

# جَنَائِمُ الْأَكْوَاعِ عَلَى فَرْخِ سَائِرِ الْعِدَالِي

تأليف  
أحمد بن محمد السامري

دار الفخار











أحمد بن محمد الشامي

جَنَائِدُ الْأَكْوَاعِ  
عَلَى دُخَانِ سَائِرِ الْأَعْدَادِ

دار الفخار

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م

دار الفخائن

بيروت، ص ب ٦٣٤٧ - هاتف ٢٥٨٧٢٨ - ٢٠١٤٤٧ - برقيا، دافايسكو

## الاهـدء

« أهدي الكتابَ إلى الصديقِ الماحـلِ بنِ الماحـلِ »  
 « القاضي فضلُ بنِ عليّ الأكوـع حفظهُ الله »  
 « وإلى صديقي العلامة إسماعيل الأكوـع حرسه »  
 « الله . معَ تقديري ، واعتذاري إذا كُنتُ . »  
 « قدْ أعرفتُ في الإيضاح ؛ أو قلتُ ما لا يليقُ »  
 « وما أظننتُ فعلتُ - راجياً أن يطالعا من »  
 « جديـد . . ما قاله » القاضي محمـد الأكوـع سامحه الله »  
 « عنْ بعضِ المواطنين من العلماء والشعراء في مُقدمته »  
 « الشوہاء » وهذا تبينُ لكل عائلة الأكوـع »  
 « الكريمة . . سواء كانت « حوالية » ، أو يـخصـبية »  
 « أو « عذنانية » ، أو « همدانية » و « إنـما المؤمنون  
 إخوة »

« وقد قال « شوقي » يُخاطبُ سيـد البشر : ﷺ  
 « فرسمتَ بـعدك للعباد حُكومةً »  
 « لا « سادةً فيها ولا « أمراء »  
 « الله فوقَ الخلقِ فيها وخذهُ »  
 « والناسُ تحـتَ لوائها أكفاء »  
 « وهو ما نعتقدُه جميعاً ؟ »

أحمد بن محمـد الشامي

بروملي: ٢٥ ربيع الأول سنة ١٣٩٩ هـ - ٢٢/٢/١٩٧٩ م





## الفصل الأول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما «الهمداني» فهو العَلَمُ الشَّامخُ صاحب «الأكلیل» و«صفة جزيرة العرب»، و«الدَّايغة»، وعشرات الكتب وهو بحق «لسانُ الیمن». وأما «الأکوع» فهو القاضي العَلَّامةُ الأستاذ «القَاضِل» مُحَمَّد بن علي الأکوع الذي حَقَّقَ بعضَ أجزاء «الإکلیل»، وساهم في تأليف الكتاب المشهور «ابن الأمير وعصره» والمشار إليه في كتابي «قصة الأدب في الیمن» ص (٣٥). وأخوه هو القاضي الأديب المهذب: إسماعيل الأکوع جامع «الأمثال الیمنية».

وقد أخرج القاضي محمد الأکوع كتاب «قصيدة الدامغة وشرحها» للهمداني؛ وحَسَّبُ كلامه في نهاية مقدّمته للكتاب أنه فرغ من «التَّحْقِيق والتَّهْدِيب» في ٢٠/ مارس سنة ١٩٧٧ م - ٣/ ربيع أول سنة ١٣٩٧ هـ. وكنتُ - عَلِمَ اللهُ - قد سررتُ عندما بلغني أن ذلك السُّفَر الجليل قد خرج من الظُّلُماتِ إلى النُّور؛ وهو ما كنتُ أصبو إليه، واشتغلْتُ في نَسْخِهِ، وضَبَطْتُ كَلِمَاتِهِ وتَفَسَّرْتُ غَوَامِضَهُ حوالي عشرين عاماً.

ولكن... ما إن وصلت «الطبعة» المذكورة إلى يدي وتَصَفَّحْتُها حتَّى نالني مِنَ الْحَيِّيةِ اضْغَاعٌ ما سَبَقَ أن مَسَّنِي مِنَ السَّرور؛ ذلك لأنَّ القاضي الأکوع لم يُجْهِدْ نَفْسَهُ في سبيل تحقيق وضبط نصوص «الدَّايغة» وشرحها للهمداني حتَّى يَتِمَّكَنَ القارئ العربي من قِراءة الكتاب قراءةً صحيحة؛ وتلك هي غايةُ وَهَدَفُ المحققين لأُمَمَاتٍ وذخائر الأدب العربي؛ ولا سيما و«لسان الیمن» رحمه الله قد أفعَمَ كتابه بنصوصٍ وأخبارٍ وأشعارٍ يمنيةٍ وغير يمنيةٍ لا تكاد توجدُ في غيره... ولا بُدَّ أن أعترف بأنِّي كنتُ متأرجحاً بين الحَشْيَةِ والرَّجاءِ حينَ

بلغني إقدام الأستاذ القاضي محمد الأكوخ على تحقيق الدامغة ؛ لا لأنني أعرف قدرته وذوقه الفني ، وموهبته الأدبية فحسب ؛ بل ولأنني أعرف أن نسخ الدامغة « وشرحها قد تناولتها أقلام النساخ بالمسخ والتخريف ، والإنحلال ؛ وكل ذلك يستدعي التبصر ، والروية ، وخبرة النقد الشعري ؛ ومملكة التمييز الفني لأساليب البيان ! وكنت أرجو أن القاضي الأكوخ سيعرض شروحه وحواشيه على الشيخ الأستاذ المحقق « حمد الجاسر » كما فعل عند إخراج كتاب « صفة جزيرة العرب » للهمداني فبدل الأستاذ الشيخ حمد من الجهد والوقت في تلطيف وتنقيح وحذف الكثير مما كتبه « القاضي » ؛ وقدم له مقدمة بديدة ، حتى خرج الكتاب في حلة قشبية ؛ وقد شاهدت بنفسي عناية ، وتعب الشيخ حمد عافاه الله . ولكن القاضي الأكوخ استغنى هذِهِ المرة . واعتمد على من شكرهم في آخر الكتاب وهم - رغم ما يشككون به من فضل - غير متخصصين في فن شرح وتحقيق المخطوطات ؛ وهو فن قائم بذاته . . وما إن شرعت في قراءة الكتاب حتى فوجئت بما لا يحتمل من الغلطات ؛ بيانياً ، ولغوياً ، وتصنيفاً ، وطبعاً ، وأدبياً - ولا أقول تاريخياً - فسأترك ذلك الآن .

ولذلك قررت خدمة للقراء اليمينين وغيرهم ، أن أبتزع بتصحيح ما يظهر لي من غلطائهم سائلاً من الله الهداية والعون .

وقد صدر القاضي الأكوخ كتاب « قصيدة الدامغة » بمقدمة طويلة سؤدت ثمانية وثمانين صفحة ؛ سيكون لي معها موقف طويل بعد إكمال تصحيح الغلطات في دامغة وشرح « الهمداني » ؛ إذ لا يهم طلاب العلم والأدب ما ورد في تلك المقدمة من دعاوى وتحاملات ، ولا نضرهم ، ولا تنفعهم ، وإنما يهمهم ويهمني إنقاذ كتاب الهمداني . . . ثم وفي النهاية سوف أتناول بالقول الفصل ما ورد في المقدمة ؛ ولا ضير إن جعلت من « المقدمة » والبداية ، خاتمة و « نهاية » !!

(١) أعشار لا إعتبار :

في ص (٣) (٤) رسم الأستاذ الأكوخ العبارة الهمدانية هكذا : « وفهت ما

ذَكَرْتَ فِيهِ مِنْ تَعَلَّقَ قَلْبِكَ بِاعْتِبَارِ قَصِيدَةِ شَيْخِي « السخ وعَلَّقَ عَلَى لَفْظَةِ « بِاعْتِبَارِ » قَائِلًا : « كَذَا فِي الْأَصْلِينَ » ! وَلَوْ أَنَّهُ أَعْمَلَ فِكْرَهُ لَعَرَفَ أَنَّ النَّصْرَ هَكَذَا « مِنْ تَعَلَّقَ قَلْبِكَ بِأَعْشَارِ قَصِيدَةِ شَيْخِي وَالْعِشْرُ : الْقِطْعَةُ جَمْعُهَا أَعْشَارٌ » وَمِنْهُ بَيْتُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

وَمَا ذَرَفْتَ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ  
(٢) نِظَامٌ لَا نَمَطٌ :

فِي نَفْسِ الصَّفْحَةِ (٤) : « فَتَكُونُ نَمَطًا وَالْقَصِيدَةُ سِلْكَةً » ، وَالَّذِي فِي نَسْخَةِ دَارِ الْكُتُبِ الْمَصْرِيَّةِ هَكَذَا : « فَتَكُونُ نِظَامًا وَالْقَصِيدَةُ سِلْكَةً » ، وَهُوَ أَقْرَبُ إِلَى الصُّوَابِ فَالنَّمَطُ لُغَةٌ : هُوَ الطَّرِيقَةُ ، وَالتَّنَوُّعُ . . . وَالنِّظَامُ مِنْ نَظَّمَ يَنْظُمُ نَظْمًا وَنِظَامًا . . . اللَّوْلُو وَنَحْوَهُ أَلْفٌ وَجَمْعُهُ فِي سِلْكٍ ، وَمِنْهُ نَظْمُ الشَّعْرِ ، وَمِنْ الْمُمَكِّنِ أَنْ يَكُونَ الْأَصْلُ هَكَذَا : « فَتَكُونُ سِمَطًا وَالْقَصِيدَةُ سِلْكَةً » فَحَرَفَهَا الْقَاضِي أَوْ النَّاسِخُ وَجَعَلَهَا « نَمَطًا » ، وَالسَّمَطُ هُوَ الْخِيطُ مَا دَامَ الْخُرُزُ أَوْ اللَّوْلُو مُنْتَظِمًا فِيهِ : ج ، سَمُوطٌ .

(٣) وَفِي نَفْسِ الصَّفْحَةِ (٤) : « وَقَدْ سَأَلْتَ ذَلِكَ أَكْثَرَ الشُّطُطِ » وَصَوَابُ الْعِبَارَةِ هَكَذَا : « وَقَدْ سَأَلْتَ فِي ذَلِكَ أَكْثَرَ الشُّطُطِ » .  
(٤) أَعْتَنَتْ ، لَا أَعْتَنَتْ :

وَفِي ص (٥) نَقَلَ الْأَسَاذُ الْأَكْرَعُ عِبَارَةَ الْأَصْلِ هَكَذَا : « فَإِنْ أَقَامَهَا أَعْتَنَتْ وَإِنْ أَغْفَلَهَا أَفَلَّتْ » . . . وَالصُّوَابُ « أَعْتَنَتْ » بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ مِنَ الْعَنَتِ ، هَذَا إِلَى أَنَّ لَفْظَةَ « الْبَيِّنَةُ » غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الطَّبَعِ ، كَمَا أَنَّهُ وَضَعَ هَمْزَةً عَلَى الْفَاءِ « الْغَيِّ » فَاصْبَحَتْ وَ « الْغَيِّ » ، وَفِي آخِرِ الصَّفْحَةِ نَقَلَ الْعِبَارَةَ هَكَذَا : « وَتُسَعَّفُ الْمَقْدَرَةُ » وَالْأَصْلُ فِي نَسْخَةِ الدَّارِ : « وَتُسَوِّفُ فِيهِ الْمَقْدَرَةُ » وَهُوَ أَكْثَرُ صَوَابًا . هَذَا إِلَى أَنَّهُ لَمْ يَهْتَمَّ بِتَنْقِيطِ ، وَتَصْحِيحِ الْفَاسِطِ كَثِيرَةٍ فِي هَذِهِ الصَّفْحَةِ ، وَاهْتَمَّ بِتَرْجُمَةِ الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ « ابْنِ الْخَطِيمِ » فِي حَاشِيَةِ طَوِيلَةٍ . . . وَكَانَ الْآخَرَى أَنْ يَهْتَمَّ بِالْأَصْلِ ، وَيُحِيلَ الْقَارِئَ إِلَى تَرْجُمَةِ « ابْنِ الْخَطِيمِ » فِي دِيْوَانِهِ الْمَطْبُوعِ وَالْأَغَانِي وَالطَّبَقَاتِ .

(٥) ونسأل الله أن :

في ص (٦) نقل عبارة الهمداني هكذا : « فسأل الله أن يجتنبنا » ؛  
والصواب : « ونسأل الله أن » والحواشي رقم (١) و (٢) و (٣) من فضول  
القول ؛ لأن الهمداني قد فسر المراد في الأصل .

(٦) وفي ص (٧) لفظة « الفقد » لم تُنقط ؛ والحواشي لا فائدة فيها ،  
و « الأخطل » مشهور ، وكان الواجب العناية بتصحيح الملازم قبل تقديمها  
للطبع الأخير ؛ ولولم يترجم للأخطل !

(٧) تتابع لا « ساجع » :

صفحة (٨) مملوءة بالأخطاء المطبعية ؛ رسماً وترقيماً وقد نقل عبارة : « عُمُ  
علينا الهلال أي ستره الهلال » هكذا . . وإنما هي : « أي ستر الهلال » .  
ونقل عبارة الهمداني هكذا : « سَجَمْتُ عَيْنُ فُلَانٍ إِذَا سَاجَعَ قَطْرَ عَيْنِهَا »  
والصواب : « إِذَا تَتَابَعَ قَطْرَ عَيْنِهَا » . و « فالإرزام » وإنما هي : « وَالْإِرْزَامُ »  
بالواو ؛ وضبط البيت التاسع من الدامغة هكذا : « فَخِلْتُ دَوَادِي الْوُلْدَانِ »  
بفتح الدال الثاني في دوادي وإنما هي « دَوَادِي » بالكسر . وفي الحاشية رقم  
(١) فسر الآيات بالعلامات ، وكان الهمداني قد فسرهما في الأصل بذلك ،  
وحاشية رقم (٣) في نفس الصفحة لا معنى لها ولا ندري أين رقمها في  
الأصل .

(٨) الغُلُّ القَوْلُ :

في ص (٩) « يريد لوتد » والصواب « يريد ألوتد » ، وفي السطر السادس  
منها « وموضع الرُفْعِ ويخفق » ؛ وإنما هي « وَيُخَفِّفُ » ، وفي السطر السابع :  
« وللغلل الغل » ، والصواب : « والغِلَالُ : الغُلُّ » ، وفي السطر الثامن :  
« وفي حديث النساء » والصواب : « وفي الحديث : النساء » الخ وفيها  
« الغل الغل » هكذا . . وإنما هي : « الغُلُّ القَوْلُ » وكان ضبطها يُغْنِيهِ عَنْ  
الحاشية ؛ وَلَوْ رَجَعَ إِلَى « لِسَانِ الْعَرَبِ » لوجد فيه : « وفي الحديث ؛ وَإِنَّ  
مِنَ النِّسَاءِ « غُلًّا قَوْلًا » يقدِّفه الله في عنق مَنْ يَشَاءُ » وهو ما أراده وأوردته

الهمداني بتصرف ما . وقد ضبط البيت الحادي عشر من الدامغة هكذا :

«وسَقْعُ عَارِيَاتٍ» بفتح السين، والصَّوَابُ: «وسَقْعُ» بالضم جمع سَقْعَاءَ ، وحاشيته رقم (٣) قد تُرْجِمَتْ للشاعر «حميد بن ثور» وكان في إمكانه أن يشير إليها في ديوانه المطبوع وفي «الإصابة» ويهتم بتصحيح وضبط نصوص الكتاب .

(٩) العَلاطين . . لا الملاطين :

ص (١٠) : في السطر الأول: «سَقْعَاءُ الملاطين» والصواب : «العَلاطين» ، و«فروع أشاء» والصواب «أشَاء» واو ضبطها كذلك كما في نسخة «الذَّار» لاستغنى عن الحاشية رقم (١) ولا بأس أن يفسر «العلاطين» و«أشَاء» ، وتصحيح العبارة في السطر الثالث هكذا : «وضم بين اصْبَعِيه» ، والبيت في السطر السابع رَسَمُهُ هكذا «كَأَنَّهُ اسْقَعُ الخَذِينَ» والصَّوَابُ : «كَأَنِّهَا» هذا إلى أنَّ الحاشية رقم (١) مملوءة بالأغلاط المطبعية ، وكتب البيت في السطر التاسع هكذا :

«مُسَقْعُ الخَذِّ نَشْطُ شَبِيبٍ»

والصَّوَابُ هكذا : «مُسَقْعُ الخَذِّ عَادٍ نَاشِطُ شَبِيبٍ» .

(١٠) يا ليتَه ترجمَ لليمنيين :

في الصفحة (١١) كتب «الأكوع» البيت هكذا: «حمت عليه الدرع حتى وجهه» والصَّوَابُ : «حَمَيْتُ عَلَيْهِ» . وكتب العبارة في السطر السادس هكذا : «لم يوقد من زمان» وفيها سَقَطٌ ، والصَّوَابُ : «لم يُوقَدْ بَيْنَهُنَّ مِنْ زَمَانٍ» . على أنه لم يستطع إلا أن يترجم للشاعرين المشهورين مُتَمِّمَ بن نُويره ، وأبي ذؤيب الهذلي وبأسلوبه المعروف ، وكان من واجبه بعد ضبط وتحقيق نصوص الكتاب أن يهتم بالشعراء المجهولين ، ولا سيما من اليمنيين الذين وردت أسماؤهم في شرح الدامغة ، ويضرب صفحا عن المشهورين المعروفين من شعراء الشام ، والعراق و«الحجاز» والخلفاء والصحابه ،

وممّن تطفح بأخبارهم كتب الأدب . ويا ليتّه أجهد نفسه ، ووقف طويلاً عند كلام « الهمداني » في شرحه للذامغة عن شعراء وخطباء اليمن ، ونقّب عن أخبار المجهولين منهم ، لأنّه بذلك سيأتي بشيء جديد مفيد . لكنّه - ويا للأسف قد مرّ عليهم مرور الـ . . الكرام !

أما حاشيته رقم (٣) فقد فسّر « القرّ » بأنّه « البسرد » ، وأنّ « شكوت » من ذوات « الوار » وهو ما قد ذكره « الهمداني » في الأصل . . ا

(١١) غَلَطَاتُ مَطْبَعِيَّة ، وَغُفُول :

في ص (١٢) لفظة « الأثافي » غير واضحة في السطر الأول ، وكذلك « رُبما » في السطر الثاني ، و« كلثوم » ورسم « جديله » بالباء الموحدة ، وإنّما هي بالياء المثناة ، وفي السطر الثامن : « أي سرداء » ، والصواب « سوداء » بالواو ، ثم قول « الهمداني » : « وبقي ما لم يصل النار على حاله » كتبها هكذا : « ما لم تصل » . وقد يكون كلّ ذلك من الغلطات المطبعيّة . ولكن ؛ أما كان على المحقق التّصحيح قبل الطّبع الأخير أو التّنبية إليها في جدول يُلحَق بالكتاب ليقرأه النَّاس قراءة صحيحة ؛ وذلك في رأيي - وليُعذرني القاضي - أولى من الترجمة للشاعر « عمرو بن كلثوم » صاحب المعلقة ! مع أنها أيضاً ترجمة مفعمه بالأغلاط .

كما أنّه لم يفهم عبارة « الهمداني » في السطر العاشر ونقلها هكذا : « واحدتها طلا مقصور ترى غزاها وأخشافها » ثم علّق عليها بحاشية رقم (٣) قائلاً : « كذا في الأصل ولعلّها ترى غزلانها » ! وهو تعليل لا يُقرّه من يملك ذوقاً لغوياً ، ولو تأمل الأستاذ - أو مساعدوه - الأصل لعرفوا أنّ عبارة الأصل هكذا : « والأطلاء : واحدتها « طلا » مقصور ؛ صغارها وأخشافها » ، أي أن « الأطلاء » الواردة في بيت الذامغة رقم (١٣) ؛ هي صغار وأخشاف البقر الوحشية . ولكنّه قد شغل نفسه بالعودة إلى كتاب « الأغاني » ليترجم للشاعر المشهور « زهير بن أبي سلمى » ؟ !

(١٢) صفحة (١٣) كتب القاضي الأکوع بيت « زهير » الوارد في السطر الأول هكذا :

« بها العين والأرام يشين خلفه وأطلاؤه ينهضن من كل مجثم »  
والصواب : « وأطلاؤها » و« يمشين » وكان عليه أن يضبط عبارة  
« يمشين خلفة » كما في الأصل ، وأن يفسرها ويقول : معناها : تذهب هذه  
وتجيء هذه كما في كتب اللغة .

على أن صفحة (١٣) هذه مملوءة بالغلطات المطبعية ، والسطران الرابع  
والخامس يخالفان ما في الأصل المخطوط ، وقد أسقط عبارة كاملة وهي :  
« وللرجال والنساء » إضربن زيدا » ، بعد قوله : « وللرجل اضربن » وكان  
من واجبه وقد تصدى للتحقيق أن يهتم بالنص أولاً ويحقق ما ورد فيه نحويًا  
بدلاً من الحاشية رقم (٢) التي ترجم بها للشاعر « احيحة » بن الجلاح  
وأخبره في الأغاني ..

(١٣) ص (١٤) في السطر السادس ما يلي : « والذكر شاة الضأن والظبا » وفيه  
سقط والصواب :

« الأنثى شاة مثل الضأن والظبا » الخ ، وجاء في السطر الثامن : « إذا سارت  
الإبل تبعه الحادي » والصواب : « تبعها » وحاشيته - من جفّظه رقم (١) مع  
اخذها رقم (٢) التي ترجم بها للصحابي المشهور « أبي هريرة » مملوءتان  
بالأغلاط المطبعية ؛ وهل سيعذرني القاضي محمد الأکوع وأنا أعرف سعة  
اطلاعه - إذا قلت أنني كلما قرأت حواشيه وتعليقاته .. أزدتُ تقديراً للجهد  
المشكور الذي بذله الأستاذ حمّد الجابر حين شطب ، ونقح حواشيه على  
كتاب « صفة جزيرة العرب » فأنقذ « الهمداني » وأراح القراء ؟ .

وقد ضبط لفظة « مطار » في البيت السادس عشر بفتح الميم والصواب  
ضمها .

(١٤) أما صفحة (١٥) ففي سطرها الثاني : « وديا تعيف » ، والصواب :

« وديار » ، والحاشية رقم (١) تكرار لكلام الهمداني في الأصل ؛ وفي



السُّطر الثالث : « وهو في ديار هوازن لبني هلال » . وقد وردت العبارة في نسخة « دار الكتب » هكذا : « وهو في ديار هوازن ثم من هوازن لبني هلال » ، وفي السُّطر الرابع : « اليمن وغيره » وفي الأصل « وغيرها » . وضبط لفظة « دَوَالِج » في بيت الدَّامِغَةِ السَّابِعِ عَشَرَ بضم الجيم والصواب فتحها ، ونكَّرَ القول أنَّ الأمر لو كان من قبل « الغَلَطَاتِ المطبعية » لكان عليه مراجعتها من جديد أو التنبيه عليها ؛ فهي كما ترى كثيرة جداً ؛ وإهمال ذلك لا يَنْسَجِمُ مَعَ مسؤولية التصدي للتحقيق ؛ وفي الأثر « رَجِمَ اللهُ امرءاً عَمِلَ عملاً فأتقنه ، ولو در القائل :

إذا لمْ تَسْتَطِيعْ أمراً فَدَعَهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

وحاشيته رقم (٢) جعل رقمها (٣) وأحال القراء إلى الإكليل لِمَعْرِفَةِ المواقع والأماكن المذكورة في الأصل ؛ وفي رأيي ؛ أنه لو ضبطها وعرف بها لأفاد ولا بأس أن يُحيل القراء إلى كتب التراجم بالنسبة إلى « كعب بن زهير » في الحاشية (٦) ، وفي رقم (٣) رسم « الشُّعْرَا » النُّجْم . . بالألف الممدودة ، وإنما هي « الشُّعْرَى » ، وفي السُّطر السَّابِعِ : « في طرف النهار ، والصواب : في طرفِ النهار » . وفي السُّطر العاشر من الأصل : « وأكثر الآل عساقيل رفاق يركب الشخص » الخ والصواب : « تركب » وكان عليه أن يُفسَّرَ العَسَاقِيلُ ، وأنها جمع « عَسَقِل » ، والعَسَاقِيلُ والعَسَاقِيلُ : السراب ؛ والقطعُ المتفرقة من السحاب .

(١٥) وفي ص (١٦) أورد العبارة في السطر الثاني ؛ هكذا : « والأمواج يزهي السفينة ويرفعها » والصواب :

« تَزْهَى » ، و« ترفع » ، وكان عليه أن يُفسَّرَ « زها » وأنه يقال « زَهَا السَّرَابُ الأَكْمَةُ » ؛ أي علاها ، وأنه من « زَهَى يَزْهَى » ولا يُقال « يَزْهَوُ » ولفظة « مراير » في السُّطر الخامس صوابها : « مَوَاقِير » بالسواو والقاف ، وفي السُّطر الثامن رسم « الرِّوَاءِ » مقصوراً وهو ممدود ولم يشرح البيت كما أنه كتب « عَلِيَا » في بيت « الدَّامِغَةِ » « عَلِيَاءَ » بالهمزة المفتوحة ففسد الوزن ؛ والصواب القَصْرُ لغةً وعروضاً . ولو أن أستاذنا القاضي « الأكوع » قد عُنِيَ

بذلك لاستفاد القارىء أكثر مما يستفيد من تلك « الحواشي » المفعمية بالأغلاط ، والتي يذكرُ في إحداها « الكوفة » وأنها كانت عاصمة الإسلام أيام أمير المؤمنين علي رضي الله عنه وأنه نفسه قد زارها وشاهد معالمها . . . ١  
(١٦) في السطر الأول من ص (١٧) جاء :

« يقول الرجلُ يا آل فلان » والذي في نسخة « الدار » : « يال فلان » وهو الصواب ، وفي نفس السطر جاء : « وقد روي يافعا » يال فلان » وعلّق الأستاذ بحاشية مُستغرباً دُونَ أَنْ يُصَحِّحَ العبارة ؛ ولو كنتُ منه لراجعتُ المظان من كتب الحديث واللغة . وقد ضبطَ عجزُ بيت الدامغة التاسع عشر هكذا : « يَهَيِّنَ الخِنْدِفِينَ إِذَا انْتَضَيْنَا » ! بكسر « هاء » « يَهَيِّنَ » وفتح « التاء » و « الضاد » فسي « انتضينا » وهو وهم ؛ فالهاء في « يَهَيِّنَ » أي « يَحْفَنَ » مفتوحة ؛ والتاء في « انتضينا » مضمومة على البناء للمجهول ، والضاد مكسورة لذلك ولو كانت كما ضبطها الأستاذ لفسد المعنى ، وحصل السناد وهو عيبٌ عروضيّ يتحاشاه مثل « الهمداني » .

ولكن الأستاذ قد اشتغل عن التأمل والضبط ، والتصحیح بقصة « ليلي » ابنة حلوان وسبب لقبها ، وأنها « خندفت إثر زوجها » في حاشية رقم (٤) ولم يأت في حاشيته رقم (٥) بجديد لا يعرفه كل من يقرأ القرآن الكريم .

(١٧) وسادة الأثافي :

وفي ص (١٨) وما أدراك ماذا في ص (١٨) ؟ فأخطاؤها ، وغلطاتها تفتقرُ إلى رسالة مستقلة .

أولاً : رسم السطر الأول هكذا : « السفر الكتاب من التوراة والصحف والسفره الكتب » وهو تحريف والصواب « والسفرة الكتبة » ؛ فالسافر لغة هو الكاتب والجمع : سفرة وجمع الكاتب : كُتَّابٌ ، وكتبة .

ثانياً : ضبط شطر البيت الواحد والعشرين من « الدامغة » هكذا : « لقد جعلوا طعامَ سيوف قومي » بفتح الجيم ، والصواب ضمّها « جعلوا » وبكسر العين .

ثالثاً : رسم البيت الذي يليه هكذا :

« كما الجرذان لِسَنُور طَعْمٌ وليس بهائِبٍ منها ما يبيننا ؟ »

وتجاوزه دون تعليق وفيه غلط واضح ؛ و « طَعْمٌ » بضم الطاء لا بفتحها ، لأنه بالضم معناه الطعام ، وهو ما أراده « الهمداني » أما بفتح الطاء ؛ فهو ما يدركه الذوق من حلاوة أو مرارة ؛ ثم أن القاضي الأكوع قد تبرع وأضاف إلى البيت « ما » وحرف « مئينا » فجعلها « يبيننا » والبيت في الأصل هكذا : « وليس بهائِبٍ منها مئينا » أي أن « السَنُور » لا يهاب الحشرات من الفئران . .

رابعاً : ضبط البيت الثالث والعشرين هكذا :

« كما جَعَلَسْتُ دِماؤَهُم شِراباً لَهْنٌ بِكَلِّ أَرْضٍ ما ظَمِنَا .  
ففتح جيم « جُعِلْتُ » و « عَيْنُهَا » ، وهمزة « الدِّماء » والصواب ضم الجيم وكسر العين وضم همزة « الدماء » ، كما أنه همز لفظة « ظَمِنَا » وسكَّنْهَا والصواب أن ترسم بالياء ليستقيم الوزن . . وهو في نسخة الدار هكذا - وكما ضبطناه :

كما جُعِلْتُ دِماؤَهُمُ شِراباً لَهْنٌ بِكَلِّ أَرْضٍ ما ظَمِنَا  
وفي البيت الذي يليه ضبط « القاضي » « يَنْطِقُنْ » بضم « الطاء » والصواب كسرها كما في القرآن الكريم .

خامساً : جعل « اليأسَ » بالياء الموحدة في البيت السادس والعشرين « يأساً » بالياء المُثَنَّى ، وجعل « الخُلُقَ » بتسكين اللام وفتح الخاء بمعنى : « النَّاسُ » « خُلُقاً » بضم الخاء واللام ؛ بمعنى سجية وعادة . . وكأنه قد تعود على الأخطاء فكسَّرَ لام « الخُلُقِ » في غلطته وهو خطأ مُركب .

سادساً : وهي سادسة الأثافي إن صحَّ هذا التعبير ، والذي سمعناه من شيوخنا ومنهم القاضي محمد الأكوع - سامحه الله - أنهم يقولون : « رماء بثالثة الأثافي » أي بالشر الماحق ، ولكني سأتجاوز السماع ؛ لأننا نعيش في عصر « الأفران الكهربائية » ولبعضها ستة « عيون نارية » . . ! نعم هي سادسة

« الأثافي » فقد ضبط « الأكوع » البيت السابع والعشرين من الدأمة ضبطاً غير صحيح ، ثم علق على كلام « الهمداني » بحاشية رقم (٢) تعليقا لا يدل على أنه قد فهم « البيت » ولا « الشرح » ولا على أنه قد حاول أن يفهمهما ، وفي الأصل قد ورد البيت كما يلي :

« كأكل النار منها النفس أن لم تجد حطباً ، وبعض الموقدين »

وشرحه الهمداني فقال : « أن لم : إذ لم ، والفقهاء تذهب بأن « مذهب » إذ فلو قال رجل : « امرأتي طالق أن دخلت الدار طلق » على معنى : إذ دخلت الدار ، ولا تطلق إذا قال : « إن » بالكسر على . . . الإستئناف . هذا شعر « الهمداني » وكلامه : وهو واضح يعرفه كل من يعرف العربية شعراً ونثراً ، ولو أراد أي أستاذ لغة أن يفسره للتلاميذ وأن يقربه إلى أفهام من لم يتعودوا بعد على بعض الأساليب ؛ لكان في إمكانه أن يقول : أراد « الهمداني » أن عبارة « أن لم » في بيت « الدأمة » قد جاءت بمعنى « إذ لم » ثم استطرد فقال : أن « الفقهاء » يعتبرون « أن » المفتوحة الهمزة كما يعتبرون « إذ » الظرفية ولذلك فلو أن رجلاً قال أن امرأته طالق أن دخلت الدار - بفتح همزة أن - فإن الطلاق ينفذ لأن معناها « إذ دخلت الدار » ، أي بسبب دخولها الدار ، الذي قد دخلته فعلاً ؛ ولكنها لا تطلق إذا قال : امرأته طالق إن دخلت الدار بكسر الهمزة في « إن » لأنها شرطية مثل قوله تعالى : « إن ينتهوا يغفر لهم » أما « أن » المفتوحة الهمزة فهي مصدرية . ولا أزال أذكر أنني قرأت مع القاضي محمد الأكوع نفسه كتاب « معني اللبيب » لابن هشام عندما كنا معاً في معتقل « قاهرة حجة » سنة ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م - وأن « ابن هشام » رجح أن « أن » المفتوحة تكون بكلاً أمثلتها مصدرية . . ولكن القاضي الأكوع وبعد ثمانية وعشرين عاماً جاء فضبط عبارة « أن لم » في البيت بكسر الهمزة ، ثم علق على شرح الهمداني المذكور أعلاه بالحاشية رقم (٢) فقال : « كذا في الأصل وفي « م » بأن من إذ لو « هكذا » باسقاط « هب » ولعل العبارة تكون « والفقهاء تذهب أن لو مذهب إذ لو » « هكذا » وبهذه الركابة . . وهو وهم والصواب ما ذكرته وهو الواضح في الأصل وفي نسخة

الدار ؛ هَلِيو هي سادسة « الأثافي » ا

(١٨) لا تُقد ولا تحقيق :

ص (١٩) ضبط « القاضي الفاضل » البيت الثامن والعشرين من الدَامِغَة  
هكذا : « إذا لم تسكن الغبراء خلق » والصواب : « إذا لم يسكن » بثوين  
« إذا » وبالياء في يسكن . ورسم شطر البيت التاسع والعشرين هكذا :

« سوانا يا آل قحطان بن هود » ، والصواب : « يال قحطان » ، وفي السادس  
وردت العبارة هكذا : « عامر الأرض بطليموس وغيره من العلماء الخ » ولعل  
هناك سقط وإن الصواب « عامر الأرض كما قال بطليموس الخ » ولعل  
القاضي لم ينتبه ، لأنه كان مشغولاً بالبحث عن ترجمة « أبي ذر الغفاري »  
مؤكداً أنه أول من نادى بالاشتراكية الإسلامية ، ناسياً أن أستاذ « أبي ذر »  
وغيره من المسلمين هو سيد الأنبياء محمد ﷺ غير مُتَذَكِّر ما قال « شوقي »  
فيه :

الإشترائيون أنت إمامهم لولا دَعَاوى القوم والعلواء  
دَاوَيْتَ مُتَنَدِّاً وَدَاوَا طَفَرَةً وَأَخَفْتُ مِنْ بَعْضِ السَّوَاءِ الدَّاءَ  
ولكن كل ذلك من فضول القول ؛ ولا علاقة له بالأرض وجغرافيتها ، وما قاله  
« بطليموس » والهمداني والعلماء ؛ ثم نقل عن دائرة المعارف ترجمة  
« بطليموس » ؛ والغلطات المطبعية في هذه الصفحة والصفحات التي تليها  
(٢٠) و(٢١) كثيرة جداً ؛ ولم يُحَقِّق فيها أو يضبط شيئاً من كلام الهمداني  
ولكنه اغتنم الفرصة فترجم للمشهورين أمثال : « محمد بن إسحق »  
و « الأصمعي » ثم تحدت عن « فلسطين » ، والاختلافات السياسية بين  
العرب ، مما لا علاقة له بموضوع كتاب الدَامِغَة . . وخلق أن يكتبه  
للصحف اليومية . وكنت أنتظر منه أن يذكر صواب أو خطأ رأي القدماء بالنسبة  
لجغرافية الأرض وسكانها وما أقره الهمداني من أن نصفها الجنوبي غير  
مأهول ! . . لأننا نعيش بعده بأكثر من ألف عام . . وقد تطورت المعارف  
الكونية والجغرافية ، بتطور العلم ووسائله تطوراً مريعاً هائلاً .

## الفصل الثاني

### غلطات الصائغ ونصيحة صديق

بينما كنتُ في «حميم المشوار» كما يقولون في «صنعاء» وهم يَعْتَوْنَ : «شدة الجري» ، أو ما قصده الأولون عندما قالوا : «بيئما الفارسُ في مَيْعَةِ حُضْرِهِ» ، وأنا احبّر هذه التعليقات . . إذ شرفني بالزيارة صديقٌ يمنيُّ ، أديبٌ ، وكان لا بدَّ أن أبثَّ ما يجولُ في خاطري عن كتاب «الدَّامِغَةُ» وشرحها إلهمداني وتحقيقات وحواشي «الأكوع» وعرضت عليه بعض تعليقاتي وتصحيحاتي للأخطاء المطبعية والغلطات الأدبية والبيانية . . فذهل لكثرة ما رأى من هفوات لا يفتريها عالمٌ محققٌ ، أو أديبٌ مدققٌ . . إلى رُكْوَةٍ في أسلوب التأليف والاخراج ، وتطويل في السرد ، وفيما لا طائل تحته ، وبطريقة لا يجوزُ أن تُنشر في كتابٍ باسم «لسان اليمن» الشاعر المؤرخ الحسن بن أحمد الهمداني وهو ذو الأسلوب الأصيل .

ثم عرضتُ على الصديق نسختي التي صورتها سنة ١٩٥٥ عن نسخة «دار الكتب المصرية» وتعليقاتي عليها ، وأطلعته على «قصيدة الدَّامِغَةُ» دون شرح ، وما أضفَّته إليها من نسخٍ أخرى ، وكنتُ قد بذلتُ جُهدِي في ضبط ألفاظها ، وتصحيح تحريفات النسخ ، وأضفْتُ ملحقاتاً أحاول فيه التعريف بمن تَوَقَّفتُ إلى العثور على معلوماتٍ عنهم ومَن وردت أسماءهم أو أشعارهم وأخبارهم في متن «الدَّامِغَةُ» وشرحها . . ولا سيما إذا كانوا من أبناء اليمن ولم يردَّ لهم ذكرٌ فيما اصطلح أدباء العرب على تسميتها بأصول الأدب العربي مثل «الأغاني» و«الأمالي» و«كُتُب السَّيَر» و«الطبقات» المتداولة مكتفياً بِلَفْتِ نظر القارئ إلى مظان تراجم المعروفين .

وقد لاحظ الصديق - أول ما لاحظ أن عدد أبيات «قصيدة الدَّامِغَةُ» في «المتن» الذي عنيتُ بضبطه سواء ما كان منها في نسخة دار الكتب ، أو

مانقلته من أوراق ملحقه بإحدى نسخ الجزء الأول من الاكليل . . قد بلغ  
ستمائة وسبعة واربعين بيتاً بينما لا تحتوي « الطبعة الأكوعية » إلا على « بيتين  
وستمائة بيت » .

مَعَ أَنِّي قَدْ نَبَّهْتُ إِلَى أَنَّ بَعْضَ الْأَبْيَاتِ مَنْحُولَةٌ وَلَا يَتَّسِجَمُ نَفْسُهَا مَعَ نَفْسِ  
الْهِمْدَانِيِّ وَقَدْ كَانَ شَاعِراً مُجِيداً .

ولكي أدلل للصديق على أَنَّ جُهد القاضي الأكوع لم يكن كافياً ، ولذلك  
ذَهَبَ هِدرًا ، وأنه لم يَتَّعِبْ نفسه فقط ؛ بَلْ وَعَمَّالَ المطبعة ، بَلْ وَالسَّيِّدَةَ  
الكريمة ابنته بلقيس محمد الأكوع ، والنَّبِيلَ عبد الله بن أحمد الأكوع  
والقاضي العلامة أحمد الهيصمي ، الَّذِينَ اتَّسَى عَلَى جُهودِهِمْ فِي آخِرِ  
الكتاب ، بَلْ وَأَهْرَقَ المِدادَ ، وَأَفْنَى البَيَاضَ عَبْثاً . . قُلْتُ لِلصَّدِيقِ -  
مُؤَكِّدًا : خُذْ كِتَابَ الدَّامِغَةِ هَذَا وَافْتَحْ أَيَّ صَفْحَةٍ لَتَتَأَكَّدَ مِنْ صِدْقِ قَوْلِي :  
فَتَنَاولَهُ وَفَتَحْ وَهُوَ مَغْمُضُ الْعَيْنَيْنِ صَفْحَةُ ١٥٨ - وَقَرَأْنَاهَا ، وَالصَّفْحَةُ الَّتِي  
تَقَابَلُهَا ١٥٩ .

لقد وجدنا فيهما عشرين غلطاً مطبعيةً ! من واجب أيِّ مؤلِّفٍ أو ناشرٍ كتابٍ -  
أي كتابٍ - أَنْ يُصَحِّحَهَا ، وَأَنْ يَوْضَعَ الغامضَ من حروف الكلمات ، وَيُنَسِّقَ  
المتناثرَ منها ويعيدها للطبع من جديد . وبعد ذلك رجعتُ مع الصديق إلى  
نسختي فاستتجنا - إلى جانب تلك الأخطاء ما يلي :

أولاً : رَسَمَ القاضي الأكوع شطر البيت الثالث والسبعين بعد المشة من  
الدامغة هكذا : « وَمَا كُنَّا لَهُ بِمُحْضَرِينَا » ؟ فجاء وَمَعَ « الزَّحَاف » . . لا  
يُخَوَّلُ معنى وإنما البيت هكذا :

« بَلَا مَهْرٍ كَتَبْنَاهُ عَلَيْنَا وَمَا كُنَّا لَهُنَّ بِمُحْضَرِينَا  
مِنْ حَصْرٍ بِالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ ، لَا مِنْ حَصْرٍ بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ ، وَمَعْنَاهُ ، وَمَا كُنَّا  
بِمُتَنَعِينَ عَنْ مَقَارِبَتِهِنَّ ، قَالَ فِي « الْقَامُوسِ الْمُحِيطِ » : « وَحَصْرٌ كَكُرْمٍ  
وَقَرَحٍ وَأَحْصَرُ ؛ وَمَنْ لَمْ يَأْتِ النِّسَاءَ وَهُوَ قَادِرٌ عَلَى ذَلِكَ ، أَوِ الْمَمْنُوعُ مِنْهُنَّ ،  
أَوْ مَنْ لَا يَشْتَهِيَهُنَّ وَلَا يَقْرِبُهُنَّ ، وَحَصْرٌ عَنِ الْمَرَأَةِ : إِمْتَنَعُ عَنْ إِيَّانَهَا » .



ثانياً: لم يضبط كلمة « البخاتي » في البيت رقم (١٧٤) « سوى ضرب كاشداق البخاتي » وضبطها « بَخَاتِي » و« بَخَاتِي » وهي الإبل الحُرَاسَانِيَّة .

ثالثاً: ترك قول الهمداني: « قال الحميري: شيثان لا يُزْدَهْدَانِ ؛ شَدَقُ جمل أو شَدَق حنش » بلا ضبط ودونَ تفسير وكان عليه أن يقول في « حاشية صغيرة » « اَزْدَهْدَ الشيء » : عدّه قليلاً كما في القاموس .

ورابعاً : استشكل ما بين القوسين على حدّ تعبيره وهي عبارة الهمداني : « إنك تنظر إلى الثعبان » في جلة العصا أو أجلّ شيئاً الخ . بتعليق قال فيه « إنها غير واضحة المعنى » ثم كاد أن يفسرها تفسيراً صحيحاً ومن الواضح أن الهمداني يقصد « انك ترى الثعبان في دَقَّة أو شكل العصا أو أضعف منها قليلاً ومع ذلك يستطيع بشدقه أن يُزْدِرِدَ الفَارَ واليَرْبُوعَ الخ » وفي المنجد : « أجلُّ الرجلُ إجلالاً » ضد « قوي ؛ ضَعْفَ . . »

خامساً : رسم عبارة السطر الأول من صفحة (١٥٩) هكذا « وأراد بهذا الضَرْبُ يقدمن الهامات إلى المتن » فجاءت وكأنّ لا معنى لها وصوابها من نسخة الدار هكذا : « وأراد أنْ هَذَا الضَرْبُ يَفُذُّ مِنَ الهامات الخ »

سادساً : رسم البيت رقم (١٧٥) هكذا :

« ترى أَرْجَاءَ مِمَّا تَنَاءَتْ وَأَرْغَبَ كُلُّهَا لَا يَلْتَقِينَا »  
وفيه غلطات ثلاث والصواب كما يلي :

ترى أَرْجَاءَهُ وَمِمَّا تَنَاءَتْ وَأَرْغَبَ كُلُّهَا لَا يَلْتَقِينَا ،  
فضمير الأرجاء - ممدودة - إلى الضَرْب في البيت السابق وتناات ممدودة . .  
وكُلُّهَا بالضم فاعل أَرْغَبَ .

سابعاً: رسم سطر البيت رقم (١٧٦) هكذا: « وطعنَ مثل أبها الصِّيَاصِي »  
وانما هو : « مثل أبهاء » .

ثامناً: غلط في كتابة الرجز الذي استشهد به الهمداني وذكر ثوراً أجوف فأورده هكذا :

« أجوف بها بهوه فأوسعا » ولم يضبطه ولم يفسره وإتما هو هكذا : « أجوف  
بهى بهوه فأوسعا » وكان عليه أن يفسره فيقول : « الأجوف : الأسد العظيم ،  
ومن الدواب : الذي يصعد البلق منه حتى يبلغ البطن » كما في القاموس ؛  
وبهى البيت وسعة ؛ وأما اليهود فقد قال الهمداني في الأصل أنه « كناس  
الثور » وهكذا . . . ولو شئت لقلت : وتاسعا ، وعاشرا ، ولا حول .  
ولا . . . ١

وفكر الصديق وأطرق ملياً ثم قال : وإلى أين ستمضي يا أخ احمد ؟ إنك  
ترهب نفسك دون جدوى ؛ نعم إنك تصحح ما اقترفه غيرك من أخطاء  
وتحاول إفادة القارئ ، وإنقاذ كتاب الهمداني من التشويهاات ، ولكن هل  
يعني ذلك أنك لن تطيع الدامغة وشرحها بتصحيحائك ، وضبطك والزيادات  
التي عثرت عليها ، والتنبيه على ما ظننت أنه مدمسوس فيها ؟ قلت : إذا  
توفقت إلى إكمال تصحيح وتصويب طبعة القاضي محمد الأكوع فذلك  
يكفي ، قال : وهل سيطبعها الأكوع من جديد ؟ وينفي تلك الحواشي التي لا  
فائدة فيها ، ويثبت تصويباتك ؟ قلت : في إمكان أي قارئ قد اقتنى نسخة  
« الأكوع » أن يضيف إليها تصويباتي أو ما يراه منها صواباً إلى نسخته . .  
فضحك الصديق ساخراً . . وقال . لا . لا . إن هذا هو عين العنت  
والارهاق لك وللقرء . فاتق الله في نفسك ، وفي الأدباء ، وفي كتاب  
« الهمداني » ، حسبك بما سبق من الصفحات تنبيهاً للقارئ العربي ، يعرفه  
وبالبراهين الدامغة : أن كتاب « قصيدة الدامغة » الذي أخرجه القاضي محمد  
الأكوع وادعى أنه حققه كتاب لا يجوز أن يقتنى . . وأن « الأكوع » قد أساء  
إلى الهمداني ، والأدب اليمني . إساءة لا يكفر وزرها إلا أن يجمع القاضي نفسه  
جميع نسخ هذه الطبعة ويحرقها ، وينشر ندمه وأسفه في الجرائد ، وواجبك أن  
تواصل العمل من أجل خدمة هذا السفر الجليل ، وتنشره في حلقة قشبية تليق به  
وبك وبالهمداني العظيم .

وتأثرت بكلام الصديق ، واطمأنت نفسي إلى نصيحته . ولكني سألته ؛  
هل قرأت « المقدمة » التي وضعها الأكوع بين يدي الكتاب في ثمانية وثمانين

صفحة ؟ قال : كلاً . . وكيف لي . . وهذا أول عهد لي بمعرفة طبع الكتاب ؟ قلتُ هاكها . . وشرعتُ في إملائها عليه ، وما إن قرأتُ بضعة صفحات حتى رأيته مُمتعضاً « يُحوّل » وقال : ما هذا . . ؟ أتري صديقنا قد خَرَفَ ؟ قلتُ وما يأتي أنكى وأذهى ؛ ولقد قرأتُ عليه بعضَ المقاطع . . فقال حقاً إن هذا هو البلاء ؛ إنه نكبة على التاريخ والأدب والوطنية ، واللغة ، والتقاليد والدين . . عليك أن تُنقذ الكتاب وأجيالَ اليمن الوافدة من مثل هذه الأباطيل والترهات .

وصادفتُ نصيحة الصديق هوى في نفسي ؛ ولا أبرئ نفسي - وعرفتُ أنه على حق . . ولكن قبل أن أترك « كتاب الدأمة » وأنفِرَ لمناقشة مقدمة القاضي محمد الأكوخ « الحوالي » أود أن لا أترك جُهدي السابق مبتوراً ؛ ولذلك ألفتُ نظركُ كلَّ مَنْ تقعُ في يده نسخة من كتاب الدأمة بتحقيق القاضي الأكوخ إلى ما يلي :

أولاً : أن الأخطاء المطبعية والتصحيحات كثيرة جداً ولو جُمِعت في جدول للخطأ والصواب لكان في حجم كتاب كبير . . ولذلك فإعادة طبعه من جديد مُصححاً أفضل وأيسر وأقرب إلى الصواب . وحسب القارئ أن يرى أن تصحيحاتي الموجزة لعشرين صفحة منه قد استغرقتُ أكثر من عشرين صفحة .

ثانياً : لقد أراد القاضي أن يتباهى بمعلوماته ، وأن يجعلَ من حواشيه وتعليقاته « كشكولاً » فلم يدعُ فرصةً تعنُّ له إلا واستطرد وأسهب وأطال فيما لا طائل تحته ، كما أنه لم يترك إسماً يذكره الهمداني أو يستشهد بكلايو . وهو من الاعلام المشهورين إلا وبرى القلم مترجماً مُستشهداً ؛ وكانت الإشارة إلى الكتب التي نقل عنها تكفيه وتُغني القارئ ولو أنه قد اتبع ذلك مع « المغمورين » مِن « اليمنيين » وغيرهم ، لكان معدوراً بل مشكوراً ؟ ولقد أحصيتُ أكثر من مائة وعشرين حاشية كلها تراجم لاعلام بارزين من خلفاء وصحابة وشعراء أولى واجبات الطلاب المبتدئين الاحاطة بأخبارهم ، وآثارهم ومنهم بطليموس وارسطو والحجاج ، وامروء القيس - وكلُّ شعراء

المعلقات وعثمان بن عفان ، وطلحة ، والزبير ، وأولاده ومعاوية بن أبي سفيان ، ومعظم خلفاء بني أمية ، وهارون الرشيد ، وكثير من الخلفاء العباسيين ، وأبو نواس والخليل بن أحمد وأمثالهم ممن تطفح بهم وبأخبارهم الكتب الميسورة تداولها .

ثالثاً : وهذا من الأهمية بمكان - لقد كان الأستاذ رغم تبخره فيما هو معلوم شائع - يتهرب عن تحقيق ما يفتقر الى التحقيق ، إن كان ذلك سيكلفه جهداً وإناءً وتأملًا ، ومثله ما ورد في صفحة (٣٨) و(٣٩) قال الهمداني وهو يشرح قوله :

فما وجسدوا رعاصاً يوم حفل ولا عند الهجاء مُقَحِّمينا  
« والمفحم : المنقطع الجواب في الشعر والكلام يُقال : فحمت فلاناً أي قَطَعْتُهُ عن الجواب ، ومن ذلك الحديث عثمان بن عفان أزدري عامراً كما نظر إليه ، وظنه اعرابياً فقال أين ربك يا اعرابي فقال عامر : بالمرصاد »  
« قال فلم يرد شيئاً وفحم الخ » .

هكذا رسم الأَكْبَرُ كلام الهمداني وفيه أخطاء وسقط، والذي في نسختي عن نسخة « الدار » ما يلي :

« والمفحم : المنقطع الجواب في الشعر والكلام يُقال » « أفحمت فلاناً أي قَطَعْتُهُ عن الجواب ، ومن ذلك الحديث : أن عثمان بن عفان أزدري عامراً لما نظر إليه وظنه اعرابياً فقال الخ » وقد علق القاضي - طبعاً بعد أن ترجم للخليفة عثمان رضي الله عنه بحاشية رقم (٢) قائلاً : « لا أعرف عن عامر هذا شيئاً ، وقوله « كما » ، لعلها « لما » ، أو « كلما » . ثم انتقل بحاشية أخرى إلى أبي العلاء المعري . ا

وقصة عثمان مع « عامر بن عبد قيس » معروفة لدى الأدباء وقد أوردتها « الجاحظ » في « البيان والتبيين » الجزء الثاني ص (٢٣٦) تحقيق هارون كما يلي :

قال وخرج عثمان بن عفان رحمه الله من داره يوماً وقد جاء عامر بن عبد

قيس فقعد في دهليزه فلما خرج - أي عثمان - رأى شيخاً دميماً أشغى قطعاً في عباءة ؛ فأنكره ، وأنكر مكانه ، فقال : يا أعرابي أين ربك ؟ فقال : بالمرصاد . ويقال أن عثمان بن عفان لم يُفجِّمه أحد قط غير عامر بن عبد قيس ؛ والشغى : تراكب الأسنان واختلافها ، والشط : صغير اللحية .

وعامر بن عبد قيس ؛ الذي قال القاضي محمد الكوع محقق كتاب لسان اليمن . . أنه لا يعرف « عن عامر هذا شيئاً » . . هذا عامر بن عبد قيس هو التابعي المشهور ، وكان غاية في الزهد ، وترجمته في « صفوة الصفوة » وهو صاحب الكلمة الرائعة « الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب » « وإذا خرجت من اللسان لم تجاوز الأذان » .

أفما كان على صاحبنا سامة الله إن تبدل قليلاً من الجهد، والتأمل فلا يُسقط بعض الحروف والكلمات ولا يضبط لفظة « الرعاع » بضم الراء لأنها بالفتح حتى ولو لم يُترجم للخليفة عثمان رحمه الله ؟؟

رابعاً: وهذا مهم أيضاً - أنه كثيراً ما يضيف إلى الأصل من « عندياته » ألفاظاً يخيل إليه بوجودها أن « أبيات » الهمداني ستكون أكثر وضوحاً ؛ ناسياً أن للشعر موازين لا تقبل الزيادة ولا النقصان ، مثلما فعل بالبيت رقم (٣٠٦) إذ رسمه هكذا : ص (٣٠٧)

« فوماً قد جهلتُم لم تكونوا لما قد أعطيتموه آخذينا »  
فأضاف : « قد » ليحقق المعنى في ذهنه فأفسد الوزن وفي الأصل : « لما أعطيتموه آخذينا » . وأحياناً يُصحف اللفظة في « البيت » ثم يُعلّق على « التصحيف » مُستغرباً كما صنع بالبيت رقم (٣٠٧) في نفس الصفحة فقد رسمه هكذا :

« ونَصَرْتُهُ » ذوو الألباب منا فأقبلنا إليه مُبادرينا  
وقال في الحاشية رقم (٥) « ونَصَرْتُهُ بالنون أوله وتاء المؤنثة والهاء آخره . . كذا في الأصلين وفيه ما فيه من ثقل الوزن » ! مع أن الأمر ليس « ثقل الوزن » بل فساد المعنى ! فالهمداني لم يقل « نصرته » بل قال « وبُصرة ذوو الألباب

وَمَا الْغ : بَصَرَهُ بِالْيَاءِ الْمَوْحَدَةِ ، وَالصَّادُ الْمَشْدُودَةُ الْمَكْسُورَةُ مِنْ « الْبَصَرِ »  
يَعْنِي أَنَّ مَا جُهِلَهُ الْكَافِرُونَ مِنْ « فَرِيضٍ » كَمَا ذَكَرَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ رَقْمِ  
(٣٠٦) قَدْ اهْتَدَى إِلَيْهِ عَقْلَاءُ « الْأَنْصَارِ » فَاتَّبَعُوهُ . وَلَوْ كَانَ يَمْلِكُ بَصَرًا شَعْرِيًّا  
لَمَا خَفِيَ عَلَيْهِ ا وَكَمَا صَنَعَ بِالْبَيْتِ رَقْمِ (٤٣٧) ص ٤٣٦ فَقَدْ رَسَمَهُ هَكَذَا .

« يُنْبِئُ سَعْدٌ حَسَّانَ عَلَيْهَا إِذَا أَنْشَدَتْ مُوَهُ الْقَاطِنِينَ »  
فَقَدْ صَحَّفَ وَغَلَطَ فِي الضُّبُطِ ثُمَّ اسْتَشْكَلَ الْأَمْرَ فَعَلَّقَ بِالْحَاشِيَةِ رَقْمِ (٢) قَائِلًا :  
« كَذَا فِي الْأَصْلَيْنِ ، وَالْأَمْرُ مُشْكِلٌ فِي رَفْعِ الْأَسْمِينَ » يَعْنِي رَفَعَ « حَسَّانَ »  
و « سَعْدٌ » مَعَ أَنَّ بَيْتَ الدَّامِغَةِ فِي الْأَصْلِ كَمَا يَلِي :

« يُنْبِئُ شِعْرٌ حَسَّانٍ عَلَيْهَا إِذَا أَنْشَدَتْ مُوَهُ الْقَاطِنِينَ »  
فَأَنْتَ تَرَاهُ قَدْ صَحَّفَ لَفْظَةَ « شِعْرٌ » وَجَعَلَهَا « سَعْدًا » وَاخْتَلَطَ الْأَمْرُ عَلَيْهِ كَمَا  
قَالَ : وَأَمْثَالُ هَذِهِ الْهَفَوَاتِ لَا تَكَادُ تُحْصَى فَلْيَتَّبِعِ الْقَرَّاءَ .

## الفصل الثالث

### مقدمة الأكوغ والصلاة على الرسول

إستولى عليّ العجب ، بل أخذتني الدهشة حين قرأت أولَ صفحةٍ من مقدمة القاضي الأكوغ لكتاب قصيدة الدأمة ؛

لقد حمّد الله وصلى على رسوله المختار ثم . . وبطريقة تنمّ عن تعمّدٍ و غرضٍ خفيّ تخطّى آل النبيّ وصلى على الصحابة والتابعين .

أما أن يُصلي على محمد ﷺ ولا يذكر الآل ولا الصحابة والتابعين فله ذلك كما أظنّ . مثلاً له الحق في أن يذكرهم جميعاً ؛ ولن يكون الأول إن حذفهم جميعاً ، ولن يكون الأخير ؛ وشواهد ذلك كثيرة ؛ قديماً وحديثاً .

ولكن ؛ أن يُصلي على النبيّ الأمين . . ثم يتخطّى الآل ويتجاهلهم ، ويصلي على الصحابة والتابعين . . . فذلك ما لا أجده له تفسيراً أو مبرراً ؛ وفيه ما فيه ، وهو ما لم يسبق إلى مثله في حدود معرفتي .

نعم ؛ لقد حدّثنا الرواة أن عبد الله ابن الزبير رحمه الله تعمّد إهمال ذكر الرسول ﷺ في بعض خطبه عندما تولّى الخلافة ؛ وحين عوتّب على ذلك - وهو الصحابي الجليل - قال ما معناه أنّه يصلي عليه سرّاً ؛ لأنّه كان يرى أنوفاً تشمخ عند ذكره . كأنّه يقصد « بني هاشم » ، وقد عدّوا ذلك من هفوات ابن الزبير رحمه الله .

ولقد حدّثنا الرواة أن خلفاء بني أمية قد سنّوا « لعن عليّ » وهو أبو الآل - على المنابر ، وفرضوا شتمة يوم كلّ جمعة يسعى فيها الناس إلى ذكر الله ؛ حتّى ألغى ذلك الخليفة الرشيد عمر بن عبد العزيز رحمه الله وقال الشريف الرضي في ذلك :

يا بنَ عبد العزيز لو بكت العينُ فتى من « أميّة » لبيكك



أنتَ نَزَهْتَنَا عَنِ السَّبِّ وَالشَّتْمِ . فلو أمكنَ الفداءَ فديتُكَ  
 وقصة الخطيب الأموي الذي لعنَ أمير المؤمنين عليّاً رضي الله عنه  
 على منبر « الجامع الكبير » بصنعاء وثوب أبنائها عليه وفساراه إلى ناحية « ضلاع »  
 ولحق الناس به حتى أدركوه ودفنوه مع بغلته رُمياً بالحجارة مشهورة . . ولا  
 يزال قبره يُسمى « قبر الكافر » ويقلبه مَنْ يجتازه بالحصى .

كما أني أعلم - مثلما يعلم الكثير - أن جماعة من العلماء قد اختلفوا في فهم  
 مذلول « الآل » ومن هم ؛ وذلك بحث طویل حتى قال نشوان الحميري :

آلَ النَّبِيِّ هُمْ أَتْبَاعُ وَلِيِّهِ مِنْ الْأَعْجَمِ وَالسُّودَانِ وَالْعَرَبِ  
 لو لم يكن آلُه إلا قرابته صلى المصلي على الطاغى أبي لهب

وفي ديوان الشاعر الحسن بن علي بن جابر الهبل - ولا يزال مخطوطاً - أنه  
 أعار رجلاً كتاباً فأعاده وقد كتَبَ فيه البيتين : « آل النبي هُمْ أَتْبَاعُ مَلَكَةِ الْخِ »  
 ولكن الرجل غلط ونسبهما إلى الإمام الشافعي فلما اطلع « الهبل » على ذلك  
 كتَبَ تحتَهُما :

« آلَ النَّبِيِّ هُمْ أَتْبَاعُ وَلِيِّهِ مِنْ مُؤْمِنِي رُفْعِلِهِ الْأَدْنُونِ فِي النَّسَبِ  
 هذا مقال « ابن إدريس » الذي رَوَى الْأَعْلَامُ عَنْهُ قَوْلَ عَنْ مِنْهَجِ الْكَذِبِ  
 وعبدنا أنهم أبناءُ فاطمة وهو الصحيح بلا شك ولا ريب

نعم كل ذلك معروف ويحتمل النقاش والجدل ؛ ولكنني ما كنتُ أظنُّ أنني  
 سأسمع « قاضياً » يُصَلِّي على النبي وأصحابه وأتباعه ويتعمد حذف « الآل »  
 لأنَّ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْقَاضِي « الفاضل » محمد بن علي الأكوع ، قد لا يحوله  
 على السلامة ، ويحسب تصرفه من باب البغض والقليل وهو ما لا أحبَّ نسبته  
 إلى مثله . وفي « علي » تهلكُ فتنان ، كما في الحديث . . ولا أريدُ أن أكون  
 ثقيلاً على القاضي الأكوع ، ولا على « آل » ومنهم الطيبون الذين تشملهم  
 الصلاة حين أصلي على أتباع « سيدنا محمد » إلى يوم الدين . . ولكنني أريد  
 أن أنبهه ، وأذكر القراء بما ورد في صحيح البخاري ، ومسلم ، والسنن  
 الأربع عن كيفية الصلاة على سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم ؛ وهي  
 التي علمها الرسول الكريم أصحابه ، وقد أوضحها القاضي العلامة يحيى بن

محمد الأرياني رحمه الله في كتابه « هداية المستبصرين » « بشرح عنة الحُصن الحصين » وبتحقيق نجلة الأخ العلامة القاضي عبد الرحمن بن يحيى الأرياني رئيس المجلس الجمهوري سابقاً حيث قال في ص (٣١٥) يذكر الحديث :

أخرجه البخاري ومسلم وأهل السنن الأربع قال الشوكاني : وهو من حديث كعب بن عجرة « رض » أنه قال لعبد الرحمن بن أبي ليلى : ألا أهدي لك هدية سئعتها من رسول الله ﷺ ؟ قال : بلى فأهد بها إليّ ، قال : سألتنا رسول الله ﷺ فقلنا : يا رسول الله كيف الصلاة عليكم أهل البيت ؟ فإن الله قد علمنا كيف نُسلم عليكم ؟ قال : قولوا : اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ ، اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ » إلى آخر ما سرده من روايات ، كلها تجعل الصلاة على « الآل » مُقْتَرَنَةً بالصلاة على الرسول ، ولا ذكر فيها للصحابه ، ولا للتابعين ، وكان القاضي العلامة يحيى الأرياني رحمه الله قد أشار في ص (٣١٣) من شرحه المذكور إلى اختلاف العلماء في إطلاق « الآل » فقال : اختلف العلماء في إطلاق الآل فذهب البعض إلى أنهم من تحرّم عليهم الزكاة ، ثم قيل أنهم « بنو هاشم » و « بنو المطلب » ، وقيل هم عليّ عليه السلام ، وفاطمة والحسنان ، وذريتهم ، وقيل كل مؤمن تقى ، وقيل أمة الإجابة ، واختاره الأزهري والنسوي في شرح مسلم ، وإليه مال القاضي نشوان بن سعيد الحميري « في نظمو المشهور وهو بعيد » إنتهى كلام القاضي يحيى بن محمد الأرياني وهو كلام العلماء الباحثين .

ومآذا ترى كان سيضر القاضي محمد الأكوخ لو ذكر « الآل » خضوعاً لأمر الرسول ﷺ وتأول ، وعنى ما مال إليه « الأزهري » أو « السوي » ، أو « نشوان » ؟

وهل يذكر قصة صاحب الروضة وخصومه من بيت : « أبوطالب » و « الطيبين الطاهرين » و « دخلوا » و « خرجوا » ؟؟ أفما كان له أن يتخذ من كل ذلك

قُدْوَةٌ حَسَنَةٌ ، وَيُبرَدُ بِذِكْرِ الْآلِ لَوَاعِجُ نَفْسِهِ ذَاهِباً فِي التَّفْسِيرِ وَالتَّأْوِيلِ وَالْقَصْدِ  
مَا شَاءَ لَهُ عِلْمُهُ أَوْ هَوَاهُ ؟؟

أما كان له في أبي محمد « لسان اليمن » وصاحب الدامغة الحسن بن أحمد  
الهمداني المثل الذي يحتذيه وينهج نهجه فيصل على الرسول وآله كما صلى  
الهمداني في مُقَدِّمَتِهِ لِلسَّرْحِ حِينَ قَالَ بعد حمد الله ص ( ٣ ) :  
وَأَسْأَلُهُ أَنْ يُصَلِّيَ عَلَيَّ نَبِيَّ مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفَى ، وَرَسُولِهِ الْمَجْتَبَى ،  
وَأَمِينِهِ الْمُؤْتَصَّى ، أَعْتَقَ الْخَلْقَ عُنْصُرًا ، وَأَنْفُسِهِمْ جَوْهَرًا ، وَآكُرُوهُمْ  
مَحْتَدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ ، وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ الْأَخْيَارِ ، الصَّادِقِينَ الْأَبْرَارِ ،  
الَّذِينَ أَذْهَبَ اللَّهُ عَنْهُمْ الرَّجْسَ وَطَهَّرَهُمْ تَطْهِيرًا .

عليه هي صلاة « لسان اليمن » الهمداني صاحب « الدامغة » في مقدمته  
لشرحها ؛ أما صلاة مُحَقِّقِ الْكِتَابِ الْقَاضِي مُحَمَّدِ الْكَوْجِ فِي « مَقْدَمَتِهِ » فَهِيَ  
كَالتَّالِي :

وَأُصَلِّيَ وَاسَلَّمَ عَلَى أَفْضَلِ الْأَنْبِيَاءِ وَصَفْوَةِ الْمُرْسَلِينَ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
الرَّحْمَةِ الْمَهْدَاةِ ، وَالنِّعْمَةِ الْمَسْدَاةِ ، الَّذِي أُوتِيَ الْحِكْمَةَ وَفُضِّلَ  
الْخُطَابُ ، وَجَوَامِعُ الْكَلِمِ فَلَا يَنْطِقُ عَنْ الْهَوَى ، إِنَّ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى  
الْمَنْزُورُ عَلَيْهِ « إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ » وَالْقَائِلُ : لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى  
عَجَمِيٍّ إِلَّا بِالتَّقْوَى ، وَالنَّاسُ سَوَاسِيَةٌ كَأَسْنَانِ الْمَشْطِ ، وَعَلَى « صَحَابَتِهِ »  
« الَّذِينَ اهْتَدَوْا بِهَدْيِهِ وَاتَّبَعُوا سَبِيلَهُ ، وَوَصَلُوا الْحَقَّ بِالْحَقِّ ، وَهَدَمُوا  
الْبَاطِلَ أَيْمَانَهُمْ ، وَعَلَى أَتْبَاعِهِ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ »<sup>(١)</sup> فَمَا رَأَى الْقَارِئُ النَّاقِدُ  
الْأَمِينَ ؟؟

وَلَا يَنْتَظِرُ الْقَرَّاءُ أَنْ أَكْلَفَ نَفْسِي تَصْحِيحَ الْغَلَطَاتِ الْكِتَابِيَّةِ وَالْمَطْبَعِيَّةِ فِي  
مَقْدَمَةِ « الْقَاضِي » فَهِيَ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ تُحْصَى ؛ وَفِي الصَّفْحَةِ الثَّاسِعَةِ مِنْهَا حَوَالِي  
عَشْرَ غَلَطَاتٍ ؛ أَمَا تَعَابِيرُهَا وَمَا فِيهَا مِنْ رَكْوَةٍ وَاضْطِرَابٍ فَلَا أَعْتَقِدُ أَنَّ  
« الْقَاضِي » قَدْ تَعَمَّدَ الْإِسْفَافَ الْبَيَانِي فَذَلِكَ جَهْدُهُ ؛ وَقَدْ حَاوَلَ الْإِعْرَابُ عَنْ  
نَفْسِهِ بِقَدْرِ مَا يَمْلِكُهُ مِنْ وَسَائِلِ الْإِعْرَابِ .

(١) المراد لفت النظر إلى تبجيل الهمداني للآل وطريقة شطب الأكوخ لهم ؛ أما جُمْلُ صَلَاتِهِ فَهِيَ مَنْتَزَعَةٌ  
مِنَ الْكُتُبِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَذَلِكَ جَهْدُهُ .

العصبية ، واشتقاقها ومعناها :

هذا هو العنوان الذي وضعه القاضي محمد الأكوخ « الحوالي » لبَحْثٍ لا أكون مُتَجَنِّياً عليه ، ولا ظالماً له ، إذا قلتُ أنه أثَقُهُ بِحَثٍ الزَمْتُ نفسي بقراءته طيلة حياتي ؛ إِنَّهُ تَأْفَهُ لُغَةً وإنشاءً ، ودراسةً واستنتاجاً ، وتأفَهُ حَتَّى « نعصباً » .

وأقسمُ لو كنتُ مُعلِّماً للصِّبيان وكلفتُ أحدهم مِمَّنْ لم يتجاوز الثانية عشرة أن يكتب موضوعاً إنشائياً عن العصبية لُغَةً واشتقاقاً ، وتاريخاً ، وبعد أن يَسْرَتْ له مصادر البَحْثِ ، ودَلَّلَتْهُ على مظاهره ؛ ثم جاءني بمثل ما كتبه « القاضي » لأزهِقُهُ لوماً وتقريراً ، وألزمتُه بكتابتي من جديد ! .

ولأدُلِّلَ على دَعَوَايَ سأُخَفِّفُ القُرَاءَ بنصوصٍ من كلام « الماضي » وليصبروا ، وليصابروا .. وقد يجدُ فيها ذُو الدُّوقِ السُّلَيمِ فُكَاهَةً وسُلوًى .

يقول « الأكوخ » في مقدمته ص ( ١٠ - ١١ )

العَصَبُ بالتحريك جَمْعُ عَصَبَةٍ بالتحريك أيضاً كالأعصاب وهي : العروقُ المشتبكة في جَسَدِ الإنسان والتي تشدُّ أعضاءه بعضها إلى بعض وتمدُّه بالحياة من الغذاء والماء ، ومن معاني العَصَبِ لزوم الشيء ؛ والاطافة به ؛ كالعصابة بكسر العين ، وهو ما عصب به ، ويقال للتَّاج ، والعمامة العصابة لأنها تُعَصَّبُ على الرأس ، والعصابة على الجروح نحوه ، وتُعَصَّبُ على رأسه أو نحوه العصابة ( هكذا ) وأتى بالعصبية ، وتقنَّع بالشيء ، وعَصَبَ الكيس والمزادة ، أغصانُ الشجرة ضَمَّ بعضه إلى بعض وربطه فهو في معنى جمع ، ومنه العَصَبُ بالفتح والسكون : الطيُّ للشيء والليّ ، عَصَبَةٌ عَصَباً طَوَاهُ ولَوَاهُ . وعَصَبَةُ الرَّجُلِ بالتحريك : قومُ الرجل الذين يتعصبون له ، ويَجْتَمِعُونَ حوله ، ويُحَدِّقُونَ به كالعصابة ويرثون الرجل من غير والدٍ ولا ولد ؛ وأما في الفرائض فكلُّ ما لم يكن له قَرِيضَةٌ مُسَمَّاة كالأخ والعَمُّ ونحوهما فهو عَصَبَةٌ إن بقي له شيء بعد أهل الفرائض ، وإلا فلا شيء له ؛ والعَصَبَةُ بالضم من الرَّجُلِ والخيل والطَّيْرِ وما بين العشرة إلى الأربعين ؛

الجماعة ؛ ومنه قوله تعالى : « وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ » القصص (٧٦) « أي الجماعة ؛ أي ينوء بها العصبية : تتكلف النهوض ، وهذا من باب القلب لفصاحة القرآن ! وهو مُستعمل في كلام العرب » . « والعصبية بتشديد ياء النسبة ؛ نسبة إلى التعصب وإلى العصابة الذي معناه التجمع والتحزب في غرض ما ، وهدف مقصود ، والالتفاف حول شخصية لتقوية جناحه وحماية مكاسبه ، والذب عنه من عادية تنزل به ، أو قارعة تجلّ قريباً من داره » .

ثم خلّج نأج الإفتاء اللغوي وتعصب بعمامة الفيلسوف الاجتماعي فقال :  
وهذه العصبية التي ذكرنا اشتقاقها ومعانيها ؛ هي في معنى ما يتداوله الناس في لغة المعاصرين : مراكز القوى ، ولفلان مركز يُقل ، أوله يُقله ، أوله وزنه ، ولكنهم تجاوزوا عن معنى العصبية تَلَطُّفاً وحرصاً من ذلك ؛  
« كأنه يريد أن يقول تجاوزوا لفظة العصبية أما تجاوز فلها معاني لغوية أخرى راجع المنجد » ثم يقول :

وكما تقول لغة الجرايد والصحف: الدولة الفلانية ألقت بثقلها إلى كذا، وهل معنى الثقل جماعة الرجال والعتاد ؟ « هكذا » وهل الجماعة إلا العصبية ؟ وأي عصبية أعظم من ذلك ؟ وكذلك ما يلجأ إليه القادة اليوم يَتَغَنَوْنَ به . .  
الآ وهو الشعب ، وما أدراك ما الشعب ؟ ( هكذا ) وفلان له شعبية وله قاعدة شعبية وهل يا ترى الشعب والشعبية ، أو القاعدة الشعبية إلا جماعة الناس ووجوههم الذين استرضاهم بشئ الوسائل ، واستمالهم بالمغريات ولو بالكلام المعسول ليملؤا الدنيا ضجيجاً ، ويكونوا له درعاً واقياً ، وسلاحاً فتاكاً يُصْلِتُهُ على رقاب المناوئين له ، والمعارضين لحكومته ، ويُفْسِدُونَ باسم الشعب وبالقاعدة الشعبية جميع أغراضهم مَهْمَا كانت الأغراض « هكذا » وهو هَذَيَان ! ثم قال سامحه الله :

ومن العصبية التي أخذت لها معان حديثة ، وكثُر استعمالها في عصرنا ، وراجت في الأوساط السياسية وإن كانت موجودة في قواميس اللغة ( هكذا ) قولهم : العنصرية ، والطائفية ، والقومية وغيرها من الألفاظ الجديدة

الاستعمال ، ومَعْرِى هذه الالفاظ ؛ هو الابتعاد عن العصبية التي توحى  
بلفظها الأخاذ على معنى التجمع والتحيز ، والتحزب .

هذه هي العصبية واشتقاقها ومعناها ، وما جدُّ من الالفاظ المترادفة لها ، أو في  
معناها من الاستعمالات الحديثة أو المستوردة ، وإن كانت أصيلة الجذم « في  
اللغة » . إنتهى كلام القاضي الأكوخ ، وقد نقلته بنصّه وفصوّ ، وقضّوه  
وقضيبضه ، لأنني على يقين أنّ القراء اليمينين سيُعجبهم مرأى القاضي محمد  
« الحوالي » كما يُصرّ دائماً - وقد أفتزع منبر اللغة وتقمّص ثياب « الفيروزآبادي »  
و« الزبيدي » ، و« الأب لويس اليسوعي » ؛ وراح يفسّر الالفاظ ويورد  
المشتقات ، مُعلّلاً مُتبحّراً ، فيحيطُ العشواء ، ويُفسّر الماء بعد الجهد  
بالماء . . . !

مَنْ هُوَ اللَّغَوِيّ ؟

أنا لا أجحدُ فضلَ القاضي وإخلاصه لما يعتقده صواباً ، ولا أنكرُ إلمامه  
الجيدَ ومعرفةَ الواسعة ، مما قد يُحوّله الحديث عما يلزم به ، ويعرفه ، وهو  
تاريخ اليمن العام ؛ وأنساب قبائلها ، وجغرافيتها ، فقد قرأ ودرس واستوعب  
كتب الهمداني ، والخزرجي ، وعمارة والجوافي ، وزبارة ، والحجري  
وغيرهم . . . ولكن . . . ولكن ذلك شيءٌ واللغة وجسها الفني ، ودوقها  
الأدبي ، شيء آخر . . . إنّ أولَ شرطٍ من شروط « اللغوي » - بعد علمه  
بالتاريخ ، والجغرافيا والأنساب أن يكونَ « أديباً » ؛ والأديبُ كما قال  
الأول :

« هُوَ الْأَخِذُ مِنْ كُلِّ فَنٍّ بِطَرَفٍ »

ونزيد ؛ فنقول : هُوَ المؤرّخ ، وهُوَ الشاعر ؛ هُوَ النسابة وهُوَ الفقيه أيضاً ،  
بَلْ وهُوَ الناقدُ ، والفيلسوفُ والفنّانُ ، في وقتٍ معاً ! هذا هو الذي يستحق  
لقب « الأديب » ويحقّ له أن يُفتزع منابر أهل اللغة ؛ أمثال « الفيروزآبادي »  
و« الرّازي » و« الزبيدي » ، و« ابن منظور » .

ومن يعرف قدر نفسه من الأدباء لا يتجرأ على حشرها بين « أهل اللغة » ؛

لأنّ « التعاريف » اللغوية وحُدودها الجامعة المانعة لئسّت من السّهولة بحيث يتسنى لكلّ من هبّ ودبّ صياغتها ، ولذلك يكتفي الحُذّاقُ والنُبهاءُ ، وأصحاب الدّوقِ السّليم . . حين يجدون لفظةً لغويّةً ؛ تفتقرُ إلى التفسير . . بنقل ما قاله عنها أهلُ اللّغة في قواميسهم .

والقاضي « الأكوخ » قد اعتَمَسَ دولا شكّ على « القاموس المحيط » و « المنجد » في تفسيراته اللّغوية ولكّنه لم ينقل التعابير الدّقيقة الواردة هناك بل أراد « التجديد » فأخطأ بياناً وأدأه ؛ وكلف نفسه فوق طاقتها ؟

فصاحب القاموس يقول - مثلاً - :

« العصبُ محرّكةٌ أطنابُ المفاصل » .

ومؤلف « المنجد » يقول :

العَصَبُ مصدرٌ والجمع أعصاب : أطنابٌ مُتَشَرِّةٌ في الجسم كلّه وبها تكون الحركة والحس .

أما القاضي الأكوخ فقد قال :

العَصَبُ بالتحريك جمع عَصَبَةٍ بالتحريك أيضاً كالأعصاب وهي العروق المشتبكة في جسد الإنسان وتمدّه بالحياة .

وتعريفات « الفيروز آبادي » « والأب لويس » محكمةٌ دقيقةٌ أما صاحبنا فقد شوه تلك التعابير الفنّية بما تراه . . وترك التعليق عليه تعليقاً !

وقال صاحبُ القاموس : « والعَصَبَةُ مُحرّكة » الذين يرثون الرّجلَ عن كلاله

من غير والدٍ ولا وَلَدٍ ؛ فأما في الفرائض : فكلُّ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ فريضةٌ مُسمّاةٌ فهو عَصَبَةٌ إن بقي شيءٌ بَعْدَ الفَرَضِ أخذ ، والعَصَبَةُ قومُ الرجل الذين يتعصبون له « هذه التعريفات الدّقيقة عبث بها صاحبنا « الأكوخ » فقال : « وعَصَبَةُ الرجل بالتحريك : قومُ الرجل الذين يتعصبون له ، ويجتمعون حوله ويحذقون به كالعصاة ويرثون الرّجل من غير والدٍ ولا ولد ، وأما في الفرائض فكلُّ ما لم يكن له فريضةٌ مُسمّاةٌ كالعمِّ والأخ ، ونحوهما فهو عَصَبُهُ إن بقي له



شيء بعد أهل الفرائض ، وإلا فلا شيء له فقد خلط أولاً - بين معنَي « العصبية » اللذين ذكرهما صاحب القاموس :

- ١ - الذين يرثون الرجل عن كلالته من غير والد ولا ولد .
- ٢ - « وقوم الرجل الذين يتعصبون له » . وكان الجميع يرثون .

وثانياً - حذف - عن كلالته - ولها مدلولها اللغوي الشرعي . وثالثاً - مطلق العبارة بقوله : « يجتمعون حوله ويخضعون » به الخ ، وكانت العبارة « القاموسية » يتعصبون له تكفي ورابعاً - غير عبارة : « كل من لم يكن » وجعلها : « كل ما لم يكن » والفرق ظاهر . . وخامساً - زاد : « كالعَم والآخر ونحوهما » مع أن العبارة « القاموسية » : « مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ فَرِيضَةٌ مُسَمَّاةٌ تُغْنِي » وأخيراً تأمل دقة التعبير « القاموسي » : « إن بقي شيء بعد الفرض أخذ » وتفاهة تعبير صاحبنا : « إن بقي له شيء بعد أهل الفرائض وإلا فلا شيء له » وحسبي اللغوي وفي حدود معرفتي المحدودة لا يطمئن إلى استعمال لفظة « أهل » هنا وكان الأنسب أن يقول « أصحاب الفرائض » إذ قد يتصرف الذهن مع « الأهل » إلى أن المقصود « علماء فن الفرائض » فأهل الرجل : زوجته ، وأهل الأمر : ولاته ، وأهل المذهب : من يدين به ، وأهل البيت سكانه واسألوا « أهل » الذكر إن كنتم لا تعلمون .

وإذن : وإذا . . فهل يجوز لشخص يقدم لكتاب أدبي قال عنه « القفطي » أنه لم يترجم لصاحبه « الهمداني » إلا لما وجد في كتابه هذا من علم وبراعة . . كما ذكر الأكوخ في مقدمته ص ٧٧ - « وقد ذكرت قطعة من خبره وشعره في كتاب النحاة لأنه من أهل اللغة ويدل على ذلك قصيدته الدامغة وشرحها » هل يجوز أن يقدم من يريد أن يحقق ذلك الكتاب بمثل تلك المقدمة ؟ ويفسر العصبية بمثل ذلك التفسير . . . ؟ ويزيد فيقول :

والعصابة على الجرح ونحوه ، وتعصب على رأسه ونحوه العصابة ، وعصب الكيس والمزادة ؟ ! هل يجوز أن يكتب مثل هذا الهراء في مقدمة كتاب أدبي ولغة وشعر صاحبه لسان اليمن !!

ومن العجب أن يظن القاضي الكوع - هدايا الله وإياه - أن الإلتصاف حول شخصية - الزعيم - لتقوية جنابه ، وحماية مكاسبه ، والدَّبَّ عنه الخ « كما قال في ص - ١١ - من « العصبية » الدُّميمة !! فتقوية أي شخصية ، أو حزب أو جماعة ، أو دعوة دينية ، أو حركة إصلاحية ، لا يجوز أن نسمي ذلك تعصباً بالمعنى البغيض ابل هو التآزر، والاتحاد ، والتعاون ، والنصرة ، والله سبحانه قد أمرنا بذلك حين قال : « واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا » ، وليسمح لي القاضي سامحه الله أن أقول : أنه قد أخطأ بقوله : إنَّ العصبية تؤدي معنى ما يتداوله الناس في لغة المعاصرين « مراكز القوى » و« لقلان مركز ثقل ، أوله ثقله ، أوله وزنه » حسب تعابيره ! وأنه قد أغرق في الخطأ حين قال : أن « العصبية » هي : « كما تقول لغة الجرايد والصحف : الدولة الفلانية ألقت بثقلها إلى كذا » وكذلك ما يلجأ إليه القادة اليوم ويتغنون به : ألا وهو الشعب وما أدراك ما الشعب » إلى آخر ذلك الكلام الذي سبق أن نقلناه وختمه بقوله : « ومن العصبية العنصرية ، والطائفية والقومية » .

لقد اختلطت في ذهنه معاني ألفاظ لا يمكن خلطها وجعلها مرادفةً لكلمة العصبية لأن هناك فوارق دقيقة في مدلولاتها اللغوية ، والسياسية ، والاجتماعية ، والفرق واضح بين أن تقول : « تعصب طائفي » ، و« تعصب عنصري » و« تعصب قومي » وسبب هذا الاختلاط اللغوي والاجتماعي في ذهنه - إلى جانب ما ذكرناه - ما أشار إليه الأستاذ مصطفى صادق الرافعي في مقالة نشرتها في حياته أولاً مجلة « الرسالة » ، ثم وردت في كتابه « وحي القلم » الجزء الثاني وعنوانها « فلتتعصب » وهي إحدى سلسلة مقالاته الرائعة : « أحاديث الباشا » قال : يخاطب الكاتب الانكليزي : جاءني كتابك ؛ فإذا كنت تريد رأيي فيما تسميه « التعصب » الديني عند المسلمين ؛ فعجيب أن تضعوا أنتم الغلطة ثم تسألونا نحن فيها ؛ ! إنك لتعلم أن هذا التعصب الكاذب الذي أكثرتم الكلام فيه ؛ إنما هو لفظ من ألفاظ السياسة الأوروبية أرسلتموه إلينا ليقاتل لفظ « التعصب الحقيقي » ، ومن قبل هذا اخترعتم لفظة « الأقليات » وأجريتوها في لغتكم السياسية لتجعلوها بها . . . لتعصبنا الوطني شكلاً آخر غير شكليه ؛

فَتُقْسِدُوهُ عَلَيْنَا بِهِذِهِ الْمَادَّةِ الْمَفْسُودَةِ وَبِذَلِكَ تَضْرِبُونَ الْيَدَ الْيُمْنَى مِنْ غَيْرِ أَنْ تَلْمَسُوهَا . . . إِذْ تَضْرِبُونَهَا بِشَيْءٍ الْيَدِ الْيُسْرَى » .

التَّعَصُّبُ وَالْإِسْلَام :

إِنَّ الْإِسْلَامَ فِي نَفْسِهِ شَدِيدٌ عَلَى التَّعَصُّبِ الَّذِي تَفْهَمُونَهُ ، فَهُوَ يَقُولُ لَاهِلِهِ فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ :

« كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَوِ الْوَالِدِينَ ، وَالْأَقْرَبِينَ » .

فَإِذَا كَانَ الْعَدْلُ فِي هَذَا الدِّينِ عَدْلًا صَارِمًا ، وَحَقًّا مَحْضًا لَا يُعَمِّزُ بِشَيْءٍ الْبُيْئَةِ ، لَا ذَاتَ النَّفْسِ الَّتِي فِيهَا اشْتِهَاءُ الدَّمِ ، وَلَا أَصْلَهَا مِنَ الْإِبْرَةِ الَّتِي جَاءَتْ مِنْهَا وَرَاثَةُ الدَّمِ ، وَلَا أَطْرَافَهَا مِنَ الْأَقْرَبِينَ الَّذِينَ يَلْتَفِقُونَ حَوْلَ نَسَبِ الدَّمِ - إِذَا كَانَ هَذَا . . . فَأَيْنَ فِي هَذَا الْعَدْلِ عَمَلٌ لِلظُّلْمِ ؟ ؟

لَعَلَّكَ تُشِيرُ إِلَى الرَّعُونَةِ الَّتِي تَعْرِفُهَا فِي الْأَعْمَارِ وَالْأَغْمَالِ مِنَ الْعَامَّةِ فَهَذِهِ لَيْسَتْ مِنْ أُمَّةٍ الدِّينِ ؛ بَلْ هِيَ أُمَّةُ الْجَهْلِ بِالْدِّينِ ؛ إِنَّ هَذَا لَيْسَ تَعَصُّبًا ؛ بَلْ هُوَ مَعْنَى مِنْ مَعَانِي الْحَمِيَّةِ النَّفْسِيَّةِ الْخَرَفَاءِ ؛ لَمْ تَجِدُوا أَنْتُمْ لَهُ لَفْظًا ؛ فَكَانَ أَقْرَبَ الْأَلْفَاظِ إِلَيْهِ عِنْدَكُمْ هُوَ « التَّعَصُّبُ » فَأَطْلُقْتُمُوهُ عَلَيْهِ . . . لَيْسَ لِلْمَعْنَى الَّتِي فِي نَفْسِهِ ، بَلْ لِلْمَعْنَى الَّتِي فِي أَنْفُسِكُمْ . أَلَا فَاعْلَمُوا أَنَّ إِسْلَامَ الْعَامَّةِ الْيَوْمَ هُوَ كَالدَّعْوَى الْمَقْبُولَةِ شَكْلًا ، وَالْمَرْفُوضَةِ بَعْدَ ذَلِكَ . . . ١ قَالَ الْإِنْجِلِيزِيُّ : وَلَكِنْ لِهَؤُلَاءِ الْعَامَّةِ عُلَمَاءُ دِينَيْنِ ، يُدَبِّرُونَهُمْ مِنْ وَرَائِهِمْ ، وَهُمْ عِنْدَكُمْ وَرَثَةُ النَّبِيِّ ﷺ . . . أَيَّ مَنَبَحِ الْفِكْرَةِ وَقُوَّتِهَا » .

قَالَ الْبَاشَا : غَيْرَ أَنَّ هَؤُلَاءِ قَدْ أَصْبَحُوا كُلُّهُمْ ، أَوْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَنْدَسُ فِيهِمْ عِرْقٌ مِنْ تِلْكَ الْوَرَاثَةِ ، وَذَلِكَ هُوَ الَّذِي بَلَغَ بِنَا مَا تَرَى ؛ فَالْقَوْمُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ كَالْأَسْلَافِ الْكُفْرَانِيَّةِ الْمَعْطَلَةِ لَا فِيهَا سَلْبٌ وَلَا إِجَابٌ ؛ وَلَوْ أَنَّ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءُ كَانَتْ فِيهِمْ كَهْرِبَاءُ النَّبُوَّةِ ، لَكُفِّرْتُمُوهَا الْأُمَمَ الْإِسْلَامِيَّةَ فِي أَقْطَارِهَا الْمُخْتَلَفَةِ ؛ إِذِنْ لَقَامَ فِي وَجْهِهِ الْإِسْتِعْمَارُ الْأَوْرُوبِيُّ أَرْبَعَمِائَةِ مَلِكٍ مُسْلِمٍ جَلِيدٍ صَارِمٍ شَدِيدٍ ؛ مُتَظَاهِرِينَ مُتَعَاوِنِينَ قَدْ أَعَدُّوا كُلَّ مَا اسْتَطَاعُوا مِنْ قُوَّةِ الْخ .

« أتريدُ معنى التعصّب في الإسلام ؟ »

إنّه بعينه كتّعصّب كلّ إنجليزي للأسطول ؛ فهو تشابكُ المسلمين في أرجاء الأرضِ قاطبةً ، وأخذهم بأسبابِ القوةِ إلى آخر الاستطاعة ، لدفع ظلمِ القوةِ بآخر ما في الاستطاعة .

ثم قال الرافعي في نهاية المقال :

إنّ التعصّب في حقيقته هو إعلانُ الأمة ؛ أنّها في طاعةِ الشريعةِ الكاملة ، وأنّ لها الرّوحَ الحادّةَ لا البليدة ، وأنّ أساسها في السياسة الاحترامُ الذاتي لا تقبّلُ غيره ، وأنّ أفكارها الاجتماعية حقائق ثابتة ؛ لا أشكالٌ نظرية ، وأنّ مبدأها هو الحقّ ، ولا شيء غير الحقّ ، وأن قاعدتها : « لا يضرّكم من ضلّ إذا هتديتم » فالهداية أولاً ، والهداية آخر ، والهداية في القوة ، والهداية في السياسة ، والهداية في الاجتماع ، فقلّ لي بحياتك ، وحياة « إنجلترا » أعيابُ ذلك على المسلمين إلّا بالألفاظ التي يعيبُ اللّصُّ بها أهل الدّار لأنهم يحكمون في وجهه إقفال الدّار . . ؟

قال : فوجمَ الإنجليزي حتّى ذهل عن نفسه وصاح :

« إذا كان هذا هو التعصّب . . فلتّعصّب »

من العجيب أنّي كتبتُ كلام « الرّافعي » هذا قبل ثلاثين عاماً في « مختاراتي » وتذكرتها وأنا أقرأ كلام القاضي « الأكوّح » ورجعتُ إليها فأثرتُ إثباتها ليس رداً على صاحبنا . . ولكن لما في بيناتهما من فوائد وذكري تهدي إلى سواء السبيل ؛ إذ أن « المستعمرين » وأذئابهم قد خذلوا أعصاب العرب والمسلمين وأرهّبوهم بمفاهيم لغوية خاطئة ، ليضطروا من عزائمهم ، وقد أطلقوا عبارة « التعصّب الديني دسّاً وكيداً - على ما هو من واجبات المسلم نحو دينه وأمّته ، من تشابك ، وتآزر واتحاد وإيثار ، وتعاون ، وأخذ بأسباب القوة ، والدفاع عنها . . مع أن التعصّب الدّميم ؛ والذي حاربته الإسلام إنما يكون إذا تعصّب المرء في باطلٍ لذات نفسه ، أو أهله ، أو عشيرته ضدّ الحقّ والعَدْل ، والإخوة الإنسانية والدينية القائمة على التّراحم ،

والتعاطف ، والتناصح ، والمساواة<sup>(١)</sup> ؛ أما أن يغار « الوطني » على وطنه ، وبني جلدته ، وإخوانه في الدين ضد المعتدي فإن ذلك من واجباته ؛ وكذلك حين يتمسك المسلم بأوامر القرآن وتعاليم الشريعة ، ويدعو إلى الهدى ، والحق ، والخير . والعزة جميع أبناء وطنه متحمساً ذؤوباً فذلك ينسجم مع قوله تعالى : « وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى » ولا يُعدّ تعصباً ذمماً ؛ ولكن أعداء الإسلام بوسائلهم الثقافية الجهنمية ؛ أدخلوا في نفوس المسلمين الضعفاء ما أشار إليه الأستاذ « الرافعي » وهو ما جاز على صاحبنا « الأكوع » وأشباهه ، ولا أدري لماذا غاب عن خاطره قول الإمام « الشافعي » :

إِنْ كَانَ رَفُضاً حَبَّ آلِ مُحَمَّدٍ فَلْيُشْهَدْ الثَّقَلَانِ أَتَى رَافِضِي وَمَعْنَى ذَلِكَ أَنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ : إِذَا كَانَ حِفَاطِي عَلَى حَقُوقِ وَطَنِي وَأَبْنَائِهِ ، وَتَمَسَّكِي بِمَبَادِي دِينِي ، وَاعْتِزَازِي بِهِ يُعَدُّ « تَعْصِباً » فَأَنَا مِنَ « الْمُتَعْصِبِينَ » . . وَأَبْنَاءُ الْيَمَنِ كُلُّهُمْ مُسْلِمُونَ ، وَلَا فَرْقَ فِي الْإِسْلَامِ بَيْنَ « الْحِوَالِي » وَ« الْيَعْفَرِي » وَ« الْيَحْصَبِي » وَ« الْعَدْنَانِي » وَ« الْقَحْطَانِي » وَ« الشَّامِي » وَ« الْعَيْنِي » وَ« الْأَفْغَانِي » وَ« الْمَصْرِي » وَ« الشَّافِعِي » وَ« الزَيْدِي » وَ« الثَّقَلَمِي » وَ« الرَّجَمِي » . وَالْأَهْلِيَّةُ ، فِي الْكِفَاءَةِ وَالْقُدْرَةِ ، وَالْقُوَّةِ ؛ وَالْكَرَامَةُ لِلْمُتَّقِينَ الْعَامِلِينَ الْمُخْلِصِينَ .

### النَّظَرِيَّةُ الْاَكُوعِيَّةُ . . ١

لا شك أن بعض القراء قد رثوا لحالي ؛ وأن البعض قد استغربوا إهتمامي بما كتبه القاضي محمد الأكوع ؛ ولا ألوم البعض إن لم يستحسن صبري على قراءة ذلك الهراء وانشغالي بتنفيذه .

وعليه . . فلن أقفَ عند كلِّ ما ورد في مقدّمته من الصفحة (١٢) « الثانية عشرة » حتّى الصفحة (٣٨) الثامنة والثلاثين تحت عنوان : « نظرية في مبدأ العصبيّة » . . ففيها من اللغو ما لا يخفى على أحد ؛ ويكفي أن أشير إلى أنه قد

(١) وذلك سلكه بعناد وإصرار وحقد القاضي محمد الأكوع في كتبه وفي مقدّمته كما سترى

جعل من الحسد ، والتنافس ، والأثرة ، والإيثار ، والحنان الأبوي ،  
والحُب ، والعنصرية ، والغيرة ، والشعبية ، والوطنية والقومية ، والخلافات  
المذهبية ، وتضارب وجهات النظر ، والطموحات الشخصية ، ودواعي  
الشار ، وتنازع البقاء ، ومبادئ الأحزاب السياسية ، ومناهج دعوات  
الإصلاح ، وكل ما يؤدي إلى نقاش أو جدال ، أو حوار ، أو إقساء ، أو  
خلاف ، أو حرب أو سلام ، أو اتحاد ، أو تنافر جعلت « النظرية الأكوعية »  
كل ذلك الفاظاً ، وتعابير تُرادف ، أو مُثبتة عن لفظة « العصبية » واستشهد  
بقصص « هابيل وقابيل » و « آدم وإبليس » والملائكة ، و « يعقوب ويوسف  
واخوته » والصراعات التاريخية بين « الدول » و « الفئات » و « العلماء »  
و « الشعراء » و « العوائل » و « حرب صقيين والجميل والنهران »  
وقصص « الأمين والمأمون » ، و « الفرس والأتراك » . . كل ذلك  
باسلوب لا يُسيغه عقل علمي ، ولا ذوق أدبي . . متجاهلاً أو ناسياً . . أن كل  
تلك الألفاظ والعبارات التي سردها وجعلها مرادفة « للعصبية » لها مدلولاتها  
الخاصة ، ومقياس الخير والشر في تطبيقها هو الاعتدال والاحسان ، أو الغلو  
والطغيان ، لأن الفضيلة كما قالوا قديماً « وسط بين طرفين » ؛ فالحُب  
والحنان والايثار على النفس ، والغيرة على العرض ، والدين ، والوطن ، كل  
ذلك خير ؛ إذا ظلت في الاطار الإنساني الجميل ؛ ولكنها إذا تجاوزته إلى  
الأنانية ، وجرمان أصحاب الحق ، واحتقار الآخرين ، والاعتداء على  
الحُرُمات . . كانت شراً ، وطغياناً وتعصباً ذمياً . . وربما أن هذا ما كان  
يريد صاحبنا أن يقوله . . لكنه ارتبك واختلطت عليه المعاني كما يقولون في  
« المثل الصنعاني » « قَدْ كُلْهُنْ هَيْتَةً » لكن ما بِشْ مَدَاقِمُ<sup>(١)</sup> أي كل  
المعلومات في صدري ؛ لكنني لا أستطيع التعبير عنها .

(١) يحكى أن أحد « الفقهاء » كان يعلم رجلاً « أمياً » طريفاً ؛ أذكار الصلاة الماتحة وبعض السور القصار  
والتوجه والتشهدين والتسبيح الخ وكان « الأمي » الصنعاني لا يجيد نطق الكلمات ، ولا يتقن إيراد الحروف  
من محارجها ؛ وبعد أن أفضناه « الفقيه » قال الأمي العبارة المذكورة ، وذاعت مثلاً ؛ ومعناها : كل تلك  
الامات والأذكار قد رسمت وثبتت في قلبي ولكن ليس عنده قدرة على النطق بها بلساني مُحَكِّمة محدودة .  
المؤلف

كَانَ فِي الإِمْكَانِ الْاِكْتِفَاءَ بِهَذَا . . . وَفِيهِ أَكْثَرُ مِنَ الْكَثِيرِ لِلْمَعَارِفِينَ ؛ وَلَكِنْ  
الْكِتَابُ قَدْ يَقَعُ فِي يَدِ قَلِيلٍ الْمَعْرِفَةِ ؛ وَفِي ثَنَائِهَا تِلْكَ الصَّفَحَاتُ أَخْطَاءً فَاحِشَةً  
عَقْلاً وَتَارِيخاً . . . وَذَلِكَ مَا يَدْعُو إِلَى التَّنْبِيهِ :

١ - فَقَوْلُهُ : أَنْ « نَظَرِيَّتُهُ » - هَكَذَا قَالَ - « قَدْ أَمَدَّ بِهَا اللَّهُ مِنْ عِنْدِهِ ؛ فَهِيَ  
إِجْتِهَادٌ فَإِنْ أَصَابَ فَلَهُ أَجْرَانِ وَإِنْ أَخْطَأَ فَلَهُ أَجْرَانِ » وَهَذَا اسْتِعْمَالٌ لِلْعِبَارَةِ  
الْقَدِيمَةِ ؛ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَقْرَأَ عَلَيْهِ ذُو مَعْرِفَةٍ ؛ فَلَوْ قُتِحَ هَذَا الْبَابُ لِكُلِّ مَنْ هَبَّ  
وَدَبَّ . . . وَسَمِيَ كُلُّ ذِي رَأْيٍ قَوْلُهُ مَهْمَا كَانَ شَاذاً ، أَوْ بَعِيداً عَنِ الصُّوَابِ فِي  
تَقْدِيرِ الْعَقْلِ الْخَالِصِ ، وَالْبَدِيهِيَّاتِ الْمُنْطَقِيَّةِ ، إِجْتِهَاداً يَسْتَحِقُّ عَلَيْهِ الْأَجْرُ . .  
لَسَقَطَتْ مَوَازِينُ الْحَقِّ وَالْعَدْلِ ، وَالْحَرِيَّةِ ، وَطَمَّ الْإِنْسَانِيَّةُ الْبَلَاءُ السَّاحِقُ . .  
وَالْإِجْتِهَادُ الَّذِي قَالُوا إِنْ الْمَصِيبُ فِيهِ يَسْتَحِقُّ الْأَجْرُ مُضَاعَفاً . . لَهُ شَرْوْطُهُ  
وَوَسَائِلُهُ وَأَهْمُهَا - كَمَا قَالَ « الشُّوْكَانِي » فِي « الْبَدْرِ الطَّالِعِ » : هُوَ التَّمَكُّنُ مِنْ  
مَعْرِفَةِ اللُّغَةِ وَأَدَابِهَا كَيْ يَتِمَكَّنَ مَنْ يَرِيدُ الْإِجْتِهَادَ فِي رَأْيٍ يَعْنِي لَهُ حَوْلَ آيَةٍ  
قُرْآنِيَّةٍ « أَوْ حَدِيثِ نَبَوِيِّ ، أَوْ قَوْلِ مَأْثُورٍ » أَوْ « حُكْمٍ شَرْعِيٍّ » ، أَوْ نَصٍّ قَانُونِيٍّ ؛  
مِنْ التَّدْلِيلِ عَلَى وَجْهَةِ نَظَرِهِ ؛ هَذَا أَوَّلًا ؛ وَثَانِيًا ؛ لَا يَكُونُ « الْإِجْتِهَادُ » الَّذِي  
يَسْتَحِقُّ الْمَثُوبَةَ وَالْأَجْرَ إِلَّا فِي الْأُمُورِ الْمَشْرُوعَةِ عَقْلاً ، - وَعَرَفًا ، وَدِينًا ، وَعِلْمًا ،  
وَإِنْسَانِيَّةً ؛ أَمَا فِي « الْكُذْبِ » وَ« تَزْوِيرِ التَّارِيخِ » وَ« هَتِكِ الْأَعْرَاضِ »  
وَ« تَحْرِيفِ النَّصُوصِ » وَمُخَالَفَةِ قَوَانِينِ وَمَوَازِينِ وَأَخْلَاقِ « الْخَيْرِ الْعَامِ » ،  
وَ« الْعَدَالَةِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ » . . فَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَسَتَّرَ مَنْ يَقْتَرِفُ ذَلِكَ ، أَوْ يُحَاوِلَهُ  
وَرَاءَ شِعَارِ « الْإِجْتِهَادِ » وَيَطْلُبُ أَجْرًا . كَمَا أَنَّ « لَا . . . لَا . . . كَلَّا » وَ« أَلْفَ كَلَّا » يَا  
فَاضِلِي ؛ . . إِنْ مَنْ يَقْتَرِفُ ذَلِكَ أَوْ يُحَاوِلُهُ . . يَجِبُ أَنْ يُنْهَرَ وَيُجَازَى ؛ إِنْ مَنْ يُزَوِّرُ  
التَّارِيخَ ، وَيَتَنَكَّرُ لِلْمُبَادِيءِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْكَرِيمَةِ وَيُعَارِضُ ثَمَرَاتَ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ  
وَوَسَائِلِ الْحَضَارَةِ النَّافِعَةِ ؛ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُسَمَّى مَا يَتَقَوَّى بِهِ إِجْتِهَادًا ؛ إِنَّنِي  
أَسْمِي ذَلِكَ كَمَا يُسَمَّى النَّاسُ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ وَبِكُلِّ لُغَةٍ - جَهْلًا وَغِبَاءً . .  
وَإِنْ زَعَمَ صَاحِبُهُ « أَنَّهُ قَدْ اسْتَمَدَّهُ مِنْ رَبِّهِ » ، وَفَكَرَ فِيهِ مِثْنِي وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ « ص  
(٢٢) لَأَنَّ اللَّهَ سَبْحَانَهُ لَا يَهْدِي إِلَّا إِلَى الرُّشْدِ وَالْحَقِّ ، وَيَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ  
وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ . .

## مع الملك فيصل :

٢ - ما زَعَمَ القاضي الأكوخ - أثناء نظريته في ص (٢٣) عن الملك فيصل بن عبد العزيز ؛ بعيد كل البعد عن موضوع كتاب الهمداني - أولاً - وفيه حيفٌ وظلمٌ للحقيقة والتاريخ قال :

وكتّصفية الملك فيصل بن الملك عبد العزيز آل سعود أخاه الملك سعود بن عبد العزيز . . فإن فيصلاً نفّسَ سعوداً على الملك وأجهزَ عليه ؛ رغم أنه كان وليّ العهد ، وببذره أكبر منصب في الدولة وحسنّاس « هكذا » ، وقابض على ناصية الحكم ؛ وهو رياسة الدولة ، ولكن النعرة الطَّبِيعِيَّة في الإنسان « هكذا » ما تركته يهدأ ! فعَوَّل على الخلاص من أخيه سعود بالحيلة ، المشهورة ونصّب المبررات التي ضلّل بها على أسرته وعلى علماء « تجدد » وعلى الرأي العالمي « هكذا » وكان من وراء هذه العملية « أمريكا » و « انجلترا » ! فأزال أخاه سعوداً عن منصب الملك مطروداً وذلك سنة ١٣٦٥ هـ « هكذا » وكأنه يقصد ١٩٦٥ م « ثم قال : « وكان « فيصل » أذهى وأمر في سياسته إزاء أخيه « سعود » من « الامام أحمد حميد الدين » فإنه لم يَسُوكْ دماً ، ولا لَطُخ يده بحريمة القتل ، ولا تحمّل مائماً . . ولا مغرماً ، بل مكسباً ومغنياً . ! وإن كانت لهذه الحادثة أثرها في « البيت السعودي » وكانت بادرة انشقاق - انتهى كلام القاضي الأكوخ بعُجْرٍ وبجُره . . ولا أريد أن أقول : أن مصدره الجحد المعتقد الذي يسري في شرايين « مُضَلَّل » قديم النظر قصة الأدب في اليمن » ص (٣٥) . ولا أريد أن أقول : أن مثل هذا الكلام لا يصدر إلا عمن امتلأ قلبه بشعور الكراهية ، وبغض الصالحين ؛ وبعاطفة المودة والموالة لطواغيت الحمية الجاهلية ، والتعصب المقيت للعنصرية البغيضة ، والطائفية الذميمة ، ولا يُبالي تحت تأثيرها من أن يفترى على التاريخ ويُشكك في الوقائع ، ويُشوّه الأحداث . . لا أريد أن أقول ذلك فقد لا يرضي مَنْ يُشْفِقُ على « القاضي » . . ولكنني أستطيع أن أقول أن كلامه عن الملك فيصل رحمه الله لا يتصل بموضوعه . . وهو يُحقّق كتابَ أدبٍ ولغةٍ وتفاخر بالماضي البعيد لأمةٍ جاهدةٍ تحاول أن تنهض . . وتبني لها مجداً جديداً . !



واستطيع أن أقول بكلّ احترام للقاضي الاكوع . أن ما ذكره عن الملك فيصل ابن عبد العزيز رحمه الله ما كان ينبغي أن يصدر من مثله في شيخوخته . . وفي كتاب مثل كتاب الهمداني رحمه الله .

وأبناء المملكة العربية السعودية: علماؤها وجنودها وتجارها ؛ وأمرؤها يعلمون أن الملك « فيصل » كان زاهداً في الملك ؛ وكان شديد الإخلاص لأخيه الملك « سعود » برأ وتوصحاً ، وتوجيهاً ؛ وأنه قاسى من أجل ذلك أصناف الآثاب صابراً ، مثابراً ، واضيعاً نصب عينيه مصلحة أمته المسلمة وبلايو العربية ، والناس جميعاً يعرفون الظروف والملابسات التي أجبرت الملك فيصل على النزول عند رغبة الأمة ليتحمل المسؤولية ، ويقبل إقالة أخيه ومبايعة أهل الحل والعقد من الأمراء ، والعلماء والقادة له إماماً ومليكاً ، وكانت دوافع ذلك وطنية ودينية ، لم يستطع أن يواجهها بغير القبول . . وليس هذا مكان تفصيلها ، وقد لمس العالم أجمع . . وليس أبناء المملكة العربية السعودية فقط نتائج ذلك التغيير السليم ؛ الذي أنقذ البلاد من الإفلاس ، وطورها الى الرخاء والازدهار ، والنظام ، والعمران ، على أسس تضمن للبلاد الأمن والاطمئنان ، والوحدة والعدل ، والتقدم والقوة ، والنمو والاستقرار .

كثير من الناس يعرفون أنني كنت من أصدقاء الملك فيصل بن عبد العزيز ذلك الشجاع المتواضع ؛ وأن ما كان بيني وبينه من المودة لا يكون إلا بين الأصفياء المتوآدين في الله والحق . . والجميع يعرفون أنني ما تملقته ولا حايته بمقاله في جريدة ؛ أو بقصيدة في ديوان ؛ وأني لم أبكيه إلا بالدموع والصمت المرير . . ولهذا فمن حق أن أذكر وقد مضى إلى ربّه أنني حين زرته إلى « الرياض » بعد أن خلّع العلماء والأمراء ، وأهل الحل والعقد في المملكة العربية السعودية ، الملك « سعوداً » ورعسم معارضة « فيصل » ومحاولته التريث شفقة وأملأ في إرعواء أخيه وبطائيه المعروفة - نعم لقد زرته . . فاستقبلني كعادته بتلك النظرة العميقة ، والبسمة المؤمنة ، وحين قلت له : « أهنيكم » ؛ أطرق ملياً . . ثم نظر إليّ نظرة لن أنساها وقال بصوت حزين : « تهنييني يا أخ أحمد ؟ ما كان أحراك أن تهزيني » ثم دار ما

دَارُ مُفْصَلًا لَصَدِيقِهِ بَعْضَ مَا كَانَ يُلَهِّجُهُ الْبَسِيطَةُ الصَّادِقَةُ الْحَازِمَةُ فِي مَوْقِفِ  
اسْتَمْرَ خَمْسَةً وَأَرْبَعِينَ دَقِيقَةً وَلَا ثَالِثَ لَنَا إِلَّا اللَّهُ وَقَدْ أَثْبَتَ ذَلِكَ فِي مَكَائِهِ مِنْ  
مَذْكُرَاتِي .

### الشهادةُ وسامُ الأبرار

٣ - لقد استبشعتُ ما قاله القاضي الأَكْوَعُ بعد ذلك ؛ وَمَا يَنْمُ عَنْ أَذْوَاءِ  
دَفِينَةٍ ، وَسُخْرِيَةٍ بِقَوَانِينِ الْعِظْمَةِ ، وَمَطَامِيرِ الْأَبْطَالِ ، وَكِرَامَةِ الْإِسْتِشْهَادِ فَقَدْ  
قَالَ ص (٢٤) «وَحَانَتْ الْأَقْدَارُ فَقُتِلَ الْمَلِكُ فَيَصِلُ الَّذِي كَانَ يَظُنُّ أَنَّ لَا يُقْدَرُ  
عَلَيْهِ . ١ عَلَى يَدِ أَقْرَبِ النَّاسِ إِلَيْهِ . . . أَلَا وَهُوَ فَيَصِلُ بْنُ مُسَاعِدِ بْنِ عَبْدِ  
الْعَزِيزِ وَذَلِكَ فِي مَارِسِ سَنَةِ ١٩٧٥ م . . . لَا . . . لَا . . . يَا حَضْرَةَ الْقَاضِي . . .  
مَا هَكَذَا يَتَكَلَّمُ الْعُلَمَاءُ ! وَلَيْسَ الْإِسْتِشْهَادُ وَلَا الْمَوْتُ نَفْسُهُ بِلَمِيمٍ وَلَا بَعَارٍ . . .  
وَلَقَدْ كَانَ أَبْطَالُ الْعَرَبِ يَكْرَهُونَ الْمَوْتَ عَلَى الْفِرَاشِ ، ثُمَّ جَاءَ الْإِسْلَامُ فَرَفَعَ  
الشَّهْدَاءَ إِلَى مَنْزِلَةٍ عَالِيَةٍ بَيْنَ الْأَنْبِيَاءِ وَالصَّادِقِينَ ، وَلَقَدْ قُتِلَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ  
ابْنُ الْخَطَّابِ غَدْرًا بِتَنْدِيرِ الْمُتَأَمِّرِينَ عَلَى الْإِسْلَامِ مِنَ الْيَهُودِ وَالْفَاسِقِينَ ؛ وَقُتِلَ  
عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ غِيلَةً بِيَدِ أَحَدِ الْمَارِقِينَ عَلَى الْإِسْلَامِ  
وَالْمُسْلِمِينَ ؛ وَ« عَلِيٌّ » وَ« عُمَرُ » مَنْ تَعَلَّمْ مَنْزِلَةً وَقَدْرًا . . . وَالْمُؤْمِنُونَ ،  
وَأَفْدَادُ الرِّجَالِ لَا يَرْهَبُونَ الْمَوْتَ ، وَيَرْجُونَ « الشَّهَادَةَ » وَمِنْ كَلَامِ « الْإِمَامِ  
عَلِيٍّ » « فَوَاللَّهِ مَا أَبَالِي أَدْخَلْتُ إِلَى الْمَوْتِ أَوْ خَرَجَ الْمَوْتُ إِلَيَّ » . وَقَالَ مِنْ كَلَامِ  
لَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ « وَاللَّهِ لَوْلَا رَجَائِي « الشَّهَادَةَ » عِنْدَ لِقَائِي الْعَدُوَّ - لَوْ قَدْ حُمَّ لِي  
لِقَاؤُهُ - لَقَرَبْتُ رُكَابِي ثُمَّ شَخَصْتُ عَنْكُمْ فَلَا أَطْلُبُكُمْ مَا اخْتَلَفَ جَنُوبُ  
وَشِمَالُ . . . وَقَالَ فِي إِحْدَى خُطْبِهِ : « إِنْ أَكْرَمَ الْمَوْتَ الْقَتْلُ ؛ وَالَّذِي نَفْسُ  
« إِبْنِ أَبِي طَالِبٍ » بِيَدِهِ لَأَلْفَ ضَرْبَةٍ بِالسَّيْفِ أَهْوَنَ عَلَيَّ مِنْ مِيتَةٍ عَلَيَّ  
الْفِرَاشِ » .

وَقَدْ كَانَ الْمَلِكُ « فَيَصِلُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ » رَحِمَهُ اللَّهُ بَرًّا تَقِيًّا لَا يَظُنُّ - كَمَا  
زَعَمَتْ يَا حَضْرَةَ الْقَاضِي - « أَنَّهُ لَنْ يُقْدَرَ عَلَيْهِ ! » وَقَضَى شَهِيدًا بِيَدِ خَائِنَةٍ  
لِلْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ ، وَأَمَّا الْفِرَابَةُ فَلَا شَأْنَ لَهَا فِي الدِّينِ ، وَاللَّهُ سَبْحَانَهُ يَقُولُ  
لِنَبِيِّهِ : « إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ ؛ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ » بعدَ أَنْ قَالَ « نُوحٍ » عَلَيْهِ

السلام « إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِ الْخِ » ؛ وقال الإمام علي « إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِمُحَمَّدٍ مَنْ  
أَطَاعَ اللَّهَ وَإِنْ بَعُدَتْ لِحَمَّتْهُ ، وَإِنْ عَدُوٌّ مُحَمَّدٍ مِنْ عَصَى اللَّهَ وَإِنْ قُرْبَتْ قَرَابَتُهُ ،  
وَمَا لَمَّا سَمِعْتُ الْمَلِكُ فَيُصَلِّ وَاسْمِعُهُ غَيْرِي يُطَلِّبُ مِنَ اللَّهِ مَتَضَرَّعاً أَنْ يَرْزُقَهُ  
الشَّهَادَةَ .

لا . لا . يا حَضْرَةَ الْقَاضِي إِنَّ مَا قُلْتَهُ فِيهِ تَطَاوُلٌ عَلَى الْحُرْمَاتِ وَمَا كَانَ  
يَنْبَغِي أَنْ يَصْدُرَ مِنْ مِثْلِكَ .

### نُطِفَ فِي أَصْلَابِ الرِّجَالِ :

٤ - أنا أعرفُ أَنَّ هُنَاكَ - فِي الْيَمَنِ وَغَيْرِهَا - مَنْ لَا يَزَالُونَ يَحْتَفِظُونَ بِمَذَاهِبِهِمْ  
الْمُتَوَارِثَةِ عَنْ أَمْثَالِ « أَبِي لَوْلُؤَةَ » ، و . . « إِبْنِ مُلْجَم » ، و « عِمْرَانَ بْنِ  
حِطَّانٍ » ؛ وَأَلْهَمَ يَكْرَهُونَ الْحَقَّ وَالْخَيْرَ وَالسَّلَامَ ، وَيُنْصِبُونَ الْعِدَاةَ لِلْإِسْلَامِ  
وَالْمُسْلِمِينَ طَبْعاً وَغَرِيزَةً ، وَبِعَامِلِ « الْوَرَاثَةِ » وَأَتْهَمُ يَظْهَرُونَ وَيَخْتَفُونَ ،  
وَتَحْتَ مُخْتَلَفِ الشَّعَارَاتِ مَا بَيْنَ فِتْرَةٍ وَأُخْرَى وَفِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ ؛ وَلَقَدْ قَالَ  
عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا قُتِلَ « الْخَوَارِجُ » . . فَقِيلَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هَلْكَ  
الْقَوْمُ بِأَجْمَعِهِمْ ؛ قَالَ : « كَلَّا وَاللَّهِ إِنَّهُمْ نُطِفَ فِي أَصْلَابِ الرِّجَالِ ، وَفَرَارَاتِ  
النِّسَاءِ . . كُلُّمَا نَجَمَ مِنْهُمْ قَرْنٌ قُطِعَ ؛ حَتَّى يَكُونَ آخِرُهُمْ لُصُوصاً سَلَابِينَ » ؛  
أَعْلَمُ ذَلِكَ كَمَا يَعْلَمُهُ غَيْرِي ؛ وَلَيْسَ هَذَا فَحَسَبٌ . . . بَلْ وَأَعْرِفُ أَنَّ هُنَاكَ مَنْ  
يَكْرَهُ كُلَّ الْمُسْلِمِينَ أَيْنَمَا كَانُوا : فِي « الشَّامِ » أَوْ فِي « الْعِرَاقِ » فِي « مِصْرَ » أَوْ  
فِي « الْيَمَنِ » ؛ فِي « مَكَّةَ » ، أَوْ فِي « طَشْقَنْدَ » ؛ فِي سَائِرِ الْبِلَادِ : مَنْ  
« تَطَوَّانَ » إِلَى « بَاكِسْتَانِ » لِأَنَّهُمْ عِنْدَهُمْ لَيْسُوا مِنْ أَتْبَاعِ « فُلَانٍ » أَوْ مِنْ « طَائِفَةِ »  
« عِلَّانٍ » ؛ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ « النَّسَبَةَ » أَوْ يَلِكُ ، « التَّبَعِيَّةَ » هِيَ « دِينُ » هَؤُلَاءِ  
« النَّاسِ » بَلْ وَإِنْسَانِيَّتُهُمْ ؛<sup>١</sup> وَبِدَوَائِفِهَا يُفَكِّرُونَ وَيَكْتَبُونَ ، وَيَشْعُرُونَ بَلْ  
وَيَتَصَرَّفُونَ ؛ وَإِنَّ مِنْ بَيْنِهِمْ مَنْ لَوْ وَهَبَهُ اللَّهُ قُدْرَةً بَيَانِيَّةً لَكَانَ خَطَرُهُ عَلَى  
الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ كَبِيراً ، وَأَعْرِفُ مِنْهُمْ مَنْ هُوَ ذُو مَوْهَبَةٍ بَيَانِيَّةٍ وَلَكِنْ اللَّهُ  
سَبَّحَانَهُ قَدْ ابْتَلَاهُ بِالْجُبْنِ . . . فَاتَّطَوَّى عَلَى دَفَائِنِهِ « كَالنَّاسِ تَأْكُلُ بَعْضُهَا . . . غَيْرِ  
أَنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَزْعِمَ أَنَّ الْقَاضِي الْعَالِمَ الْمُؤَرِّخَ مُحَمَّدَ بْنَ عَلِيٍّ الْأَكْوَعِ مِنْ  
هَؤُلَاءِ أَوْ أَوْلَيْكَ ؛ أَوْ أَنَّهُ يَرْضَى عَمَّا يَعْتَقِدُونَ وَيُضْمَرُونَ وَيَفْعَلُونَ لِأَنَّهُ . . .

مُسْلِم . . ولم أشير إلى مَنْ أشرتُ إلا من باب الاستطراد . . والشيء بالشيء يُذكر ، مؤكداً في نفس الوقت معرفتي ، وبِقيني ، بأن حملة القرآن ، وحُماة الإيمان ، وفلاسفة الحق ، والعارفين من الشعراء والكتاب بالمرصاد لكل مَنْ تُسَوِّلُ لَهُ نفسه . . العَبَثَ والافساد « وليَنْصُرُنَّ اللهَ مِنْ يَنْصُرِهِ » هذا من جهة . . ومن أخرى فإنَّ أحداً من اليمنيين وغيرهم لم يُعْطِ اهتماماً لكلِّ ما وَرَدَ في منشورات وكتب القاضي « الأكوع » خلال السنوات الماضية مثل بعض تعليقاته في « الإكليل » وكتابه : « ابنُ الأمير وعصره » ، و « اليمن حامل لواء الإسلام » من أساطير وتهجمات على العلماء ، وأرباب الفكر ، وقادة الإسلام في اليمن وسائر الجزيرة العربية . . بل إن الكثير قد تصفَّحوها ساخرين - حاشا الجَهْلَةَ أمراض النفوس - وما كان لي أن أعطي بالآل لذلك . . ولكنه يُحاول الآن أن يبيِّثَ بعضَ تخرُّصاته مُتَسْتَرّاً بظلالِ « لسان اليمن » الهمداني ، ذلك العَلَمُ الذي لم يتكلم أحدٌ من المتقدِّمين من أدباء وشعراء اليمن ، عن فضل الإسلام ورسوله الكريم ، وآله الطيبين ، كما تكلم ؛ ولا سيما في « الدامغة » شعراً ونثراً . . ولذلك كان لا بُدَّ من الكشف عن الحقيقة إكراماً لِلْهُمداني ودماغته العظيمة ، وشرحها الجليل وسوف نُبيِّن في فصل لاحق حُبَّة الهمداني لأهل بيتِ الرُّسُولِ وبأدلة ونصوص من « الدامغة » وشرحها ونثفي الدَعوى التي تقول :

إن الهمداني قد سجَّته النَّاصِر بن الإمام الهادي ؛ أو بأمره . . وثُبِّتَ أنَّ الذي سجَّته وطاردَه هو الأمير « اليُعْفري » « الجوالي » ، الذي فعل مَعَ أبنائه وخلفائه بأسرة علي بن الفضل ما فعلوا . . ولأنَّ الشيءَ بالشيء يُذكر . . فومأ يؤكد أنَّ القاضي الأكوع لم يتقيَّد بموضوع الكتاب الذي أراد أن يحققه وأنه قد اتخذ من مقدِّمته وسيلةً لبثِّ بعض لواعج نفسه ممَّا لا صلة له بالكتاب قوله في ص (٦٥) حين ذكر الحرب في اليمن : « الحرب الضروس الغاشمة التي أججوها ، وأضرموها ، وفرضتها قوًى خارجية يترأسها الجارُّ الملاصق المسلم الكبير » « هكذا » !! ولا أدري من يخدم الأخ « الأكوع » بمثل هذا وقد أكثر منه في كتبه المشار إليها ؟ وهو يعلم أن تلك الحرب المؤسفة كانت من حماقة

ونجني عناصر مُعرضة تلاشت إثر المصالحة الوطنية ؛ وبعد عقد عدة مؤتمرات بين الأطراف اليمنية المختلفة وكان آخرها «مؤتمر حرض» الذي كان هو نفسه أحد أعضائه ؛ وهو يعلم أن الجار الملاصق المسلم الكبير حقاً الملك فيصل رحمه الله قد بذل كلَّ جهد في سبيل إقرار السلام في اليمن ، ولا تزال المملكة العربية السعودية تبذل العون وتقدم المساعدات السخية للشعب اليمني وحكومته ، أف يكون هذا هو الشكران . . ؟ لا . . وحاشا . « وإذا كان المتكلم مجنوناً . . فالمستمع بعقله » كما يقولون في « صنعاء » .



## الفصل الرابع

### اقرأ .. وتدبر .. ثم احكم ..

الصفحات التي سوّدها القاضي محمد الأکوع من رقم (٣٩) حتى صفحة (٦٤) في مقدمته تفهّق بالتّحامل العنصريّ ضدّ فتوّ من إخوانه في الدّين والوطن ، ودونما مُبرّرٍ إلّا التّحاملُ نفسه ؛ لقد كرّر في هذه الصفّحات بعض ما سبق مُستشهداً حَسَبَ الهوى - ببعض الآيات والأحاديث ؛ التي لو تأملها لوجدناها تُدينُ التّعصّبَ العنصري ؛ والافتخارات السّلالية ؛ وتذكّر بالحكمة «الالهية» البالغة . . التي ضرب الله بها مثلاً لمن لا يعملُ بعلومه . . ومع ذلك فقد سَمّى القاضي ما تفوّه به « نظريّة » وكأله « ديكارت » أو « الامام الغزالي » اوهتك حرّمات العلماء ، وحرف وبدّل ، وناقض نفسه مراراً . . وما كنتُ أودّ أن أناقشه في كلّ أو بعض ما قاله . . لولا أنّي أخشى أن يصل كتابه إلى أيدي بعض الناشئة ؛ أو أولئك الذين لا يعرفون عن اليمن وتاريخها شيئاً . . فيظنون باليمن وأهلها الظّنون التي لا تشرف اليمن ولا أهلها ؛ ولذلك رأيتُ من واجبي الدّيني والوطني التّنبية إلى ما يلي :

#### أولاً التّحامل على « العلويين »

سيلاحظ القارئ أنّ « القاضي » محمد الأکوع إذا ذكر من يتّسبّ إلى الإمام « عليّ » رضي الله عنه فقد أعصابه ، ونفث بالفاظ يتّحاماها التّبهاء من « المؤرخين » منها كانت ميولهم وأهواؤهم ؛ مثل قوله في ص (٤٤) - مُقدّمة - : « كان الطّموح في نفوس « العلويين » أولاد « علي بن أبي طالب » يدّعونهم بين فينة وأخرى للوثوب على الخلافة . . لأنهم يرون أنّه سلبَ منهم الحقّ الالهي الخ » أو قوله في نفس الصفحة (٤٤) « ونتيجةً لذلك والعقد التّفسيّة بأبعادها ، واعتصاب الخلافة ، وإقصائهم عن مَرَسج الحكم . . قد أثارت

في نفوسهم تأثيراً كبيراً وكثيراً « هكذا » فلم يجدوا مُتَنَفِّساً إلا إثارة الفتنة ،  
واحياء العصبية ، فبذروا بذورها على لسان شاعر مضر الكُميت بن زيد  
الأسدي « ا

إن مثل هذِهِ التَّفَثَات لا تصدر إلا عن غرضٍ وهوى ، فلم يكن « علي » ولا  
« الحسن والحسين وإخوانهما » ، ولا « أحفادهم » الأمرون بالمعروف ،  
والناهون عن المنكر ، والخارجون على الظلمة من « الأمويين »  
و « العباسيين » و « العلويين » أيضاً يرون أن « الخلافة حقٌ إلهي » ؟ وكيف  
لا . . . وقد سمعوا قول الله تعالى : « إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ » ، وقول  
الرَّسُول ﷺ « لا يَأْتِينِي النَّاسُ بِأَعْمَالِهِمْ وَتَأْتُونِي بِأَحْسَابِكُمْ وَأَنْسَابِكُمْ ؟ » وهذا  
صاحب « البصائر والذخائر » يقول في المجلد الأول ص ( ٣٠٦ ) : « قال  
جعفر بن محمد : لأمير المؤمنين عليه السلام تسع كلماتٍ أَيْمَنَ جواهر  
الكلام ، وَائْتَمَنَ حقائق البلاغة ، وَقَطَعَنَ أَطْمَاعَ الْمُحَاوِلِينَ عَنِ اللَّحَاقِ  
بِهِنَّ ؛ ثلاثٌ منها في المناجاة ، وثلاثٌ في الحكمة ، وثلاثٌ منها في  
الأدب : فَأَمَّا اللَّوَاتِي فِي الْمَنَاجَاةِ فَقَوْلُهُ : إلهي ! كَفَانِي فَخْراً أَنْ تَكُونَ لِي  
رَبّاً ، وَكَفَانِي عِزّاً أَنْ أَكُونَ لَكَ عَبْدًا ، أَنْتَ لِي كَمَا أَحَبُّ ، فَاجْعَلْنِي لَكَ كَمَا  
تُحِبُّ . وَأَمَّا اللَّوَاتِي فِي الْحِكْمَةِ فَقَوْلُهُ : أَمِنْتُ عَلَى مَنْ شِئْتَ فَأَنْتَ أَمِيرُهُ ،  
وَاحْتِجَ إِلَى مَنْ شِئْتَ فَأَنْتَ أَسِيرُهُ وَاسْتَغْنِ عَمَّنْ شِئْتَ تَكُنْ نَظِيرُهُ ؛ أَمَّا اللَّوَاتِي  
فِي الْأَدَبِ فَقَوْلُهُ : قِيَمَةُ كُلِّ أَمْرٍ مَا يُحْسِنُهُ ، وَالْمَرْءُ مُحْبُوءٌ تَحْتَ لِسَانِهِ ،  
وَالنَّاسُ أَعْدَاءُ مَا جَهِلُوا » وهذا سلمان الفارسي ( رض ) الَّذِي رُوِيَ أَنَّ  
الرَّسُول ﷺ . . . قَالَ فِيهِ « سَلَمَانَ مِمَّا أَهْلَ الْبَيْتِ » يَقُولُ كَمَا جَاءَ فِي  
« البصائر » ص ٦٠٠ ج ٢ :

« أَبِي الْإِسْلَام لَا أَبَ لِي سِوَاهُ إِذَا افْتَخَرُوا بِبِكْرٍ أَوْ غَمِيمٍ »

« بَدْعَوِي » الْجَاهِلِيَّةُ لَمْ أَحِبَّهُمْ وَلَا يَدْعُو بِهَا غَيْرُ الْأَثِيمِ .  
« دَعَا الْقَوْمَ يَنْصُرُ مُدْعِيَهُ لِيُلْحِقَهُ بِذِي الْحَسَبِ الصَّمِيمِ »  
وهذه الأبيات ؛ وإن حاول « ناقدٌ ما » أن يتشكك في نسبتها إلى سلمان الفارسي



(رض) فلن يستطيع أن ينكر أن فحواها مُستمد من روح القرآن الكريم ،  
وسنة الرسول العظيم ؛ وما يعتقد أهل بيته الأخيار ، ولقد كان « سلمان »  
منهم بنص الرسول ؟؟

### الإمام زيد بن عليّ والروافض

وبنفس الروح والعقيدة جابّة « الإمام زيد بن عليّ » عليه السلام وهو الذي  
خرج على « هشام بن عبد الملك » بعد أن تأكد من ظلمه ، وتجبّره ،  
واستبداده ، وقال قوله التي أُرعبت « هشام » من أحب الحياة عاش ذليلاً « ا  
وهو « الامام » الذي أفتى « الامام » أبو حنيفة بمناصرتة ، وقاتل معه علماء  
« الاعتزال . . » هذا الامام زيد بن علي عندما جاءه « المتطرفون » والغلاة  
من أنصاره يريدون نصرتة والقتال معه ، شريطة ان يتبرأ من « الصديقين »  
الخليفتين « أبي بكر » و « عمر بن الخطاب » رضي الله عنهما كان موقفه  
موقف الصّدق الذي لا يُحابي ولا يُماري ، كما ذكر كل المؤرخين ؛ وسأفضل  
أن أنقل رواية القاضي العلامة نشوان بن سعيد الحميري في كتابه « رسالة  
الحوادث العينية » قال ص ( ١٨٤ ) : « وروى عوانة بن الحكم قال : لما استتب  
الأمر لزيد بن علي عليه السلام جمع أصحابه فخطبهم وأمرهم بسيرة علي بن  
أبي طالب في الحرب . فقالوا : أي البعض منهم - قد سمعنا مقاتلتك ؛ فما  
تقول في أبي بكر وعمر ؟ فقال : وما عسيت أن أقول فيهما ؟ صحبا رسول  
الله صلى الله عليه وآله وسلم بأحسن الصّحبة وهاجرا معه ، وجاهدا في الله  
حقّ جهاده ، ما سمعت أحدا من أهل بيتي تبرأ منهما . . ولا يقول فيهما إلا  
خيراً . . قالوا : فلم تطلب بدم أهل بيتك وردّ مظالمهم إذا ؟ اليس قد وثبا  
على سُلطانهم ، فنزعا من أيديكم ، وخملا الناس على أكتافكم يقتلونكم إلى  
يومكم هذا ؟ » .

قال لهم « زيد » : إنما وليا عليّنا وعلى الناس ، فلم يألوا العمل بكتساب الله  
وسنة رسوله . قالوا : فلم يظلمك بنو « أمية » إذا ، إن كان أبو بكر وعمر لم  
يظلماك ! فلم تدعونا إلى قتال بني أمية وهم ليسوا لكم ظالمين ، لأن هؤلاء إنما  
اتبعوا في ذلك سنة أبي بكر وعمر ؟ فقال لهم زيد : إن أبا بكر وعمر ليسا

كهؤلاء ، هؤلاء ظالمون لكم ، ولأنفسهم ، ولأهل بيت نبيهم ، وإنما أدعوكم إلى كتاب الله ليعمل به ، وإلى السنة أن يعمل بها ، وإلى البدع أن تطفأ وإلى الظلمة من « بني أمية » أن تُلخَع ، وتُتَفَى ، فإن أجبتُم سعدتُم ، وإن أبيتُم خسرتُم ، ولستُ عليكم بوكيل .

قالوا : إن برئتَ منها . والأرفضناك؟ قال زيد : الله أكبر ، حدثني أبي أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال ليعلي عليه السلام : إنه سيكون قوم يدعون حُبنا لهم نَبَزَ [أي لقب] يُعْرِفُونَ به ، فإذا لقيتموهم فاقتلوهم فانهم مشركون اذهبوا فإنكم الرافضة ففارقوا « زيدا » يومثلو « فسماهم » « الرافضة » فجري عليهم هذا الاسم .

ثم قال « نشوان » في « الحورالعين » أيضاً ص ( ١٨٥ - ١٨٦ ) عن الامام زيد : « اجتمع طوائفُ الناس على اختلاف آرائهم ، على مبايعته ، فلم يكن « الزيدي » أحرص عليها من « المعتزلي » ، ولا « المعتزلي » أسرع إليها من « المرجي » ولا « المرجي » من « الخارجي » فكأنت بيعته عليه السلام مُشتملة على فرق الأمة مع اختلافها ولم يشذعن بيعته إلا هذه الطائفة العليلة التوقيف « الخ

إلى أن يقول ص ( ١٨٧ ) « ومما يدل على صحة ما رواه السيد أبو طالب من إجماع فرق الأمة على « زيد بن علي » إما كان من فضله ، قول شاعر « الخوارج » حبيب بن جندرة الهلالي ؟ يرثي زيدا عليه السلام ويقرع « الزيدية » :

« يَا بَا حُسَيْنِ » وَالْأُمُورُ إِلَى مَدَى      « يَا بَا حُسَيْنِ » لَوْ شَرَاءُ عَصَابَةٍ  
أَوْلَادُ دَرَزَةٍ اسْلَمُوا وَطَارُوا      عَلَّقَتْكَ كَانَ لِيُورِدَهُم إِصْدَارًا

وقال أيضاً :

« أَوْلَادُ دَرَزَةٍ اسْلَمُوا مَبْلَأَ      يَوْمَ الْخَمِيسِ لَغِيرٍ وَرَدَ الصَّادِرِ  
تَرَكَوا ابْنَ فَاطِمَةَ الْكَرَامِ تَقْوَدَ      بِمَكَانٍ مَسْخَلَةٍ لَعَيْنِ النَّازِرِ

والذي ذكره « الامام زيد » هو رأي أتباعه وأئمة أهل البيت ، وأرجح ما روي

عن الإمام الهادي يحيى بن الحسين . . ولا أنكر أن هناك غلاة ومُتطَرِّفين ؛  
ولكنه شأن البشر في كلِّ المذاهب ، والمقائد ، وفي كلِّ زمانٍ ومكان ، ولعلُّه  
من المناسب أن أذكر هنا ما رواه « التوحيد » في « البصائر » والدخائر السُّفر  
الثاني ص ( ٤٣٦ ) :

قال يحيى بن زيدر رضي الله عنهما: نحن من أمتنا بين أربعة أصناف : ظالم  
لنا حقنا ، وبالغ بنا فوق قدرنا ، ومُعْطٍ ما يجبُ لنا ، وحامل علينا ذُنُوبَ  
غيرنا .

ومن المعلوم طبعاً - أن الشهيد يحيى بن الإمام زيد بن علي رحمه الله إنما  
أراد بالحق هنا . حقَّ الانسان المُسْلِم في الحياة والحرية ، والتفكير ،  
والتعبير ، إلى آخر ما يُسمَّى بحقوق الانسان في هذا الزمان . .  
مين أي صيغ يكون القاضي ؟

ولا أدري من أي صيغ يكون الأستاذ القاضي محمد الأكوع . . ولعلُّه كان  
من الصيغ الرابع حين جزم بأن « العلويين » هم الذين أثاروا فتنة التعصب  
العنصري والطائفي ؛ فحملهم بذلك ذُنُوبَ غيرهم ؛ وقد حكم بذلك  
مُستشهداً بروايته « المسعودي » و « الأصفهاني » رغم تناقضهما وقال في  
صفحة ( ٥١ ) : « إن أول من فتح باب السباب والشتم وإثارة العصبية هو  
الكميت بن زيد بايعاز من الطالبين « فالباديء أظلم » . وأدعى أنه أُنْتَقِى  
ذلك من كلام أبي الفرج الأصفهاني في « الأغاني » ؛ وهو ادعاء باطل يُناقض  
ما نقله « الأكوع » نفسه عن أبي الفرج إذ قال في صفحة ( ٤٩ ) ناقلاً عن الجزء  
السابع عشر من الأغاني ما نصّه :

« وروى أنه كان حكيم بن عياش الكلبي ولعاً بهجاء مضر ، ويهجو علي بن  
أبي طالب عليه السلام وبني هاشم جميعاً ؛ وكان مُنْقَطِعاً إلى بني أمية ؛  
وكانت شعراء مضر تهجوه ويحييهم ، وكان الكميت يقول : هو والله أشعرُ  
منكم . قالوا فاجيب الرجل ؛ قال : خالد بن عبد الله القسري مُحْسِنٌ إليّ ،  
فلا أقدر عليه ؛ قالوا : فاسمع بأذنك ما يقول في بنات عمّك ، وبنات خالك  
من الهجاء ، فانشدوه ذلك .

ثم قال القاضي محمد الأکوع : « ولم يورد صاحب الأغاني شيئاً مما أنشدوه من شعر » الكلبي « وأورد من شعر الكميت ثم واصل النقل عن الأغاني قائلاً : « فحَمِيَ الكميت لعشيرته » وألحَ بينهما الهجاء فقال قصيدته المذهبة : « ألا حَيَّيت عنا يا مدينا » إلى آخر القصّة .

وإذا ؛ فليس « الطالبيون » و « العلويون » سبباً في تلك الفتنّة .. كما زعم القاضي سامحه الله وقوله : أن صاحب الأغاني لم يورد شيئاً من شعر « الكلبي » يريدُ في هجو أمير المؤمنين عليّ « فلعلّ ذلك كان تسامياً من أبي الفرج ولكي تُرفّه على القاضي نقول أن صاحب « البصائر والدُّخائر » قد أورد شيئاً من ذلك فقال في السّفر الثاني ص (٣٠٦) :

« قال الحكيمُ بن عيَّاش الكلبي » :

« صَلَّيْنَا لَكُمْ زَيْدًا عَلَى جَدْعٍ نَخْلَةٍ      وَلَمْ أَرْمَهْدِيَا عَلَى الْجَدْعِ يُصَلِّبُ »  
« وَقَسَّمْتُ بِعُثْمَانَ عَلِيًّا سَفَاهَةً      وَعُثْمَانُ خَيْرٌ مِنْ عَلِيٍّ وَأَطِيبُ »  
وحين بلغ قوله جعفر الصادق رضي الله عنه رفع يده إلى السماء .

(وفي معجم الأدباء بزيادة وهما يتنفضان رعدة) فقال : اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ عَبْدُكَ كَاذِبًا فَسَلِّطْ عَلَيْهِ كَلْبَكَ ، فبعثه بنو أمية إلى الكوفة ، فبينما يدورُ في سبيلها إذ افتقره الأسد ، واتصل خبره بجعفر فبحرَّ لله ساجداً وقال : الحمد لله الذي أنجزنا ما وعدنا . أهـ . هذا أولاً .

ثانياً : أهمية الأنساب عند العرب :

لعلّ القاضي الأکوع وفقه الله وإيانا .. لا يُنكر ما كان للأنساب من أهمية عند العرب قبل الإسلام ، وأنها كانت من أسباب الألفة والتنافر ، ودعامة من دعائم النظام السياسي ، وأنهم كانوا يتفاخرون بها قبيلةً قبيلةً ، وجذماً جذماً ، بل وبيتاً بيتاً . وفي القرآن الكريم ما يشير إلى ذلك حتى أنه حين صور لهم هول يوم القيامة قال : « فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ » وقد فسر بعض الحكماء قوله تعالى « أَلْهَأَكُمُ التَّكَاثُرُ حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ » أنه التكاثر بالأنساب والعشائر حتى بمن قد ماتوا ، وحوّثهم الأجداث ، وقد ندّد الإسلام

بتلك المفاحرات والنعرات العرقية ، وجعل الأخوة في الدين أقوى من إخوة الدم . . . وفضل روابط الحرية والعدالة والمحبة على روابط النسب ومع ذلك فقد كان ما كان عند وفاة الرسول العظيم ﷺ وقال الأنصار : ميتا أمير ومنكم أمير ، وتمرد من تمرد من العرب ؛ وكان ذلك قبل الكمية بن زيد ، وقبل بن عياش الكلبي ، ولم يكن للعلويين فيه لا ناقة ولا جمل وقد أشرت إلى ذلك في كتابي « قصة الأدب في اليمن » وكتابي « شرح داميغة الدوامغ » وفي إسمكان القاضي الرجوع إليهما إن أراد ، هذا ثانياً .

ثالثاً : المفاحرات والعلويون :

وأود أن أسأل القاضي : هل « العلويون » في اليمن هم الذين أوعزوا إلى « تبع » الذي حكم قبل أن يخلق « علي » بمئات السنين أن يقول حسب رواية « الهمداني » :  
« فهل الناس غير أبناء « قحطان » . . . إذا ما ذكرت غير عبيدي ؟

وأن يقول :  
« كل من يخذلني التعلال ومن لا يخذلنيها من البرية عبيدي ؟  
وهل هم الذين حرّضوا امرء القيس على أن يقول :

لا ينكر الناس منا يوم تملكهم  
كأنوا عبيداً ، وكنا نحن أرباباً ؟؟  
وهل هم الذين أثاروا غير هؤلاء من « قحطانيين » وعدنانيين « على « التفاحر » . . . وكتب الأدب والسير تزخر بأثارهم ولا سيما كتب « الهمداني » ؟

وما « دخل » أو شأن العلويين وقصة « وائل » بن حجر الحضرمي المتوفى سنة خمسين هـ - مع معاوية « وقد ذكرها صاحب « البصائر والدخائر » ص (٣٧٨ - ٣٧٩) السفر الأول قال : « أتى وائل بن حجر النبي ﷺ فأقطع أرضاً ، وكان معاوية يكتب للنبي ﷺ فخرج مع وائل في هجرة شافية ومشى في ظل ناقة وائل فقال له : أردني على عجز ناقتك ، فقال له : لست من أرداف الملوك ، قال : فاعطني نعليك ، فقال : ما بخل يمنعني يابن أبي سفيان ، ولكن أكره أن يبلغ أقيال اليمن أنك لبست نعلي ، ولكن امش في

ظَلَّ الرَّاحِلَةَ فَحَسَبْتُكَ بِهَا شَرْفًا» ، ثُمَّ أَنَّهُ لَحِقَ زَمَانٌ مُعَاوِيَةَ وَدَخَلَ عَلَيْهِ فَاجْلَسَهُ  
مَعَهُ عَلَى سَرِيرِهِ وَتَحَدَّثَ بِهِذَا « الْحَدِيثِ » وَقَدْ ذَكَرَ هَذِهِ الْقِصَّةَ الْهَمْدَانِي فِي  
الدَّامِغَةِ شِعْرًا فَقَالَ :

« وَقَدْ طَلَبَ ابْنُ صَحْصَحٍ يَوْمَ قَيْظٍ إِلَى عَبْدِ الْكَلالِ بَأَنْ يَكُونَا  
لَهُ رَدْفًا لَخِ الْأَبْيَاتِ : ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - مِنْ كِتَابِ قَصِيدَةِ الدَّامِغَةِ »  
ص (٣٣٩) وَشَرَحَهَا ؛ وَقَالَ الْقَاضِي الْأَكْوَعُ مَعْقِبًا فِي الْحَاشِيَةِ رَقْمَ (١) ص  
٣٤٠ إِنَّ الْهَمْدَانِي قَدْ خَلَطَ بَيْنَ وَفَاةِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْكَلالِ ، وَبَيْنَ وَفَاةِ واثِلِ بْنِ  
خُجْرٍ الْحَضْرَمِيِّ بَيْنَمَا فَصَّلَ ذَلِكَ فِي الْأَكْلِيلِ وَسَرَدَ الْقِصَّةَ بِزِيَادَاتٍ ، وَقَالَ  
أَخِيرًا . انْظُرْ « طَبَقَاتُ بْنُ سَعْدٍ » ، « وَالْيَمَنُ حَامِلُ لَوَاءِ الْإِسْلَامِ » وَالْوَثَائِقُ  
السِّيَاسِيَّةُ مُتَفَاخِرًا مُتَعَالِيًا . ؟

#### الْأَخْطَلُ وَالْأَنْصَارُ وَيزِيدُ .

أَلَمْ يَقْرَأَ « الْقَاضِي » قِصَّةَ يَزِيدِ بْنِ مُعَاوِيَةَ حِينَ هَجَّجَ الْأَخْطَلُ الشَّاعِرَ النُّصْرَانِي  
الْمَلَكَةَ عَلَى هِجَاءِ « الْأَنْصَارِ » وَهُمْ مُسْلِمُونَ يَنْتَسِمُونَ إِلَى « قَحْطَانِ » نَسَبًا  
فَقَالَ :

« وَإِذَا نَسَبْتَ بَنَ الْفُرَيْعَةِ خَلَّتْهُ كَالْجَحْشِ بَيْنَ جِمَارَةٍ وَجِمَارٍ  
خَلَكُوا الْمَكَارِمَ لَسْتُمْ مِنْ أَهْلِهَا وَخُذُوا مَسَاحِيكُمْ بَنِي النَّجَّارِ  
دَعَبْتُ قَرِيشٌ بِالْمَكَارِمِ كُلِّهَا وَاللَّسُّومُ نَحْتُ عَمَائِمِ الْأَنْصَارِ ؟  
وَكَيْفَ غَضِبَ الْأَنْصَارُ ، حَتَّى هَذَا هُمْ « مُعَاوِيَةُ » بِحُزْمِهِ وَدَهَائِهِ ؟ فَهَلْ يَعْتَقِدُ  
« الْقَاضِي » أَنَّ « لِلْعُلُوِيْنَ » الْيَمَنِيِّينَ يَدٌ فِي ذَلِكَ ؟؟

#### وَإِبْنُ الزُّبَيْرِ وَمُعَاوِيَةُ : ١١

أَوَلَمْ يَطَّلِعْ « الْقَاضِي » عَلَى مَا رَوَاهُ « الْجَاحِظُ » فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ « السُّنْفَرُ  
الرَّابِعُ ص (٩١) : « قَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ لِمُعَاوِيَةَ حِينَ أَرَادَ أَنْ يُبَايِعَ لَابَنَهُ يَزِيدَ ؛  
تُقَدِّمُ إِيْنَكَ عَلَى مَنْ هُوَ خَيْرٌ مِنْهُ ؟ قَالَ : كَأَنكَ تَرِيدُ نَفْسَكَ ؟ إِنَّ بَيْتَهُ بِمَكَّةَ فَوْقَ  
بَيْتِكَ ؟ قَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ : إِنَّ اللَّهَ رَفَعَ بِالْإِسْلَامِ بَيُوتَنَا ، فَبَيْتِي وَمَا رَفَعَ . . قَالَ  
مُعَاوِيَةُ : صَدَقْتُ وَبَيْتَ حَاطِبِ بْنِ أَبِي بَلْتَعَةَ » ؟؟

رابعاً : مَنْ أثارَ فتنةَ الأنساب في الإسلام ؟

لقد أعرَضَ الأخ القاضِي الأَكْوَع صَنَحاً عَمَّ رواه أبو الفرج الأصفهاني في الأغاني وهو يُعَلِّل أسبابَ فتنةِ التفاضلِ بالأنساب ، واختلاقِ المثالب فقال ص (٢٢) ج (٢٠) ثقافة . « إِنَّ أَصْلَ المثالبِ زياد لعنه الله فَإِنَّهُ لَمَّا ادَّعى إلى أبي سفيان ، وعلم أَنَّ العربَ لا تُقرُّ له بذلك مَعَ عِلْمِهَا بِنَسَبِهِ ، ومعَ سوءِ آثارِهِ فيهِمْ ؛ عَمِلَ كِتَابُ « المثالب » فَالصَّقَ بالعَرَبِ كُلِّهَا . . . كُلُّ حَبِيبٍ وَعَسَارٍ ، وَحَقٌّ وَبَاطِلٌ ، ثُمَّ بَنَى عَلَى ذَلِكَ الهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ ، وَكَانَ دَعِيًّا ؛ فَأَرَادَ أَنْ يَعْرِىَ أَهْلَ الْبُيُوتَاتِ تَشْفِيقاً مِنْهُمْ ، وَفَعَلَ ذَلِكَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى كَانَ أَصْلَهُ يَهُودِيًّا : اسْتَلَمَ جَدُّهُ عَلَى يَدِ بَعْضِ آلِ أَبِي بَكْرٍ الصَّمَّاقِ ( رَضِيَ ) فَأَتَمَّتْهُ إِلَى وَلاءِ بَنِي تَمِيمٍ ؛ فَجَدَّدَ كِتَابَ زِيَادٍ ، وَزَادَ فِيهِ ، ثُمَّ نَشَأَ غِيْلَانُ الشَّعْبِيُّ لَعَنَهُ اللهُ وَكَانَ زَنْدِيقاً ثَنَوِيًّا لَا يُشْكُ فِيهِ ، عُرِفَ فِي حَيَاتِهِ بِبَعْضِ مَذْهَبِهِ ، وَكَانَ يُوَرِّي عَنْهُ فِي عِدَاوَتِهِ لِلْإِسْلَامِ بِالشَّعْبِ وَالْعَصِيَّةِ . . ثُمَّ انْكَشَفَ أَمْرُهُ بَعْدَ وَفَاتِهِ - فَأَبْدَعَ كِتَاباً عَمِلَهُ لِيُظَاهِرَ بَنَیَ الْحُسَيْنِ ، وَكَانَ شَدِيدَ التَّشْعَبِ وَالْعَصِيَّةِ خَارِجاً عَلَى الْإِسْلَامِ بِأَفَاعِيلِهِ ؛ فَبَدَأَ فِيهِ بِمُثَالِبِ بَنِي هَاشِمٍ وَذَكَرَ مَنَاكِحَهُمْ ، وَأُمَمَاتِهِمْ ، وَرَضَائِعَهُمْ ، وَبَدَأَ بِالطَّيِّبِ الطَّاهِرِ ﷺ فَغَمَصَتْهُ وَذَكَرَهُ ثُمَّ وَالَى بَيْنَ أَهْلِ بَيْتِهِ الْأَذْكِيَاءِ النَّجَبَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ ، ثُمَّ يَبْطُونِ قُرَيْشٍ ، ثُمَّ بِسَائِرِ الْعَرَبِ فَالصَّقَ بِهِمْ كُلُّ كَذِبٍ وَزُورٍ ، وَوَضَعَ عَلَيْهِمْ كُلُّ حَقٍّ وَبَاطِلٍ . »

فلماذا تهرَّب القاضِي مُحَمَّدُ الأَكْوَعُ عن نَقْلِ هذه الرِّوَايةِ الصَّريحَةِ وهي تُبَيِّنُ أَنَّ الدِّينَ أَثَارُوا فَتَنَةَ الشَّعْبِيَّةِ وَالْمُثَالِبِ وَحَرَكُوا مَشَاعِرَ الْعَصَبِيَّاتِ الْعِرْقِيَّةِ إِنَّمَا هُمْ أَعْدَاءُ الْإِسْلَامِ ، وَأَنَّ بَنِي هَاشِمٍ كَانُوا مِنْ ضَحَايَا إِفْتِرَاءِ أَتَمِهِمْ - وَلِجَأَ إِلَى الرِّوَايةِ الْمُضْطَرِبَةِ الَّتِي بَيَّنَّا أَنَّهَا عَلَيْهِ لَا لَهُ وَلَوْ فَكَّرَ مُلَيًّا لَعَرَفَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِي حَاجَةٍ إِلَى إِثَارَةِ الْفِتْنَةِ مِنْ جَدِيدٍ ؟؟

خامساً : واضربْ لَهُمْ مَثَلًا :

إِنَّ الْمَنَافِرَاتِ ، وَالْمُفَاخِرَاتِ ، وَالْمُنَازَعَاتِ ، وَالتَّعَصُّبَ لِلْأَحْسَابِ وَالْأَنْسَابِ وَالْأُمَمِ «وَالشَّعْبِ» كَثِيرَةٌ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ قَدِيمًا وَحَدِيثًا ، وَفِي

الجاهلية وبعد الإسلام ، وأشعارها وأخبارها تملأ الأسفار ، وكان أبعد الناس عنها الرسول الكريم ﷺ ، والطيبون من أهل بيته ، والأخيار من صحابته الراشدين والتابعون باحسان .

وأنا على يقين أن ما جرى بين الفرزدق و « جرير » من مهاترات ومفاخرات و « نقائض » لم تكن بتحريض من « العلويين » !!

كما أن الأستاذ الأکوع لا يستطيع أن يدعي أن ثورة اليمنيين في مصر على القاضي العمري حين أراد أن يلحق بنسبهم جماعة من بلدة « الحرس » بمصر سنة ١٩٣ هـ وقول الشاعر « الخولاني » :

ومن أعجب الأشياء أن عصابة من القبط فينا أصبحوا قد تعربوا ؟  
وقالوا أبونا يعرب ، وأبوهم من « القبط » عليج حبله يتذبذب  
ألا لعن الرّحمن من كان راضياً بهم عرباً ما دامت الشمس تغرب  
إلى آخر القصّة - قد كانت بإشارة الطالبيين ؟؟ ( وانظر قصة الأدب )

نعم لا يستطيع « الأکوع » أن يزعم ذلك ؟ ولا أن يقول أن « النجاشي » شاعر عليّ ( رض ) يوم « صفين » قد هجا « قريشاً » باذن « علي » ؟ ولا أن العلويين هم الذين هيجوا شعراء اليمن على « الثورة » حين أراد معاوية بن أبي سفيان أن يلحق نسب « قضاة » بنسب « معد بن عدنان » فقال عدي بن الرقاع لزهير العذري :

« أزهير ، إني إن أطعت كسوتي في الناس ضاحية رداء صغار  
قحطان والدنا الذي ندعى له وأبو خزيمة مدرك بن نزار  
اتبیع والدنا الذي ندعى له بأبي معاشر غائب متواري ؟

وقال شاعر « معاوية » والأمويين الذي كان يهجو « العلويين » حكيم بن عياش الكلبي في ذلك :

برئنا إلى الله من أن يكون أبونا نزار فنرضى نزاراً  
ولكننا نحن نجل الملوك يمانون أصلاً، يمانون داراً



أجل ، لا يستطيع أن يدعي « الأكوع » أن أبناء « علي » أثاروا تلك الحرب الكلامية أولاً أنهم أيضاً قد أوعزوا لشاعر الأمويين « جرير » أن يرد على « نقحطنر » عدي بن الرقاع فيقول متشامخاً :

أقصر ، فإن نزاراً كن يفاضلها فرغ لثيم ، وأصل غير مقروس  
وابن اللبون إذا ما لز في قرن لم يستطع صولة البزل القناعيس

ولقد كانت فتنة ابتلي بها المسلمون ، وبدرها المنافقون ، ومن أشار إليهم صاحب الأغاني ليتوهوا بالمسلمين في صحارى الضلال ، وقد وضعت في ذلك الأشعار من « نقائض » إلى « مذهبات » إلى « دوايح » واختلقت الروايات والأخبار ، وقد فرغ من تحقيق ذلك أهل العلم وأساطين الأدب ، وعلماء التاريخ ، وما كان لي أن أخوض فيه . . لولا أن القاضي « محمد الأكوع » قد ظل خمسة عشر عاماً وهو ظالمًا يهذي بذلك . . ثم جاء في مقدمة كتاب قصيدة الدامغة « وقال إلى ما ذكرنا من أقواله : « إن أول من فتح باب السباب والشتم وإثارة العصبية هو الكميته بن زيد بإثارة من الطالبيين » . . فكان لا بد من غيرة على الشاعر الكميته وتبييناً للحقيقة ، أن نورد بعض الأمثلة التي تنقض قول القاضي ، وهناك مئات الأمثال ماثلة في كتب التاريخ ، وأسفار أصول الأدب .

سادساً : هفوات يمنية :

لقد كان يظهر نزق القاضي محمد الأكوع « الحوالي » في تعابير الرضى والتقدير التي يضيفها على شعراء يرضون أو يدللون تعصبه « وحواليته » كما يبدو في نقاشات تحامله عندما يتحدث عن الشعراء الذين يتعصبون « لعذنان » أو يحاولون معارضة زملائهم المتعصبين لقحطان : أما من يذكر أو يمدح أحداً من « أهل بيت الرسول » فيا للويل والثبور ! والقاضي يعمل ذلك بطريقة لا تراعي أصول النقد الأدبي ، ولا مقاييسه الفنية ، بل ولا حتى أبسط قواعد الذوق لذن المؤرخين ذوي الأهواء والميول الخاصة ، وسنورد أمثالا . . مهما كانت تافهة ومضحكة لكنها تصور ما أشرنا إليه :

أ - ابن أبي عيَّنه وأبو الذُّلفاء :

عندما ذكر ابن أبي عيَّنه ص (٥٢) مقدِّمة قال: «فإنَّه هَجَا نزاراً» وفُسرَ  
جلدتها» ولكنَّه عندما ذكر «أبا الذُّلفاء» الَّذي ناقَضَ قصيدة «ابن أبي عيَّنه»  
قال: «إنَّما كَلَّفَهُ بِذلِكَ إسحق بن عبَّاس العبَّاسي» ثم قال: «وهذا العبَّاسي  
الحاقد هو الَّذي ولَّاه المأمون اليمَن سنة ٢٠٩ هـ فأساء السَّيرة، وتعدَّى وظلم  
الخب. . اثم يقول بعد كلام غريب عن: «تَوَمَّة العَصْبِيَّة نومة أهل الكهف»  
«واستيقظت باليمن الَّذي أصحَّها العلويُّون» أوَّلاً؛ وباليمن أخيراً «هكذا»  
ونفوه بما لا يليق عن الامام الهادي يحيى بن الحسين  
ب - الهمداني وشعراء عصره :

وعندما تحدَّث عن الشعراء «اليمَّنين» السَّدين عارضوا أو عاصروا  
«الهمداني» قال: «حَسَدُهُ زَعَانِفَةُ الشعراء، وأوباشُ الجهل» وأمراض  
الجدد «إلى آخر ما قاله من التَّعابير البذيئة ص (٥٥) .

ج - العلويُّون وضيافة القاضي ١١؟

وقال في ص (٥٦): «وهكذا تَبَدَّى العَصْبِيَّة من العلويِّين الَّذين أُنزلناهم  
عِندنا - هكذا - ضيوفاً؛ فراراً من اضطهاد بني عمومتهم العبَّاسيين . فكان  
جزاءنا كُفْرانَ النعم - هكذا - والبذاءة والشتم والانتقاص الخ» وتركَّ الجواب  
عليه جواباً ١١ والمجاثات يومَ الدِّين .

د - القاضي والشاعر العدوي .

ومن نفثاته التي تَفَضَّحَ تحيِّزه وعُنصرِيته قوله عن «العدوي» حفيد الخليفة  
عمر بن الخطَّاب رضي الله عنه ، وكانَ من شعراء اليمن وعُلمائها؛ قال  
«الأكوع» «وَمِمَّن دَسَّ أنْفَه» في المناقضات زيد بن محمَّد العدوي . فقد  
تصدَّى لمناقضة لسان اليمن «الهمداني»؛ ثم يقول «فناقضه علامَةُ اليمن في  
عصره المؤرَّخ الكبير محمد بن الحسن الكلاعي الحميري المتوفى بقلعة  
كحلان سنة ٤٠٤ هـ الخ» اذْلك «دَسَّ أنْفَه» وهذا علامَةُ اليمن المؤرَّخ  
الكبير ص (٥٦) مقدِّمة .

هـ - نشوان الحميري وأحمد بن سليمان .

ومن تَفَاهُتِهِ هَذَا اللهُ وَإِنَّا قَوْلُهُ ص (٥٧) «ومن المناقضات ما جَرَى بين  
«الإمام» نشوان الحميري ، أحد أعلام العرب ومن أشرف بَيْتٍ باليمن ،  
طَمُوح النَّفْسِ ، عَالِي الِهْمَةِ ، شَرِيفِ الْمَقَاصِدِ حُرِّ الْفِكْرِ ، مُسْتَقِلِّ الرَّأْيِ ،  
عَالِماً بِالْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ وَأَيَّامِ الْعَرَبِ وَلِغَاتِهَا ، وَاسِعِ الْأَفْقِ الْخِ . . . وَبَيْنَ الْإِمَامِ  
أَحْمَدَ بْنِ سُلَيْمَانَ الَّذِي يَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى يَحْيَى بْنِ الْحُسَيْنِ السَّالِفِ الذِّكْرِ ؟  
[يَقْصِدُ الْإِمَامَ الْهَادِي] ، وَهُوَ أَيُّ ابْنِ سُلَيْمَانَ مِنْ أَيْمَةِ الزُّيْدِيَةِ الَّذِي لَهُ أَفْكَارُ  
نَادِرَةٌ مَمْجُوجَةٌ وَسَخِيفَةٌ وَتَعْصِبٌ مَمْقُوتٌ ، وَهُوَ الَّذِي شَرَعَ لِلزُّيْدِيَةِ تَحْرِيمَ زَوَاجَةِ  
«الْعُلُوَّةِ» بِالْقَحْطَانِيِّ وَغَيْرِهِ ، وَصَارَ مَذْهَباً لَهُمْ مُعْتَمِداً الْخ ١٩١ -

وَهَذَا أَعْتَقَدُ أَنَّ الْقَارِئَ الْمُتَصَرِّفَ لَا بَدَّ أَنْ يَسْمَعَ لِي إِنْ لَمْ يُنَاشِدْنِي بِأَنْ أَتْرَكَ  
لِقَلَمِي حُرِّيَّةَ الدِّفَاعِ عَنِ الْحَقِيقَةِ الْمَضْطَّهِدَةِ فِي التَّخَرُّصَاتِ وَالْهَفَوَاتِ السَّالِفَةِ  
الذِّكْرِ ؛ الْمَنَافِيَةِ لِأَدَابِ الْمُؤَرِّخِينَ وَالْعُلَمَاءِ وَالنَّقَادِ .

فَالْإِمَامُ أَحْمَدُ بْنُ سُلَيْمَانَ ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ كَانَ يُمَثَّلُ فِتْنَةً غَالِيَةً فِي تَشَبُّهَاتِهَا بِمَا  
تَعْتَقِدُهُ حَقّاً وَشَرْعاً وَصَوَاباً ؛ شَأْنُهُ شَأْنُ سَائِرِ الْعُلَاقَةِ فِي كُلِّ فِرْقَةٍ وَطَائِفَةٍ  
وَنَحْلَةٍ ، وَجَزَبَ ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنِّي شَخْصِيّاً وَأَنْ كَثِيراً مِنَ الْقُدَمَاءِ وَالْمُحَدِّثِينَ  
فِي الْيَمَنِ . لَا يُوَافِقُونَهُ وَلَا أَمْثَالَهُ فِي بَعْضِ وَجْهَاتِ النَّظَرِ سَوَاءَ كَانَتْ أَصُولِيَّةً  
أَوْ فُرُوعِيَّةً أَوْ أُدْبِيَّةً ، أَوْ سِيَاسِيَّةً ؛ مِثْلَمَا لَا يُوَافِقُ نَشْوَانَ الْحَمِيرِيَّ فِي بَعْضِ  
وَجْهَاتِ نَظَرِهِ . . . الَّتِي تَجَاهَلُ فِي إِحْدَاهَا رُكْنَاً مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ وَهِيَ قَوْلُهُ :  
إِنَّ آلَ النَّبِيِّ هُمْ أَتْبَاعُ مِلَّتِهِ ! فَلَمْ يَبْقَ لِلزُّكَاةِ وَمَصَارِفِهَا مَعْنَى . . . لِأَنَّهَا مُحَرَّمَةٌ  
عِنْدَ جُمْهُورِ الْمُسْلِمِينَ عَلَى «أَهْلِ الْبَيْتِ» . وَإِنْ اخْتَلَفُوا فِي تَحْدِيدِهِمْ ، نَعَمْ  
بِالرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ . فَلَا يُمَكِّنُ أَنْ نُجِيزَ مَا قَالَهُ الْقَاضِي الْأَكْوَعُ عَنِ الْإِمَامِ أَحْمَدَ  
ابْنِ سُلَيْمَانَ وَإِنْ كُنَّا نَجِيزُ لَهُ كُلَّ مَا قَالَهُ أَوْ كَالَهُ مِنْ مَدَائِحِ لِلْعَلَامَةِ نَشْوَانَ  
الْحَمِيرِيَّ رَحِمَهُمَا اللهُ ؛ وَلَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يُنْكَرَ أَنَّ الْإِمَامَ أَحْمَدَ بْنَ سُلَيْمَانَ  
كَانَ عَالِماً كَبِيراً وَشَاعِراً وَأَدِيباً ، وَمِنْ أَشْرَفِ بَيْتٍ فِي الْيَمَنِ حَسَبِ التَّعْبِيرِ  
«الْأَكْوَعِي» وَنَسْتَغْفِرُ اللهُ ، لِأَنَّ الشَّرْفَ وَالْكَرَامَةَ لَيْسَتْ فِي «الْبُيُوتَاتِ» كَمَا  
قَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ لِمَعَاوِيَةَ ! وَلَعَلَّهُ مِنَ الْأَنْصَافِ لِلرَّجُلَيْنِ وَقَدْ كَانَا زَمِيلَيْنِ بَيْنَهُمَا

علاقة صهر وأدب أن أذكر ما قاله نشوان الحميري في أحمد بن سليمان من قصيدة طويلة :

يَا بَنَ الْأَيْمَةِ مِنْ بَنِي الزُّهْرَاءِ      وَابْنَ الْهَدَاةِ الصَّقْفَةِ النَّجْبَاءِ  
وَأَمَامَ أَهْلِ الْعَصْرِ ، وَالتُّورِ الَّذِي      هُدِيَ الْوَلِيُّ بِهِ مِنَ الظُّلُمَاءِ  
كَمْ رَامَتِ الْكَفَّارُ إِطْفَاءً لَهُ      عَمُوداً فَمَا قَدَرُوا عَلَى إِطْفَاءِ  
يَا خَيْرَ مَنْ تَمَشَّى بِوَقْدِ عَلَى      وَجْهِ الْبَسِيطَةِ مِنْ بَنِي حَوَّاءِ

وقد كان « نشوان » ممن حرّض الامام أحمد بن سليمان على ضرورة القيام بالدعوة لما رأى من الفوضى العارمة التي كانت تجتاح اليمن حينذاك ؛ وقد أشار إلى ذلك المؤرخون ؛ وانظر صفحة (٢٩٥) من كتاب « غاية الأمان » السفر الأول أحداث عام ٥٣١ هـ - ١١٣٧ م .

#### « تكافؤ الزواج » :

هذا من جهة ؛ ومن أخرى كيف يجرؤ القاضي محمد الأكوخ أن يقول :  
« أن الإمام أحمد بن سليمان هو الذي شرع تخريم زواج « العلسوية »  
بالقحطاني وغيره وصار مذهباً لهم معتمداً ، وهو يعلم أن ذلك غير  
صحيح . . ؟ وإذا كان قد رأى ذلك الامام أحمد بن سليمان ؛ فلم يكن أول  
من ابتدعه ، ولن يكون الأخير ؛ ونحن نعرف أن المذهب « الزيدي » يعتبر  
الكفاءة في الدين مثل سائر المذاهب الاسلامية ؛ ولو أردت أن أعد أسماء  
من تزوجوا من أبناء اليمن وبنات اليمن قبل الثورة وبعدها ومن أتباع المذهب  
الزيدي والمذهب الشافعي خلافاً ما ذكره القاضي لأطلت وأسهب ؛ ولا  
أنكر بهذا أن هناك قديماً وحديثاً ؛ وفي الجاهلية وبعد الاسلام ، وفي اليمن  
وغيرها من كانوا ولا يزالون يشترطون في المصاهرة والتزاوج شروطاً ليست  
من الإسلام في شيء . . . !

وكثيراً ما قرأنا في تاريخ العرب عن إغراق قبيلة ما ، أو جدم ما ، في  
اعتزازهم بأصولهم ، وتعصبهم لأعراقهم ؛ حتى أنهم يأنفون من الاصحار  
إلى من ليس منهم ؛ ولا يرتضون لكريمتهم إلا أحد قومهم وقد روى صاحب

« الاكليل » « الهمداني » أقاصيص كثيرة في هذا الباب ؛ ومن ذلك ما ورد في الجزء العاشر منه ؛ وهو أن الفنيق بن مالك قصد بآبن أخ له في جماعة من بني ربيعة إلى محمد بن عبد الرحمن « آل أبي الدنيا » وهو نازل « بيناعة » فضافوه ليلاً ؛ فلما قام بضيافتهم ؛ سأله الفنيق أن يزوجه ابن أخيه بابنته ؛ فدافعه فلم يندفع لا هو ولا من معه ، وحايروه ولم يكن عنده جماعة يحتمي بها . . . فزوج ؛ فلما عقد النكاح قالوا آثيو بها الساعة . فتلوح من ذلك ، وعرفهم انه لا يمكن فلم يقبلوا له عذراً . . فناشدهم ؛ فلم ينشدوه ؛ فقال : فاني أفعل ؛ فلتبعد الجماعة من المنزل ؛ فيدخل معي العروس فأخليه وأهلكه ، فابتعدوا واخذ بيده فأدخله ثم اتكا على حلقه فذبحه وقطع ذكره فجعله في فيه ! وثقب المنزل من دبره وخرج « بحرمة » تحت الليل ؛ فلحق « بضياف » فمنعوه قال شاعرهم :

« منعنا » بن ذي المشعار « فالتجم دونه فممن رأمه فليلوس النجم باليد  
فقتل لرجال أوعدوه تراجروا فالتجم أذنا ملمساً من « محمد »  
وحتى العلوي كان غير كفوء عند المعيديين /

وقال « الهمداني » عند كلامه عن « المعيديين » : وهذا البيت لا يرون لهم كفوءاً من حاشد ؛ وقد طمع محمد بن يحيى بن الحسين [الامام الهادي جد الامام أحمد بن سليمان] بالصهر اليهم فأعجزوه .

وقل مثل ذلك في خبر مالك بن العجلان الخزرجي مع « القيطون » وإبانه أن يزوجه ابنته وقوله : « إنا عرب لا تزوج من ليس منا ؛ ولك في « قريش » متسع ؛ ثم لما لم يجد من الأمر مناصاً احتال فقتل « القيطون » ليلة زفاف ابنته اليه .

#### الغساني وزرارة بن عدس

وذكر « الهمداني » أن رجلاً من « غسان » جنى على بعض بني عمه ؛ ثم هرب وحالف « زرارة بن عدس التميمي » فخطب « زرارة » ابنة « الغساني » على بعض بنيه ؛ فكره الغساني ذلك ودافعه ؛ فلما مات « زرارة » أقبل على أهله فقال : إن حليم القوم قد هلك وهؤلاء شباب ، وكست آمن أن يحملوني

على ما أكره من إنكاحهم ؛ ثم احتمل في أول الليل بأهله فما عرس حتى  
خرج من ديار تميم وقال :

رغبتُ بها عن « حاجب » وابن أمو « لقيط » وعن تلك الرجال الركائك  
ولو كنتُ في « غسان » أبرزتُ وجهها وأنكحْتُها بعضَ الرجال الصَّعاليك

وقد أشار إلى ذلك « الهمداني » في « دامتِه » التي حقَّقها « الأكوع » وقَدَّم  
لها بما تُفنِّده الآن ؛ قال الهمداني ص (٤٢٤) :

وقد طلبتُ تميمَ صهر جاري لهم مِنَّا فأضحووا مُبتعدينا  
وما كانوا لِغسانِ بكفوء لربَّاتِ الحجال مُقَدِّمينا  
ذاكراً في شرحها أقاصيص أخرى من قبيل ما ذكرناه ثم قال في ص (٤٢٦)  
« طبعة الأكوع » عند شرحه لقوله مفتخراً :

ونحنُ التَّسَكُّحون إلى « عدي » كرائمه ونِعمَ المنكحونا  
فأمهرنا السَّدي جعلوه فيهم رضىً لجميعهم . . وسكاً دهيئا  
لما هرب « مُهلَّهَل » بن ربيعة ، واسمه « عدي » وإنما سُمِّي مُهلَّهَلًا لآله أول  
من هَلَّهَلَ الشَّعر وطوَّله ، وَلِلْمُهَلَّهَلَةِ في ثيابه إلى ديار « جَنْب » من « مذحج »  
نَخطَبَ إليه معاوية بن عمر بن معاوية بن الحارث بن مُنَبِّه إبنته  
فزوَّجها وكان صداقها أدماً فقال :

أصْبَحْتُ لا مُنْصِيباً أَفْذْتُ وَلا بَيْتُ سَلِيمٍ خَلَوْا مِنَ السُّدَمِ  
أَنْكَحَهَا فَقَدْهَا الْأَرَائِمُ فِي « جَنْب » وَكَانَ الْحَبَاءُ مِنْ أَدَم ؟  
لو « بَابَانِينَ » جَاءَ يَخْطُبُهَا ضَرَجَ مَا أَنْفُ خَاطِبٍ بِدَمِ  
لِيسُوا بِأَكْفَانَا الْكِرَامِ ، وَلا يَغْنُونُ ؛ مِنْ فَالِقَةٍ وَمِنْ عَدَم ؟  
عَزَّ عَلَى تَغْلِبِ بَعَا لَقِيْتُ أَخْتُ بَنِي الْمَالِكِينَ مِنْ « جُشَم »

إلى آخر ما قاله « الهمداني » مما نسبهُ أو تناساه صاحبنا القاضي الأكوع في  
مقدمته ؛ ونسبَ إبتداع التَّشَدُّدِ في المصاهرة إلى الامام أحمد بن سليمان ؛  
وليس ذلك فحسب بل قال أنَّها أصبحتُ شرعاً متبعة في المذهب « الزُّيْدِي »  
ولا بد أن أكرِّر القول أن أحمد بن سليمان إذا كان قد رأى ذلك الرأي فهو من

قيل ما تباهى به « الهمداني » في كتبه ، ولا شأن للأمر بزيدي ، ولا « شافعي » ولا « حنبلي » ولا « مالكي » . وكان الأخرى بالقاضي الأكوع أن يقول : إن كل ما كان في الجاهلية قد شطبه الإسلام ، وكل ما جاء بعد الإسلام من تعصّب لعرق أو نسب ، أو حمية لهما فليس من الإسلام في شيء ! مُستشهداً بما أخرجه « الترمذي » عن ابن عمر أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم خطب يوم فتح « مكة » فقال : « أيها الناس إن الله قد أذهب عنكم عصبية الجاهلية ، وتعاظمها بآبائها ، الناس رجالان : برّ تقى كريم على الله ، وفاجر شقي هين على الله ، الناس كلهم بنو آدم ، وخلق الله آدم من تراب » .

سابعاً : أما كان أخرى بالقاضي ؟

أما كَانَ ذَلِكَ هُوَ الْأَوَّلَى وَالْأَخْلَقُ وَالْأَجْدَى ؟؟ أما كان أخرى بو أن يُشيدَ بما نَدَبَ إِلَيْهِ الرَّسُولُ ﷺ وأن يهدم ويُحارب ما حَارَبَهُ الْإِسْلَامُ ؟

ثم . إذا أراد أن يؤرخ ، أو يُحَقِّق أو يُصَحِّح ما قاله « الهمداني » أو « كشوان » ، أو « الهادي » أو « ابن سليمان » أو « جرير » أو « الأخطل » ، أو « الشامي » أو « الارياني » . . أو فلان ، أو « فلان القلاني » . . فلا بأس أن يحققه ويشرح غوامضه ، ويضبط ما فيه من لغو ، أو مكان أو واد ، أو جبل ، دون إسهاب وفضول ، ولا غرض أو هوى ؟

أما كان ذلك أولى به ؟

أما كَانَ هُوَ الْأُخْرَى ؟

وهي سنة المحققين ، وطريقة العلماء . . ولا سيما في هذا العصر الهائج المائج : عصر الفضاء . . لا عصر « النقائص » و « الدوامخ » والتفاخر بالأباء والتكاثر بالأجداد . . . ولكن : « ولكن مَنْ يقرأ لعريج خطها » كما يقولون في صنعاء ، وعفوا . .

وثامناً : ما هو موقفُ كشوان الحميري ؟

نعم . . وثامناً ، والواو ، « واو » « الثمانية » وعليه فلن أقول وتاسعاً وعاشراً . . وإن كَانَ مَجَالُ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ . وبعد أن كان الخديثُ عن « كشوان

ابن سعيد الحميري « مؤلف » شمس العلوم « وصاحب » الحور العين « ،  
والشاعر ، الكاتب الفيلسوف ألا يشعر صديقنا القاضي الأكوخ أنه قد تجنى -  
أيضاً على سُمعة علاؤتنا « نشوان » وظلم تاريخه حين لم يذكر ما ذكره عنه  
المؤرخ العلامة « الزحيف » من إطمثانه إلى المصالحة بينه وبين من تخاصم  
معهم من الأشراف ، واعتذاراتهم إليه ، واعترافيهم بفضله ، واعتذاراته  
إليهم ، واعترافيه بما لهم من فضل ؟ وقوله في القصيدة « الدالية » التي  
أولها :

أَعْلَى الْكَأْبَةِ مِنْكُمْ لِي مُسْعِدٌ ؟	فَالْخَلُّ يَأْسَى لِلْمَخْلِيلِ ، وَيَكْمَدُ
إِنْ طَابَ عَيْشُكُمْ وَطَابَ كَرَامُكُمْ	فَانْهَوِكُمْ ؛ مُرُّ الْمَعَاشِ مُسْهَدُ ،
فِي قَلْبِهِ مِنْ عَثْبِ أُنْسٍ « قَاسِمُ »	حَرْقُ تَأَجُّجِ نَارِهَا تَتَوَقَّدُ
حَتَّى سَعَتْ بَيْنِي الْوَشَاةُ وَبَيْنَهُمْ	فَأَمَّا عَبْدُ اللَّهِ مَنْسَى الْحُسْدُ
وَإِطَاعَ أَمْرُهُمْ وَصَدَّقَ قَوْلَهُمْ	فَاتَسَى بِقَسَافِيَةٍ ؛ تُقِيمُ ، وَتُقَعْدُ
فِيهَا مَقَالٌ لَيْسَ مِنْهُ بِجَيِّدٍ	مَا بَالُ عَبْدِ اللَّهِ ؟ وَهُوَ الْجَيِّدُ
وَعُدُوتُ مَظْلُومٍ كَأَنِّي ظَالِمٌ	إِنِّي عَلَسِي مَا نَابَنِي مُتَجَلِّدُ . .

وهو يشير إلى قصيدة الأمير الشاعر عبد الله بن القاسم الدالية التي تجنى فيها  
على « نشوان » ومنها يُخاطبه : أما الصَّحِيحُ فَإِنْ أَصْلَكَ فَاسِدٌ . . . . . وَالَّتِي  
أَغْضَبَتْ « نشوان » وردَّ عليها بقصيدة طويلة منها البيت المشهور :

إِنْ كَانَ مَوْتِي مِنْ حُسَامِكَ إِنِّي لِقَسْرِيرِ عَيْنٍ بِالْبَقَاءِ مُخْلَدُ  
وهذا البيت - في نظري - يُسَامِقُ لُطْفًا وَسُخْرِيَّةً وَبَيَانًا قَوْلَ الْأَوَّلِ :

زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرْبَعاً فَاثْبُورَ بَطْشُولٍ سَلَامَةٍ يَا مَرْبِعُ  
ومن دالية « نشوان » الثائرة قوله :

مَهْلًا « قَرِيضُ » ؛ لَا أَبُ لَأَبِيكُمْ مَهْلًا . . . فَهَلْ مِنْكُمْ إِلَهٌ يُعْبَدُ ؟  
مِنْكُمْ نَبِيٌّ قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ أَظَنَنْتُمْ ؛ أَنْ « النَّبِيَّةُ » سَرَمَدُ ؟  
وهي وثبة شعيرية لا يَنْبَغُ بِهَا إِلَّا قَلْبُ شَاعِرٍ جَبَّارٍ ثَائِرٍ . . . وقد أراد « نشوان »  
بعد أن تصالح مع الأشراف واعتذروا إليه من قصيدة صاحبيهم عبد الله . . أن



ينقُض قصيدته بأخرى ؛ على نفس الرويِّ والقافية فقال القصيدة التي ذكرنا أولها ومنها :

« وذكُرْتُ آلَ محمدٍ وودادَهُم      فرضُ علينا في الكتابِ مؤكَّدُ  
وذكُرْتُ « زيدا » و« الحسين » ومولداً      لهم زكيّ الأصلِ نعمَ المولدُ  
بابي وأمِّي من ذكُرتِ ومن بهمَّ      يَهْدِي الجَهِولُ ، ويرشِدُ المُستَرشِدُ  
ثم يصرخ صرخة « الزيدي » المُستيقِن :

لا استعِضُ بدين « زيّد » غيرَه      لَيْسَ النّحاسُ بِو يُقاسُ العِشجَرُ  
وقد ذكر ذلك « الزّحيف » و« أبو الرجال » مؤلّف « مَطْلَعُ البَدور » وأورد له  
« الزّحيف » رسالة يقول فيها عن تلك النّقائض الشعرية البديعة ما يلي :

إنْقَضَتْ « النّقائض » بيني وبينَ الشّرفاء « القاسميّين » وذلك قبل طرور  
الشّارب وبلوغ المآرب ، وأما اليوم فقد زِدْتُ على الأشدّ ، وصرتُ من الهزلِ إلى  
الجدّ ، وأتاني نذيرُ الشيب ، وزايلني كلُّ ريب ، إلى آخرها . . وقد ذكرها في  
مقدمة رسالة « الحور العين » الأستاذ كمال مُصطفى ص ( ١٩ ) .

أفما كان من واجب القاضي محمد الأكوّع - وهو يدقّ أبواب الثمانين - أن يشير  
إلى ذلك ؛ ليؤدّي واجب الأمانة التاريخية من جهة ومن أخرى ليضرب للأدباء  
مثلاً عالياً من أخلاق العلامة القاضي « نشوان الحميري » ؛ وأترابه السّدين  
ناقضوه وناقضهم ، وفاخروه وفاخرهم شعراً ونثراً ، ولكنهم جميعاً رجعوا إلى  
صوابهم ، وإلى حضيرة دينهم ولسان الحال ينشد :

إذا احترَبْتُ يوماً فسالتُ دماؤَها      تذكُرْتُ « القُربى » فسالتُ دموعَها .

وتلك هي طريقة الأخيار والأبرار وطلّاب الحقيقة في كلِّ زمانٍ ومكان . .

« القاسمية » وتعصّب القاضي الأكوّع

أما كان ما قلناه ؛ هو الأجدَرُ والأصوبُ والأخلقُ به ؛ وهو يُحقّق كتابَ أدبٍ  
ولغةٍ وتفاخر ؛ أن يُحارب العصبيةَ والمتعصّبين بدلاً من التّطاول على مَنْ قال  
فيهم « نشوان » ما قال ؛ فيتَهجّم عليهم بقوله في ص ( ٥٨ ) مقدمة :

القاسمية من أحفاد الامام القاسم بن علي العياني المتوفى سنة ٣٩٣ هـ « ١٠٠٣ » م أحد من لفظتهم الأرض الى أرض اليمن والشّطايا المتطاير شررها في سنام « همدان » فأثختته بالجراح الدّامية ، وكبّلته بالعقائد اللاّهوتية ، ومهم في جماعه . . إلى آخر الكلام الذي لن يُثيرني فأتذكر ما كان في الامكان سرده ؛ مما قد يضيق به صدر القاضي . ا وأخرج به عن نُصَح الصّديق الذي ذكرني بالحديث الشريف « من اتقى الله لم يشغِبْ غيظه »<sup>(١)</sup> وسوف أجمل يراعي عن الردّ على ما تهجّم به على أحفاد القاسم العياني ظلماً وعدواناً .

#### ومع الشّاعرين الحمزي وبن عدوان

إن تفاهات « قاضينا » لا تنتهي، فعندما تحدّث عن الشّاعر محمد بن الامام عبد الله بن حمزة قال ص (٥٩) : « يدعى : بالأمير محمّد الذي تحدّثنا عن إجرام أبيه فقد تحرّكت فيه حُزْوانة » العهد النفسيّة وأفرز من ذلك الوباء المتأصل فيهم « قصيدة » سماها « ذات الفروع » فنازل اليمانيّين بالذّم في عُقْرِ دارهم بدون حياء ولا خجل الخ ثم قال : « وقد تصدّي للدفاع عن أحساب قومهم الأديب علي بن أحمد بن عدوان الهمداني الوادعي بقصيدة سماها « ذات الأصول » إلى آخر ما قاله من هذيان ؛ فشاعر يمني لا يوافق هواه ينزّع عنه الجنسيّة الوطنيّة وهو ابن مُجرّم » و « أفرز الوباء المتأصل » ، وشاعر يمني آخر يتعصّب له ، ويسرّد نَسَبَهُ وقد تصدّي للدفاع عن أحساب قومهم وهو « العلامة والأديب » !! فهل هذا هو أسلوب المحقّقين ؟ .

#### وثالثة الأثافي : ابن العليّ والأسلمي

وترفيتها عن القراء نزيدهم من هذه التفاهات ما يصوّر ضعف المزاج البشري ، وتخاذل الأعصاب عند المتعصّبين ، وكيف تُغوي الحميّة بصيرة الانسان ، وذلك في قول « قاضينا » ص (٦٠) وهو يتحدّث عن الشّاعر « ابن العليّ » قال :

« من تيارات وباء العصبيّة الذي حمّله العلويّون المشرّدون إلى جبال اليمن

(١) هو القاضي العلامة الجليل عبد الرحمن بن يحيى الأرياني .

الشيء » إلى قوله « وفي ظروف غامضة عمقت النفس في تلك النفوس  
الشريرة فلم تُقرز الوباء ، ووجدت طريقها العدوي إلى تهامة وحن قدح ليس  
منها هو المختار بن الحسن بن زيد العليف العدناني وكأنه نكرة مجهولة ، ولعله  
من سافلة عك فأنشأ قصيدة أسماها « الدامغة » وهي على غرار القصائد  
السالفات الذكر وزناً وروياً وقدحاً ومدحاً » الخ .

ولا أريد أن أناقش الأستاذ القاضي الأكوخ عن اسم الشاعر إذ قد سميته في  
كتابي « قصة الأدب في اليمن » ص (٣٩) مسلم بن العليف وكذلك سماء  
البحاثة السيد عبد الله الحبشي في كتابه « دراسات في التراث اليمني » ص  
(١٢٢) وقال أنه « من أدباء القرن السابع ، وكان قد عاصر الشاعر اليمني  
محمد بن حمير المتوفى سنة ٦٥١هـ ثم قال خلافاً لما ذكره « القاضي » مستنداً  
إلى « الضوء اللامع » للسخاوي عن ابن العليف : « أنه من المنتسبين إلى  
قبائل اليمن ، فهو مسلم بن يحيى بن العليف بن هيس الشراحيلي الحكمي  
العكي وأول « دامغته » :

ما عبتُ مُد كنتُ للأحباب مظلوناً ولا بثتُ من الأسرار مكنوناً  
أقول: لا أريد أن أناقش « قاضينا » الأكوخ في التسمية فقد قال أن يحيى بن  
الحسين قد ترجم له في « طبقات الزيدية » وهي ليست بين يدي الآن . . ولكني  
أريد أن أنبه إلى أنه قد وهم حين قال « وهي على غرار القصائد السالفة الذكر  
وزناً وروياً لأن « وزن » القصائد التي أشار إليها ؛ ومنها « مذهب الكُميت »  
و « دامغة » الهمداني وكل الدوامغ القديمة من « الوافر » مفاعلتن مفاعلتن ،  
فعولن » أما وزن « قصيدة بن العليف » و « الدوامغ المتأخرة » التي عارضته  
فهو من « البسيط » .

ولنعد إلى ما كتبنا بصدده من التوفاه إذ يقول القاضي بعد ذلك ص (٦١) وهو  
ما قصدتُ التنبية إليه : فتصدى للجواب عليه علي بن سليمان الأسلمي  
الحجوري الهمداني القحطاني بقصيدة عامرة المعاني ؛ جزلة الألفاظ  
والمباني وأسماها « دامغة الدامغة » ! ثم قال مُتهافتاً : لولا أنه أسف منها في  
بيت ، ونزل بنفسه إلى الحضيض ، وهدم ما بناه من الصرح الشامخ إلى

الأساس ، مما يدل على ضعف نفسه وعزوفها عن معالي الأمور » الخ .

هنا يصمتُ الحادي ، ونستريح القافلة قليلاً لنراجع هذا الكلام الغريب ؛  
فالقاضي بعد أن شتم « الوباء العلوي » و « النفوس الشريرة » ، والشاعر « ابن  
العليف » النكرة من « سافلة عك » لأنه تعصب « لعدنان » قد أشاد أولاً بالشاعر علي  
ابن سليمان « الأسلمي الحجوري الهمداني القحطاني » لأنه افتخر  
بقحطان . . . ولكنه سرعان ما انقلب يكيلُ له الشتائم بلا حساب ، من أجل  
بيت ورد في قصيدته . . . فما هو هذا البيت ؟ لم يجروا « قاضينا » على إيراده  
وفي ذلك ما فيه من غبن للأمانة التاريخية ! فما هو هذا البيت الذي أزعج  
« قاضينا » الفاضل ؟؟

إن المؤرخ الحافظ الأستاذ عبد الله الحبشي قد ذكره وهو يتحدث حديث  
العارفين والنقاد المصلحين عن « الدوامخ » في كتابه : « دراسات في التراث  
اليمني » الذي نشرته « دار العودة » ضمن سلسلة كتاب « الكلمة » في شهر  
يناير عام ١٩٧٧ م حيث قال وهو يتحدث عن دامغة علي بن سليمان ص  
(١٢٣) ويشيد بحُب « قحطان » لبني « هاشم » فيقول :

أما بنو هاشم طراً فتحنُّ لهم ذاك العبيدُ وممَّ حقاً موالينا الخ  
ومن دامغة الفضلي - علي بن سليمان - توجد نسخة مخطوطة بمكتب « المتحف  
البريطاني برقم : ٢٠٩٢ » اهـ .

### آل الرسول والمفخارات العرقية

أجل . . . نستريح القافلة ؛ وأخلو بفكري كمواطن يمني يحب بلاده كسائر  
اليمنيين ؛ وقد قرأت آثار وتراجم ومعارك ومناقضات كل من تكلم عنهم في  
مقدمته ، وسأناقش الأخ القاضي العلامة محمد بن علي الأكوخ اليعفري  
« الحوالي » القحطاني نقاشاً أدبياً هادئاً لعله يكون مفيداً ؛

ابن العليّف والأسلمي كانا « زبديين »

أولاً ؛ لو أنه أمعن النظر وهو يتحدث عن الشاعر علي بن سليمان الأسلمي

لَوَجَدَ أَنَّ أَوْلَثَكَ الَّذِينَ تَرَجَمُوا لَهُ وَمِنْهُمْ صَاحِبُ طَبَقَاتِ « الزَيْدِيَّةِ » الَّذِي وَصَفَهُ « الْقَاضِي » بِالْإِنْصَافِ - قَدْ قَالُوا أَنَّهُ كَانَ « زَيْدِيًّا » شَاعِرًا عَالِمًا - مَثَلَمَا كَانَ « ابْنُ الْعَلِيفِ » وَلَوْ تَأَمَّلَ قَصِيدَتَهُ لَمَا أَفْزَعَهُ الْبَيْتُ الْمَذْكُورُ فَيَصُبُّ عَلَيْهِ جَآمَ غَضَبِهِ لِأَنَّ الشَّاعِرَ قَدْ التَزَّمَ بِمَذْهَبِهِ « الزَّيْدِي » فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي فَاخَرَ فِيهَا بِقَوْمِهِ « قَحْطَانِ » وَبِوَطْنِهِ الْيَمَنَ ، وَلَمْ يُخْفِ تَشْيِعَهُ وَمَحَبَّتَهُ لِأَهْلِ الْبَيْتِ ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَفَرِّقُ بَيْنَ تَعَصُّبِهِ لِنَسَبِهِ وَقَحْطَانِيَّتِهِ ، وَبَيْنَ تَشْيِعِهِ لِآلِ الرَّسُولِ ؛ شَأْنُهُ شَأْنُ مُعْظَمِ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ سَاهَمُوا فِي مَعْرَكَةِ التَّفَاخُرِ ، وَالْمُطَاوَلَةِ بَيْنَ « الْقَحْطَانِيَّةِ » وَ« الْعَدْنَانِيَّةِ » فَقَدْ كَانُوا يَسْتَتْنُونَ « آلَ الرَّسُولِ » وَيَسْتَلُونَهُمْ كَمَا تُسَلُّ الشُّعْرَةُ مِنَ الْعَجِينِ حَسَبَ تَعْبِيرِ الشَّاعِرِ « حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ » ( رَضِ ) لِلرَّسُولِ الْكَرِيمِ ﷺ حِينَ هَاجَمَ « قُرَيْشًا » وَهُمْ قَوْمُهُ (١) ، وَهَكَذَا كَانَ شَأْنُ « دَعْبِلِ بْنِ عَلِيٍّ الْخَزَاعِي » الَّذِي نَاقَضَ « الْكُمَيْتِ » وَتَعَصَّبَ لِقَحْطَانٍ مَعَ أَنْ تَشْيِعَهُ مَعْرُوفٌ ، وَقَصَائِدُهُ فِي « أَهْلِ الْبَيْتِ » تُسَامِقُ « هَاشِمِيَّاتِ » « الْكُمَيْتِ » / بَلْ لَقَدْ كَانَ هَؤُلَاءِ الشُّعْرَاءُ الشَّيْعَةُ مِنْ « آلِ قَحْطَانِ » يَتَّخِلُونَ مِنْ قَضِيَّةِ أَهْلِ الْبَيْتِ وَمَأْسِيهِمْ ذَرِيعَةً لِنَشْتِمِ الْعَدْنَانِيِّينَ كَمَا فَعَلَ صَاحِبُنَا الَّذِي نَتَحَدَّثُ عَنْهُ وَقَالَ فِيهِ الْأَخُ الْأَكْوَعُ مَا قَالَهُ : مَدْحًا كَانَ فِيهِ مَصِيبًا وَقَدْ حَادَّ بِهِ عَنِ الصَّوَابِ ؛ فَعَلِيَ ابْنُ سَلِيمَانَ هَذَا لَمْ يَنْسَ وَهُوَ يَفَاخِرُ بِقَحْطَانٍ فِي قَصِيدَتِهِ الْمَشَارِ إِلَيْهَا أَنْ يَخَاطَبَ « الْعَدْنَانِيِّينَ » بِقَوْلِهِ :

وَحِينَ مَاتَ رَسُولُ اللَّهِ سَيِّدَنَا      أَظْهَرْتُمْ كُلَّمَا قَدْ كَانَ تَخْفُونَا . .  
وَبِالْبَتُولِ وَسَبْطِيهَا وَوَالِدِهِمْ      مَكْرَمْتُمَا وَبِكُلِّ الْفَاطِمِيْنَا  
مَنْعَتُمُوهُمْ وَرُودَ الْمَاءِ وَلَوْ وَرَدُوا      مَا ضَرَّ ذَلِكَ « سَيِّحُونَا » وَجِيحُونَا  
صَلَبْتُمُوهُمْ وَأَحْرَقْتُمْ جَسُومَهُمْ      وَصَرْتُمُوا لَهُمْ طَرًّا مُعَادِينَا  
إِلَى أَنْ قَالَ فِي « الْعُثْمَانِيَّةِ » وَبَنِي « أُمَيَّةِ » مَا قَالَ حَتَّى اخْتَتَمَ قَصِيدَتَهُ بِالْبَيْتِ

(١) حَدَّثَنِي الْأَخُ الْعَلَامَةُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ الْوَزِيرُ ، أَنَّهُ التَقَى ذَاتَ سَحَرٍ بِأَحَدِ عُلَمَاءِ وَلِقَاءِ الْيَمَنِ فِي الْحَرَمِ الشَّرِيفِ ، وَأَتْنَاهُ حَدِيثَ أَخِي هَامِسٍ ، قَالَ الرَّجُلُ : « وَأَهْلُ الْبَيْتِ مُمُّ الْمُسْلِمُونَ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَرِمَانِ » ! فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ : مَنْ يَقُولُ بِهَذَا يَهْدِمُ رُكْنًا مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ ! قَالَ الرَّجُلُ وَمَا هُوَ ؟ قَالَ إِبْرَاهِيمُ « الزُّكَاةُ » لِأَنَّهَا وَاجِبَةٌ وَمَصَارِفُهَا مُحَدَّدَةٌ ، وَهِيَ مُحَرَّمَةٌ عَلَى « أَهْلِ بَيْتِ الرَّسُولِ » ﷺ فَلَوْ كَانُوا كُلُّ الْمُسْلِمِينَ كَمَا تَزْعُمُ لَحُرِّمَتْ عَلَيْهِمْ جَمِيعًا أَوَّلَمَ يَبْقَى لَوْجُوبُهَا مَعْنَى . ! وَالنَّصْرُ كُلُّهُ يَطُوفُ حَوْلَ الْبَيْتِ الْعَتِيقِ - الْمَوْلُفُ .

الذي أغضب « القاضي » ولا شك انه قد أغرق فيه : ولكنّه لا يستحق  
الشتم ؛ ولم يتذكّر القاضي الأكوخ أشعار الشاعر الغالي « السيد الحميري »  
وهو قبل « الأسلمي » بقرون : وقوله المشهور :

إن تسأليني بقومي تسألني رجلاً      في ذروة العِز من أحياء ذي يمن  
ثمّ السواء الذي أرجو النجاة به      من كبة النار للهادي «أبي الحسن»

والشاعر « الهبل »

وهناك عشرات بل مئات من شعراء اليمن قدامى ومحدثين قد سلكوا نفس  
السبيل ؛ ويتفاوئون غلواً ، واعتدالاً ؛ وإن أنس فلن أنس أكبر شعراء  
اليمن بعد القرن السابع الهجري وأعظم شعراء عصره كما قال الشوكاني في  
« البدر الطالع » الشاعر الغالي « الزيدي » وإن كان جارودياً ، الحسن بن علي  
بن جابر الهبل المتوفى سنة ١٠٧٩ هـ « ١٦٦٩ م » الذي قال على نفس وزن  
وروي دامت « ابن العليف » و « الأسلمي » مفاخرأ بقومه ، قال :

رُمنا الفخار فلننا منه ماشينا      لَمَّا مَشَى في طريق المجد ماشينا  
نحنُ الكرامُ وأبناء الكرامِ فان      تجهلُ مكارمنا فاسأل أَعادينا  
ماذا يعيب العدى منا سوى حَسَبٍ      ضخم به ساد قاصينا ودانينا  
وأنا لو دعونا الدهر نأمره      لَقَامَ طوعاً يُلبّي صوتُ داعينا  
إلى أن يقول :

يا من يسأل عن قومي رويدك ما      جهلت إلا العلى والمجد والدينا  
قومي الأولى ما انتضوا أسيافهم لوغى      إلا وعادوا لأي النصر تالينا  
قومٌ إذا لبسوا ثوبَ القتام غدت      أعداؤهم عن ثياب النصر عارينا

ثم يقول في مناصرتهم للأئمة ضد « الأتراك » :

قاموا مع القاسم المنصور واجتهدوا      وجرعوا « الترك » زقوماً وغسلينا  
و « للمؤيد » قد أذكت صوارمنا      وقائعاً أذكرت « بدرأ » و « صفينا »  
وحب آل رسول الله شيمتنا      وفخر حاضرننا - يوماً - وباديننا

مَضَتْ عَلَى حُبِّ أَهْلِ الْبَيْتِ أَسْرَتُنَا      وَنَحْنُ نَمْشِي عَلَى آثَارِ مَاضِينَا  
فَمَنْ يُفَاخِرُنَا ؟ أَمْ مَنْ يُسَاجِلُنَا      أَمْ مَنْ يَطَاوِلُنَا ؟ أَمْ مَنْ يُدَانِنَا  
يَكْفِيكَ أَنَّ لَنَا الْفَخْرَ الطَّوِيلَ عَلَى      كُلِّ السُّورَى مَا عَدَا آلَ الْيَمِينِ

وقال في نفس المعنى من قصيدة تدل على أن « أمه » كانت من « أهل البيت »  
وأباه قحطاني النسب ، وأن « الهاشميين » كانوا له أحوالا ، وذلك في  
« مفهومه » ينفي ما ادّعاه الأخ الأكموع عن المذهب « الزيدي »  
و « التزويج » ، ويؤكد « منطوقه » ما نحن بصددده قال :

آيَهَا السَّائِلَ عَنِّي جَاهِلًا      أَنَا مِنْ قَدْ عَلِمَ النَّاسُ مَكَانِي  
قِسْمًا ؛ لَوْلَمْ يَكُنْ لِي مَفْخَرٌ      غَيْرَ حُبِّي لِعَلِّي . . . لِكِفَانِي  
مَعَ أَنِّي فِي أَعَالِي ذُرَّةٍ      كُلٌّ عَنْ غَايَاتِهَا مَرْمَى الْعِيَانِ  
أَنَا مِنْ أَخْوَالِهِ مِنْ هَاشِمٍ      ضَمَّرَ الْحُلْبَةَ فِي يَوْمِ الرَّهَانِ  
أَنْجَبَتْهُ « سَادَةٌ » مِنْ « حَمِيرٍ »      يَشْنِي عَنْ لُخْرِهِمْ كُلُّ مَدَانِي  
أَهْلُ بَيْتِ « الْمُصْطَفَى » وَدَيَ لَكُمْ      دُونَ أَهْلِ الْأَرْضِ مِنْ قَاصِرٍ وَدَانِي

وهذا الشعر بنغمته وانسجامه ، وقوة جبهه ، وحجته ، يذكرني بشعر قديم  
للشاعر الفارسي الشيعي « مهيار الديلمي » حين حاور تلك التي سأله عن دينه  
ونسبه فقال : أنا من يرضيك عند النسب

قَدْ أَخَذْتُ الْمَجْدَ مِنْ أَطْرَافِهِ      سُوِّدَ « الْفَرَسِ » وَدَيْنِ « الْعَرَبِ »  
وَأَبْسَى « كَثْرَى » عَلَا « إِيْوَانُهُ »      أَيْنَ فِي النَّاسِ أَبٌ مِثْلَ أَبِي ؟  
صَرْخَةٌ مِنْ أَجْلِ الْهَبَلِ :

هذا الشاعر العظيم « الهبل » المولود بصنعاء سنة ١٠٤٨ هـ - ١٦٣٩ م المتوفى  
عام ١٠٧٩ هـ - ١٦٦٩ م - وهو في « الثلاثين » قد أعمله مؤرخو الأدب  
وتصرف المغرضون ، في ديوانه « المخطوط » لنوازع طائفية وعنصرية كما  
صنعوا مع الهمداني ، هذا الشاعر العبقرى كان من آخر ما قاله ووجدوه في  
فراشه موته قصيدة يخاطب بها صديقه الأديب الشاعر أحمد محمد الأنسي  
ومنها هذه الأبيات :

إِذْ تُنَادِي عَنْ نِدَاءِ الشَّعْرِ صَمَاءَ      فَلَيْسَ يُجَسِّدُكَ إِنْشَادٌ وَإِنْشَاءُ

إنسا لفي زمنٍ ودُ الفصيحُ به . . لو أنه الكنُ في القولِ فأفاء  
ما للقفافي إذ أقسوتُ معاهدُها أفي زمانيك يوهي الشعير إقواءُ  
من ذا الذي من عثارِ الدلِّ يُنفضُها ؟ إن نالها بنعالِ الدلِّ « إيطاء » ؟ ١  
متى متى يهتم شعراء اليمن بأمير شعرائهم الحسن بن علي بن جابر الهبل  
رحمه الله ؟



## الفضل الخامس

### الهداني وأهل البيت

وثانياً - ولن أذهب بعيداً إذا قلت : أن القاضي محمد الأكوخ لم يدرس قصيدة الهمداني « الدامغة » وشرحها دراسة تحقيق ودراية - وإن كان قد زعم أنه قام بتحقيقها وعلق حواشياً وقدم لها بالمقدمة التي نتحدث عنها . إذ أنه لو فعل ذلك ودون سابق رغبة في التعصّب للهوى والمزاج والألم الشخصي ، لما وقع فيما وقع فيه من أغلاط لغوية وبيانية ، ولعرف أن الهمداني لم يرد بقصيدته على « العلويين » وشعرائهم في « صعدة » كما زعم في مقدمته ص ( ٥٥ ) ولكنه أجاب بها على « الكميت ابن زيد » وقد صرح بذلك في « الدامغة » حين قال ص ( ٥٠ ) الطبعة الأكوخية . مخاطباً « العدنانيين »

وكلفنكم « كمينكم » هجاءاً      ليعربن بالقصائد معتدينا  
فباح بما تمتى إذ توارى      « طرناح » بملحه دينا  
وكان يعز وهو أخو حياة      عليه الذم للمتخططينا  
وسوف نجيبه بسوى جواب      أجاب به « بن ذر » موجزنا  
وغير جواب « أغور كلب » ، إنا      من المجنن المؤمل موسعوننا ؟  
فقد قصرا ، ولما يئلغا ما      أرادنا من جواب الفاضلينا  
وكثر حشو ما ذكرا ولما      يصبيا مقتلاً للأفكيننا  
هذا من جهة ، وسنعود إلى هذا الموضوع مرة أخرى ، ومن جهة ثانية ، وذلك ما سيتّصف « لسان اليمن » ويتّضح عن اسمه غبار الدعاوى التي ظل يراكمها عليه من لم يعرفوا تاريخ ذلك العلامة التحرير ، ولا تعمقوا في دراسة أشعاره وأخباره وكتبه وقبل أن يأتي « الأخ الأكوخ » فيزيد الطين بركة كما يقولون .

لقد كان أبو محمد الهمداني - ورغم اعتزازه باليمن وطنه ، وقبائلها وتاريخها المجيد ، وأنسابها العريقة - كان من « الشيعة » الذين يعتزّون بمحبة علي وبنيه ، ولن أذهب بالقاضي الأكوخ . . ولا بالقراء بعيداً ، بل سأبرهن على

قولي هذا من « الدأمة » وشرحها بتحقيق القاضي نفسه ؟ وهذا البرهان ينطق بما لا يحتمل الشك والمرآة أنه قد سلك في مناقضته للكميت مسلك « دعبل » القحطاني الشيعي ، والسيد الحميري « القحطاني الشيعي » من قبل الهمداني « القحطاني » « الشيعي » ، ومسلك « الأسلمي » و « بن العليف » و « الهبل » من بعد « الهمداني » ومسلك الكثير من شعراء اليمن قديماً وحديثاً<sup>(١)</sup> . . . يقول « الهمداني » في « الدأمة » ص (٣٠٧) تحقيق القاضي محمد الأكوخ « الحوالي » :

وكان المصطفى بابي وأمي بأفخر مَفْخَر للآدمينا  
ولم يَكُ في « معد » له نظير ولا « قحطان » غير مُجمَحينا  
وبعد الشرح يقول : صفحات (٣٠٩ - ٣١١ - ٣١٢) الخ .

وأويناه إذ أخرجْتُموه وكُنَّا فيه مِنكم ثائرينا  
وأسلمتكم بحمد سيوف قومي على جذع المعاطيس صاغرينا  
وكنْتُم حين أُرْس في ثراه له في « الأهل » بش الخالفونا  
عَدَرْتُم « بأبنه » فقتلْتُموه وفتياناً من « المتهشِّينَا  
وأعليتُم بجثته سناناً إلى الأفاق ما إن ترعونا  
وكنْتُم لابنه كي تنظروهُ أثبت تفتلوه كاشفينَا  
قال « الهمداني » في الشرح بتحقيق « القاضي » :

يُرِيدُ كَشَفْتُم عَنْ « عانة » علي بن الحسين صلوات الله عليهما وسلامه هكذا  
لتنظروهُ أثبت فتقتلوه أم لا فتتركوهُ و « بنو أمية » أول من مثل بالإسلام  
بقتيل ، وحمل رأسه من بلد إلى بلد ؛ وذلك رأس عمرو بن الحمق  
الخزاعي ثم قال رحمه الله متابعاً : ص ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٨ .  
وأشخصتم كرائمه اعتداءً على الأقتاب غير مساترينَا

(١) ومن أهمهم : القاضي العلامة الراوية الفقيه صالح الجمالي . والقاضي العالم الشاعر الراوية فريد  
زمانه أحمد الحضرائي والد الشاعر الكبير إبراهيم بن أحمد الحضرائي .  
المؤلف

أَكَلْتُمْ كَبَدَ « حَمْزَة » يَوْمَ « أَحَدِ » وَكُنْتُمْ بِاجْتِدَاعِهِ . . مَا ثَلِينَا ؟؟  
 وَهَذَا أَنْتُمْ إِلَى ذَا الْيَوْمِ عَمَّا يَسُوءُ الْمُصْطَفَى مَا تُقْلِعُونَا  
 فَطُوراً تَطْبَخُونَ « بَنِيهِ » طَبْخاً بَزِيَّتٍ ؛ ثُمَّ طُوراً تَسْمُرُونَا ؟  
 فَهُمْ فِي النَّجْلِ لِلْأَخْيَارِ دَابّاً وَأَنْتُمْ غَيْرَ شَكٍّ تَحْصِدُونَا «  
 كَانَ اللَّهُ صَيَّرَهُمْ هَذَايَا لِمَنْسِكِكُمْ وَأَنْتُمْ تَنْسَكُونَا  
 وَقَدْ شَرَحَ « الْهَمْدَانِي » بِتَفْصِيلٍ ؛ مَبِيناً مَا قَاسَاهُ « الطَّالِبِيُّونَ » عَلَى أَيْدِي  
 « الْأُمَوِيِّينَ » وَ« الْعَبَّاسِيِّينَ » ؛ حَتَّى يَوْمِهِ الَّذِي أَلْفَ فِيهِ « الدَّامِغَةُ » بِأَسْلُوبٍ  
 مُؤَثِّرٍ لَا يَقُولُهُ إِلَّا الشَّيْعَةُ الْمَخْلُصُونَ !! وَلَيْسَ ذَلِكَ فَحَسَبٍ ، بَلْ إِنَّهُ يَعُودُ  
 فَيَجْعَلُ مِنْ مُوَازَرَةِ « الْيَمِينِيِّينَ » لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ شِعَارَ  
 فَخْرِ ، وَيُسْتَعْمَلُ عِبَارَاتُ « الشَّيْعَةِ » عَمَّنْ خَرَجَ عَلَى عَلِيٍّ أَيَّامَ « الْجَمَلِ »  
 وَ« صَقِينَ » وَ« النَّهْرَوَانِ » وَيُسَمِّيهِمْ « النَّاكِثِينَ » ، وَ« الْمَاقِرِينَ » فَيَقُولُ ص -  
 عَلِيٌّ ٣٧٧ - وَمَا بَعْدَهَا :

وَوَازَرْنَا أَبَا حَسَنٍ « عَلِيّاً » عَلَى « الْمَرَّاقِ » بَعْدَ « النَّاكِثِينَ »  
 وَسَارَ إِلَى « الْعِرَاقِ » بِنَا فُسِرْنَا كَوَثِلَ السَّيْلِ نَحْطِمُ مَا لَقِينَا  
 عَلَيْنَا السَّلَامَ لَيْسَ يَبِينُ مِنَّا بِهَا غَيْرَ الْعَيُونِ لِنَظَرِينَا !  
 فَارْخَصْنَا الْجَمَاجِمَ يَوْمَ ذَاكُمُ وَمَا كُنَّا لَهْنُ مُثْمِنِينَ . .  
 وَاجْتَحَفْنَا « بَضْبَةً » يَوْمَ صَلُّنَا فَصَارُوا مِنْ أَقْلٍ « الْخَنْدَفِينَ »  
 وَطَايَرْنَا الْأَكْفَ عَلَى خُطَامِ فَمَا شَبَّهْتُهَا إِلَّا الْقُلَيْنَا !  
 وَقَدْ شَرَحَ الْهَمْدَانِي هَذَا الشَّعْرَ الْقَصَصِي الْبَدِيعَ الَّذِي صَوَّرَ بِهِ مَعْرَكَةَ  
 « الْجَمَلِ » شَرْحاً شَافِئاً ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى مَعْرَكَةِ « صَقِينَ » فَقَالَ ص ( ٣٨١ ) .  
 وَعَثَانَا الْخِيُولَ إِلَى « بَنِ هُنْدٍ » نَطَالِبُ نَفْسَهُ أَوْ أَنْ يَدِينَا ؟  
 وَظَلَمْنَا نَقِيلَ الزُّنُودِينَ حَتَّى أَطَارَا ضَرْمَةً لِلْمُضْرَمِينَا  
 وَنَادَيْنَا « مُعَاوِيَةَ » اقْتَرَبْنَا بِجَمْعِكَ إِنَّمَا لَكَ مُوقَدُونَا  
 فَصَدَّ بِوَجْهِهِ عَنَّا كَأَنَّا سَأَلْنَاهُ شَهَادَةَ مُزُورِينَا  
 وَحَامَسَتْ دُونَهُ جَمْرَاتُ قَوْمِي وَمِنْ دُونِ « الْوَصِيِّ » مُحَافِظِينَا  
 وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ صَارِخَةٌ بِتَشْيِيعِ « الْهَمْدَانِي » وَفِيهَا يُثَبَّتُ الْوَصَايَةُ لِعَلِيِّ كَرَّمَ اللَّهُ  
 وَجْهَهُ ؛ وَهِيَ مَسْأَلَةٌ خِلَافِيَّةٌ وَعِنْدَمَا شَرَحَ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ ذَكَرَ أَشْعَاراً مِنْهَا قَوْلَ

الشاعر « قيس بن ربيعة » الأنصاري رحمه الله في عليّ ( رض ) :

ما ضرَّ مَنْ كَانَتْ الْأَنْصَارُ عَيْثَهُ      أَنْ لَا يَكُونَ لَهُ مِنْ غَيْرِهِمْ أَحَدٌ ؟  
أَهْلُ الْكُوءِ الَّذِي كُنَّا نَقُومُ بِهِ      مَعَ « النَّبِيِّ » وَ « جَبْرِيلُ » لَنَا مَدَدُ  
أَهْلُ « الصَّلَاةِ » قَتَلْنَاهُمْ « بَنَكِيهِمْ »      وَ « الْمُشْرِكِينَ » قَتَلْنَاهُمْ بِمَا جَحَدُوا  
حَتَّى تَطِيعُوا « عَلِيًّا » إِنَّ طَاعَتَهُ      دِينَ يُثِيبُ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ الصَّمَدُ  
مَنْ ذَاكَ مَنْ « قُرَيْشٍ » مِثْلَ حَالَتِهِ      مَا شَدَّ مَا أَلْقَطَعُوا عَنْهُ وَمَا بَعَدُوا  
لَوْ عَدَّدَ النَّاسُ مَا فِيهِ لَمَا بَرَحُوا      تُثْنِي الْخَنَاصِرَ حَتَّى يَذْهَبَ الْعَدَدُ

وقد غلط القاضي « الأكوع » في ضبط أبيات « الهمداني » وحرفها . ثم قال  
« الهمداني » ص ٣٨٨ .

ويوم « التَّهْرَوَانِ » فَأَيَّ يَوْمٍ      قَلَّلْنَا فِيهِ نَابَ « الْمَارْقِينَا »  
وَقَوْمُنَا « أُمَيَّة » فَاسْتَقَامَتْ      وَكَانُوا قَبْلَهَا مَتَاوِدِينَا  
وَقُلْنَا « الْهَاشِمُونَ » أَحَقُّ مِنْكُمْ      وَتَحَسُّ لَهُمْ عَلَيْكُمْ مَا يَلُونَا  
فَقَامَ بِنَصْرِهِمْ وَنَا جُدَيْعٌ      وَكَانَ لِحِزْبِهِمْ حِصْنًا حَصِينَا  
وَلَعَلَّ فِي مَا أوردناه من كلام « لسان اليمين الهمداني » ما يُبرز شخصيته في  
إطارها التاريخي الصحيح . ومن هنا نستطيع أن نتنقل إلى تحقيق واقعة  
تاريخية طالما تحدثت عنها القاضي « الأكوع » في كتبه دونما روية أو  
اعتدال .

مَنْ الَّذِي سَجَنَ الهمداني ؟

لا أظنَّ أَنِّي كُنْتُ مُبَالِغاً أَوْ مُتَجَنِّياً عِنْدَمَا قُلْتُ مَا قُلْتُ عَنِ الْقَاضِي مُحَمَّدَ بْنَ  
عَلِيٍّ الْأكُوعِ فِي كِتَابِي « قِصَّةُ الْأَدَبِ فِي الْيَمَنِ » ص - ٣٥ - طَبْعَةُ بَيْرُوتِ  
« الْمَكْتَبِ التِّجَارِيِّ لِلطَّبَاعَةِ » عَامَ ١٩٦٥ م - ١٣٨٥ هـ - وَقَبْلَ أَنْ يَكْتُبَ مَقْدَمَتَهُ  
لِكِتَابِ قِصِيدَةِ الدَّامِغَةِ بِأَثْنَيْ عَشَرَ عَاماً . . . لِأَنَّ « الْقَاضِي » بِهَا ؛ قَدْ أُكْبِتَ  
صِدْقُ ذَلِكَ الْقَوْلِ . . . وَلَكِنَّهُ لَا يَسْمَعُنِي إِلَّا أَنْ أَعْتَرَفْتُ أَنِّي قَدْ أَخْطَأْتُ فِي حَقِّ  
الْأُسْتَاذِ الْعَالِمِ الْأَدِيبِ « حَمْزَةُ لُقْمَانَ » حِينَ قَرَأْتُ إِسْمَهُ مُتَجَنِّياً ؛ إِلَى إِسْمِ  
الْقَاضِي وَاسْتَمِيعُ الْأُسْتَاذَ الصَّدِيقَ حَمْزَةَ لُقْمَانَ الْعَذْر . . . كَمَا أَنِّي اعْتَرَفْتُ -

والحقَّ أحقَّ أن يتبع - باني كُنتُ قد تأثرتُ « بتضليلات » من حَرَفُوا كتب  
الهمداني المخطوطة ، أو أشرفوا على طبع بعضها فحذفوا منها أو على الأصحَّ  
حَرَفُوا فيها وأضافوا ما سَوَّلَتْ بِهِ لَهُمْ أَنْفُسُهُمْ ؛ وقد نشأت - شأن أي طالب  
مَعْرِفَةٍ في صنعاء قبل أربعين عاماً - من عامنا ١٣٩٩ هـ - ( ١٩٧٩ م ) - على  
شيء من الاعجاب والاكبار لصاحب كتاب « الاكليل » الذي كانوا يقولون أنَّ فيه  
أخبار مجد « التَّابِعة » وكنوز وأثار اليمن وكنتُ أحضر مجلس الوالد العَلَّامة  
السَّيِّد عبد الرحمن بن حسين الشامي رحمه الله ، وهو مَعَ القاضي العَلَّامة  
المؤرِّخ الكبير محمد بن احمد الحجري رحمه الله تَغَشَّاهُ ، يقرآن نسخة  
مخطوطة من كتاب « صِفَةُ جزيرة العرب » لِلْهُمداني لكي يبعثا بها ضِمنَ كُتُب  
أخرى منها أسفار « النَّبلاء » لِلذَّهبي إلى الشيخ محمد نصيف المشهور بعلمه  
وفضله ومكتبته « بجَدَّة » وكان ذلك قَبْلُ أو في أوائل إرهابات الحرب  
العالمية الثانية . . وكان ذلك أيضاً . . هو أول اطلاعي على كتب الهمداني ؛  
وكنتُ لا أزال أطرق أبواب العلم ، وأحضر مجالس المعرفة في « مقابيل »  
بيوت العلم في صنعاء ؛ وسمعتُ وقرأتُ عن الهمداني الكثير ، ووجدتُ  
بعضهم يقول أنَّ الهمداني كان يتحاملُ على الإمام الهادي وأولاده ، وأنهم  
أنفسهم قد آذوه وسجنوه ، ووجدتُ ذلك مكتوباً ؛ يزعمه ويؤكدُه بعضُ من  
أشرفوا على طبع بعض أجزاء « الاكليل » .

وكنتُ أيضاً مُنفعلاً بِشِرائِ مُعَيَّن وثقافة مُعَيَّنة ولكنني كنتُ أكبرُ وأجلُّ  
« الهمداني » وأتمنى أنَّ شيئاً من ذلك لم يحدث ! وكنتُ اتَّبَعُ النصوص ،  
وكتبتُ التَّاريخ ، فأجدُ اضطراباً يثير الشكَّ ، والحيرة والتردد ؛ فلم  
أستطع . . وأنا أتحدَّثُ عن « الهمداني » في كتابي « قصة الأدب في اليمن »  
إلا أن أعربَ عن تلك المشاعر وفي سياقٍ تمجيدِي لِصاحب « الاكليل »  
و « صِفَةُ جزيرة العرب » « لسان اليمن » « الهمداني » فقلتُ : ٣٥ - ٣٦  
« قِصَّتُهُ » .

كمأني لا بد أن أشير إلى أن خيراً كثيراً قد حُجِبَ عَنَّا عمداً وعدواناً فكثير من  
المؤرِّخين قد أعماهم التَّعصُّبُ ، أو التحيزُ لفئةٍ ما ، أو مذهبٍ ما ولجُّوا

فيه ، وأحرقوا ، ولذلك ؛ فعلى مَنْ يريدُ أن يدرسَ تاريخَ اليمنِ وآدابها ، أن لا يقتصر على كتبِ فئةٍ من الفئات ، أو مؤرّخي دولةٍ من الدّول ، بل عليه أن يتحرى ويتبع آثار كلِّ فئةٍ من كُتُب مؤرخيها وأدبائها وأنّه لوْنُ دواعي الأسف الشديد أن نذكر أنّ أغلبيةَ مؤرّخيننا - قدامى ومحدثين - هم من المتعصّبين والمتحيزين ، ومعظمهم تأثروا بما يُحيط بهم ، وتضجّ به مجتمعاتهم من تعصّبات مذهبيّة ، أو دعوات سلاليّة ؛ وقلّ من يستطيع أن يتحرّر من قيود بيئته ، أو يُنصف غيرَ أبناءِ طائفته ؛ ويتفاوتون ؛ بين مُغرقٍ مُتّعسف ؛ وخائفٍ يتعثر ، وعالمٍ يتجاهل ، وجاهلٍ يتعالم ، وقد يبلُغ بالبعض التطاولُ إلى التّفسيق والتكفير ؛ وبآخرين الهبوط إلى مستوى التّضليل والدّجل ، وبقوم الإنسياق وراء الخرافات والسّخافات ؛ ويستوي في ذلك المحدثون والأقدمون . ونحنُ لا نعبأ بالتّافهين الذين « يخادعون الله والذين آمنوا وما يخدعون إلا أنفسهم وما يشعرون » . . كالمهترج محمد علي الأكوع ، والمفتري حمزة علي لقمان<sup>(١)</sup> من المتأخرين وأنما نقصد المؤرّخين ، وأصحاب السّير ، ونخصّ أفذاذاً من أعلام الأدب أفادوا وأجادوا ولنضربَ لذلك مثلاً :

فالهمداني صاحب « الاكليل » نراه عندما يتعرّض للذكر الامام « الهادي » يشير إليه عرضاً وبإسْم « العلوي »<sup>(٢)</sup> وإذا تعرّض للذين عارضوه وقتلوه أطنبَ في مدحهم . . . نعم « الهمداني ذلك العَلَم » الشّامخ من أعلام الفكر العربي والأدب اليمني ، شاعراً ومؤرخاً وفيلسوفاً كانَ أيضاً يمثُلُ عصره المتناقض المضطرب الخاوي المتعطّش إلى عقيدة متينة تجمع شملَ أبنائه ؛ التّواق إلى رابطَةٍ اجتماعيّة تضم كيانه المبعثر ، الحائر بين ذكريات مجدلٍ ناهب ، وحقائقٍ واقعٍ مرير ، وتياراتٍ أطماعٍ سياسيّة ، وروافدٍ مذاهبٍ فكريّة ،

(١) مرّة أخرى أرى من واجبي الاعتذار إلى الأستاذ العالم الأديب الصديق حمزة علي لقمان ، وفضله ، وفضل أخيه الأستاذ محمد علي لقمان صاحب « فتاة الجزيرة » وفضل ابنه الشاعر الكبير علي محمد لقمان على الهمس لا يمكن أن يجعده احد ؛ مؤكداً تهريج قاضيها الفاضل سامحه الله . المؤلف  
(٢) تبينَ لديّ أنّ ذلك من تحريف السّياخ ، والذين شوّهوا كتب « الهمداني » من المتقدمين أمثال محمد بن نسران ، والمتأخرين كالقاسمي محمد بن علي الأكوع . المؤلف .

وعوامل فناء طبيعِيَّة ، تَرْخَفُ صَمَاء وتَطْوِي تَحْتَ أَقْدَامِهَا ، وَبَيْنَ مَخَالِبِهَا وَأَنْيَابِهَا بَقَايَا الْمَاضِي الْعَتِيقِ وَتَحَفُّزَاتِ الْحَاضِرِ الْمَجْهُودِ ، وَالطَّاقَةُ الْعَقْلِيَّةُ الْكُبْرَى الَّتِي وَهَبَهُ اللَّهُ لِإِيَّاهَا تَطْرَحُ أَمَّتَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ فِي رَقْعَةٍ صَغِيرَةٍ ؛ عَارِيَّةٌ مُشَاكِلَهَا ، وَاضِحَةٌ مَخَافُهَا ، مَكْشَرَةٌ عَنْ دَوَاهِيهَا ، وَلَكِنْ أَطْمَاعُهُ الْكَبِيرَةُ تُزَيِّنُ لَهُ إِفْتِرَاعَ الْمَشَاكِلِ ، وَاعْتِنَاقَ الْمَخَافِ ، وَمُقَارَعَةَ الدَّوَاهِي وَيُعَادِي ، وَيَجَادِلُ ، وَيُبْحَثُ عَنِ الطَّرِيقِ . . وَلَكِنْ دُونَ جَذْوَى ، فَسِنَّةُ الطَّبِيعَةِ أَقْوَى مِنْ مَوَاهِبِهِ ، وَإِرَادَةُ اللَّهِ فَوْقَ مَطَاعِهِ .

قَدْ يَكُونُ مِنَ الْغَرِيبِ حَقًّا أَنَّ ذَلِكَ الْعَالَمَ الشَّاعِرَ الْفِيلَسُوفَ لَمْ يَعْرِفْ زَمَنَهُ وَمَا يَنْبَغُ مِنْ تَرْكَةٍ ثَقِيلَةٍ أَعْبَاؤُهَا ، لَا يَطِيقُ شَعْبُهُ الْمَوْهُونُ لَهَا حِمْلًا ؛ أَوْ أَنَّ هَوَاهُ قَدْ أَفْسَدَ رَأْيَهُ ، وَطَمَعُهُ قَدْ حَدَّ مِنْ مَعْرِفَتِهِ ؛ فَلَمْ يَكُنْ حِينَ يَكْتُبُ أَوْ يَنْظُمُ ، أَوْ حَتَّى يَفَكِّرَ فِي أَيِّ مَوْضُوعٍ . يَتَعَلَّقُ « بِالْأَمَامِ الْهَادِي » وَأَوْلَادِهِ ، أَوِ الْعُلُوسَيْنِ عَامَّةً ؛ مُخْلِصًا لِلْكِتَابَةِ وَالشَّعْرِ وَالتَّفْسِيرِ<sup>(١)</sup> ؛ وَلَمْ يَكُنِ الْأَوَّلُ وَلَنْ يَكُونَ الْآخِرُ ؛ وَلَكِنَّهُ عَلَى كُلِّ أَحْوَالِهِ ؛ مُتَّصِفًا كَانَ أَمْ مُتَحَيِّزًا ، مُخْلِصًا أَمْ مُغْرَضًا ؛ كَانَ يُمَثِّلُ الْعِبَرِيَّةَ وَالْكَمَالَ ؛ أَحَبَّ بِلَدِهِ وَقَوْمِهِ ، وَتَعَمَّقَ فِي دِرَاسَةِ تَارِيخِ وَطَنِهِ وَاهْلِهِ وَوَرِثَ عُلُومَهُمْ وَأَدَابَهُمْ ، وَأَعْطَى مِنْ نَفْسِهِ كَثِيرًا بَاحِثًا مُتَجَوِّلًا ، وَكَاتِبًا سَاهِرًا ، وَمَجَادِلًا وَصَائِلًا ، وَمَنَاوِيًا وَثَائِرًا ، وَلَا تَزَالُ كُتُبُهُ مَصْدَرًا كَرِيمًا لِلْبَاحِثِينَ وَالْعُلَمَاءِ وَيَنْبَغُ أَنْ يَسْتَقِي مِنْهُ رَوَادُ الْمَعْرِفَةِ وَالْمُؤَرِّخُونَ وَالنَّقَادُ .

هَذَا الْبَيَانُ الَّذِي كَتَبْتُهُ قَبْلَ حَوَالِي سَبْعَةِ عَشَرَ عَامًا ، وَأَنَا مُنْفَعِلٌ وَمَتَأَثِّرٌ بِمَا ذَكَرْتُ فِي مَطْلَعِ هَذَا « الْاعْتِرَافِ » سَيَلِمَسُ الْقَارِئُ فِيهِ الْإِعْجَابَ الْمَمْزُوجَ بِالْأَسْفِ ، وَالتَّقْدِيرَ يُشَوِّشُهُ الْإِسْتِغْرَابُ وَلَكِنْ دُونَ مَا إِسْرَافَ أَوْ تَحْقِيرَ أَوْ تَجَنِّيَ كَمَا فَعَلَ صَاحِبُنَا الْقَاضِي الْأَكْوَعُ مَعَ أَعْلَامِ أَفْدَاؤِهِ مِنْ شُعْرَاءَ وَعُلَمَاءَ الْيَمَنِ لِأَنَّهُمْ لَيْسُوا مِنْ بَنِي « جِوَالٍ » أَوْ مِنْ « حَبِّي آلِ الرَّسُولِ » أَوْ يَنْتَسِبُونَ - بِالْوِلَادَةِ الَّتِي لَا خِيَارَ لَهُمْ فِيهَا - إِلَى « عَلِيٍّ » كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ . . غَيْرَ أَنِّي وَبَعْدَ دِرَاسَةِ

(١) تَبَيَّنَ أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ وَمَا كَتَبْتُهُ آنفًا ، وَمَا سَيَأْتِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْهَمْدَانِي كَانَ شَيْعِيًّا مُعْتَدِلًا أَحَبَّ الْيَمَنَ وَأَدَابَهَا وَعُلُومَهَا حُبًّا مَهْرُطًا مَغَالِيًّا وَالْحُبَّ أَحْيَانًا يُعْمَى وَيَعْمَى ! وَهَذَا هُوَ كُلُّ مَا أَخَذَهُ عَلَيْهِ النِّقَادُ وَالْمُؤَرِّخُونَ الْمُتَصِفُونَ . الْمُؤَلَّفُ .

وبحث وتأمل في كُتُب التاريخ اليمني، وفي كُتُب الهمداني نفسه ، ومنها كتاب قصيدة الدّامغة الذي نتحدث عنه ؛ تأكدتُ أنّي قد قلتُ في الهمداني ما ليس فيه ؛ وأنه لم يتعرّض للامام الهادي بسوء لا شعراً ولا نثراً ، ولا أيد من قاتلهم أو قاتلوه ؛ وأن هواه لم يُفسد رأيه ، ولا حدث مطامحه من معرفته ؛ وإن كان قد أغرق وغالى في مفاخرته بقحطان ولكن ذلك كان وهو يعارض ويناقض من يغالون في مفاخراتهم بعدنان ، وكلّ ما قيل فيه أو روي عنه غير ذلك فهو من دس ذوي الأهواء، وتخرّصات الشّراح والنّساح ؛ وعرفتُ من كتاب « الدّامغة » شعراً ونثراً أنّه من مُحبّي « أهل البيت » وأنّه لم يتجنّب عليهم ، بل فضّل معاشرتهم والبقاء معهم في « صعدة » على المعاشرة . . . أو البقاء في ظل « علي بن الفضل » أو « متصور بن حسن » ، أو « آل يُعْفِر » « الجوالين » ، أو غيرهم من « سلاطين » ذلك العصر الرهيب ؛ وأن « العلويّين » حسب تعبير القاضي الأكوخ لم يحاولوا الاساءة إليه ؛ بل بالعكس كانت منزلته لديهم كبيرة ، ولم يجدّ له وِزراً في الفترة الأولى من حياته وهي من أزهب الفترات في تاريخ اليمن ، ولا عثر على مستقر له يطمئن فيه إلى علمه وكُتبه إلا قاعدتهم « صعدة » حيث ألف فيها أهمّ كتبه ومنها شرح قصيدته « الدّامغة » التي قالها في « صعدة » « وأواخر أيام الامام الهادي » وشرحها سنة ٣١٦ هـ أيام الامام الناصر ابن الامام الهادي والذي تولى سنة ٣٠١ هـ وتوفي سنة ٣٢٢ هـ وقد أكد ذلك القاضي الأكوخ نفسه في مقدمته ص - ٧٢ - وذكر ذلك أو أشار إليه الهمداني نفسه في كتابه ص - ٥٤٢ - ٥٤٣ - وقرأنا في الكتاب ؛ شعراً ونثراً ما سبق ذكره من تمجيد لأهل البيت ، ومما يدلّ على أنّه كان « شيعياً » أو على الأصحّ « زيدياً » ؛ وفيه من الآراء ما قد لا يوافق عليه ، إلا بعض « المعتزلة » أو المنصفون من المقلدين لأئمة الكثير من المذاهب والملل والنحل المتصارعة في المسائل العقلية والتاريخية ؛ ولا شكّ عندي - أنّ النّاصر وسائر إخوانه وعلماء وشعراء « صعدة » قد اطلعوا على القصيدة وعلى شرحها ، وفيها ما فيها من تمجيد وولاء ومدح للرّسول ﷺ ، وللإمام عليّ وبنيه رضي الله عنهم ؛ وأنّ ذلك قد أَرْضاهم كلّ الرّضى ؛ فهل يُعقل بعد كلّ ذلك أن يأمر « النّاصر » بحبسه ؟ أو أن يصدّق الوشاية



المزعومة والتي ذكرها الأخ القاضي الاكوع في مقدمته ص ٨٢ أنه قد « هجا النبي ﷺ » وأن الناصر توعدّه فخرج من « صعدة » إلى « صنعاء » وصاحبها الخطاب بن عبد الرحيم اليعفرى « الحوالي » فكتب الناصر إلى الأمير أسعد الحوالي بتلك الوشاية فأمر أسعد ابن أخيه بسجنه في صنعاء ؛ هل يُعقل هذا ؟ إنني استبعد ذلك ، وأرى التلفيق ظاهراً في القصة لما ذكرنا من تشييع الهمداني ؛ ولأنه كان تحت سيطرة « الناصر » في صعدة عندما بلغوه تلك الوشاية المزعومة ؛ وكيف يقوم منافق « الناصر » من بني « يعفر » بامثال أمره فيعتقل « لسان اليمن » المنافح عن قحطان وامجادها ؟؟ والأقرب إلى المنطق والعقل والصواب أن سبب خروجه من « صعدة » كان لأسباب أخرى ، منها أنه كان قد ضاق ذرعاً بمنافسة أولئك الذين لا شك أنهم كانوا ينفسون عليه مكانته لدى « الناصر » ومواهبه الأدبية والعلمية ؛ التي يتمتع بها - كما ضاق قبله « المتنبي » ببلاط سيف الدولة ، والدسائس التي كانت تُحاك له ، فهاجر إلى « كافور » والتحاسد والتنافس والتهاجي بين شعراء العصر الواحد معروف ؛ وقد تنافس « البحتري » « وابن الرومي » وكلاهما شاعر عظيم ، وكان بين « الفرزدق » و « جرير » ما كان ، إلى أقاصيص كثيرة يعرفها الأدباء .

أما المنافسون للهمداني فقد كان منهم أيضاً من يتعصب لعدنان على « قحطان » وآخرون يتعصبون « لفارس » كما كان هو يتعصب لقومه ، وتلك شيشنة يتوارثها الشعراء في كل زمان ومكان . . ولقد ضاق « الهمداني » بذلك ذرعاً - في نظري - ولا سيما وهو العبقري الذي يمثل عصره المتناقض المضطرب ، المتعطش إلى عقيدة متينة تجمع شمل أبنائه ؛ ولا شك - عندي - أنه كان قد لمس بحسّ التاريخي ، وفطرته الشاعرة ، تسرب وتسلل الصراعات الشخصية بين أولاد « الناصر » ، وكاد يرى ببصره الثاقب تطلع الفتن من جُجُورها ، والتي وقعت فعلاً بعد وفاة « الناصر » وسببت خراب « صعدة » والتناحر بين قبائلها ؛ بل أنها بدأت أواخر أيامه ؛

إن قصة حبس الهمداني وأين ؟ وكيف ؟ والدعوى التي أكلها القاضي الاكوع من أن « لسان اليمن » استوطن صعدة عشرين سنة ؛ علماً صيته فيها ،

وفي باديتها ونَفَذَتْ كَلِمَتُهُ ، وَطَعَتْ شَخْصِيَّتَهُ عَلَى كُلِّ مَنْ بَصَعَدَهُ الْأَمْرَ الَّذِي حَسَدَهُ عَلَيْهِ زَعَانِفَةُ الشُّعْرَاءِ وَأَوْبَاشُ الْجَهْلِ وَأَمْرَاضُ الْحَقْدِ الْخ ص - ٥٥ -  
« فظَلُّوا يَكِيدُونَ لِلْهَمْدَانِيِّ وَيَسْبُونَ أَبَاءَهُ وَأَجْدَادَهُ » الْخ إِلَى أَنْ يَقُولَ فِي ص -  
٨٢ - « فَلَمَّا تَفَاقَمَ الْأَمْرُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الشُّعْرَاءِ الْمَذْكُورِينَ وَأَفْحَمَهُمْ جَمِيعاً وَفَرَادَى دَخَلُوا عَلَى الْأَمَامِ النَّاصِرِ لَدَيْنَ اللَّهِ وَقَالُوا لَهُ : إِنَّ بَنَ يَعْقُوبَ هَجَا النَّبِيَّ ﷺ فَتَوَعَّدَهُ النَّاصِرُ فَخَرَجَ مِنْ « صَعْدَةَ » وَكَانَ صَاحِبَ صَنْعَاءَ الْأَمِيرِ أَبُو الْفَتْوحِ الْخَطَّابُ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ بْنِ أَبِي يُعْفَرٍ ، فَكَتَبَ النَّاصِرُ إِلَى الْأَمِيرِ أَسْعَدَ وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا مَوَدَّةٌ شَدِيدَةٌ يَشْكُو إِلَيْهِ ابْنُ يَعْقُوبَ وَيَقُولُ لَهُ : إِنَّهُ هَجَا النَّبِيَّ ﷺ فَأَمَرَ أَسْعَدَ عَلَى ابْنِ أَخِيهِ أَنْ يَسْجِنَهُ فَسَجَنَهُ ، وَكَانَ لَهُ فِي السِّجْنِ أَشْعَارٌ كَثِيرَةٌ مِنَ التَّحْرِيزِ وَالتَّوْبِيخِ وَغَيْرِ ذَلِكَ . هَذَا مَا أَثْبَتَهُ الْقَاضِي الْأَكْوَعُ فِي مَقْدَمَتِهِ وَكَأَنَّهُ يَنْقُلُ عَنْ « الْخَزَرْجِيِّ » عَنْ « الْكَلَاعِيِّ » ثُمَّ قَالَ - ص - ٨٣ - « وَكَانَ سَجَنَهُ سَبَباً لِرُزَالِ مَلِكِ النَّاصِرِ » وَقَتْلَ أَخِيهِ الْحَسَنِ بْنِ يَحْيَى الْهَادِي « وَقَالَ فِي الْحَاشِيَةِ رَقْم - ١ - انْظُرْ « الْأَكْلِيلَ » جُزْء - ١ - ص - ٣٢٩ - أَقُولُ - وَلَا يَخَامِرُنِي شَكُّ أَنَّ هَذِهِ الْقِصَّةَ مُقْتَعَلَةٌ وَلَا يَقْبَلُهَا ذُو فَهْمٍ سَلِيمٍ وَلَا نَاقِدٌ ذُو بَرَايَةٍ ، فَمَا عُرِفَ عَنِ الْهَمْدَانِيِّ وَقُوَّةُ إِيْمَانِهِ ، لَا يُمْكِنُ أَنْ يَرْقَى إِلَيْهِ الشُّكُّ ، وَكُلٌّ مِنْ يَدْرُسُ كِتَابَهُ يَعْرِفُ أَنَّهُ كَانَ مُسْلِماً حَنِيفاً حَسَنَ السَّلُوكِ مِنَ الْأَبْرَارِ الْأَخْيَارِ ، وَقَدْ هَاجَرَ إِلَى « مَكَّةَ » وَجَاوَرَ بِهَا سِنَوَاتٍ كَمَا أَثْبَتَ ذَلِكَ الْأَخُ الْأَكْوَعُ فَقَالَ « أَنَّ مَوْلَدَهُ بِصَنْعَاءَ الْيَمَنِ سَنَةَ ٢٨٠ هـ - ٨٩٤ م » وَأَنَّهُ ارْتَحَلَ فِي سَنَةِ ( ٣٠٦ هـ ) إِلَى مَكَّةَ فَجَاوَرَ فِيهَا زَمَناً وَكَتَبَ صَدَراً مِنَ الْحَدِيثِ وَالْفَقْهِ ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الْيَمَنِ فَتَزَلَ « صَعْدَةَ مِنْ أَرْضِ خَوْلَانَ وَكَانَ صَاحِبَ أَمْرِهَا الْأَمَامِ النَّاصِرِ أَحْمَدُ بْنُ الْأَمَامِ الْهَادِي يَحْيَى بْنُ الْحُسَيْنِ - ص - ٨١ - مَقْدَمَةٌ . . هَذَا مِنْ جِهَةٍ وَمِنْ أُخْرَى فَإِنَّ شَعْرَ الْهَمْدَانِيِّ فِي « الدَّامَغَةِ » وَاضِحٌ بِأَنَّهُ كَانَ مِنَ « الشَّيْعَةِ » وَقَدْ أَقَرَّ بِالْوَصَايَةِ لِلْأَمَامِ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَوَصَفَ الْخَارِجِينَ عَلَيْهِ « بِالنَّكَاثِينَ » وَ« الْمَارْقِينَ » يَوْمَ « صَفِّينَ » وَ« الْجَمَلِ » وَ« النَّهْرَوَانِ » وَتَحَدَّثَ عَنْ مَآسِي آلِ الرُّسُولِ حَدِيثَ الْمَخْلَصِ الْأَمِينِ وَعَرَّضَ بِالْأُمَوِيِّينَ وَالْعَبَّاسِيِّينَ ( وَبَنُو يُعْفَرٍ كَانُوا مِنْ عَمَّالِهِمْ وَوَلَاتِهِمْ فِي الْيَمَنِ ) وَمَا كَانُوا يَذِيْقُونَ

« العلويين » من بلاء حتى يومه الذي يعيش فيه ، وكثيراً ما يقول إذا ذكر علياً في الدّامغة أو في سائر كتبه « عليه الصّلاة والسّلام » وتلك عادة شيعة ؛ ولذلك فقد يكون سبب حبّس الهمداني بعكس ما تدّعي تلك الاشاعة الغريبة الملققة في نظري ؛ ولماذا لا يكون بعض أولئك المنافسين له على مكانته لدى الامام « الزّيدي » وبين قبائله وأتباعه كما قال الأخ الأکوع كانوا ينقلون عنه إلى « البعافرة » والسّلاطين « الجواليين » ألباء تمتّع « الهمداني » بذلك الجاه وتُصوصاً من الدّامغة ؛ وذلك ولا شك لَن يُريح « أسعد بن أبي يعفر الجوالي » ولا ابن أخيه ، فما ان ضاق ذرعاً بمقامه بين تلك الدّسائس ، وفي محيط ذلك الجوّ ؛ إلى جانب حسّه التاريخي ، وتوقعاته المشار إليها سلفاً ، وغادر « صعدة » إلى « صنعاء » وحاكمها « يعفري » كان يعمل للعباسيين مع ابن عمه أسعد الذي يدل تاريخه ، أنه كان قلباً حوّلاً تارة مع صاحب زبيد ابن زياد وطوراً ضده ؛ واخرى يُحاربُ عمّال وولاة العباسيين ، وحيناً يكون لهم والياً ؛ ومرة يثورُ ضد عليّ بن الفضل ؛ وبقدرة قادر يكون له حليفاً والياً ويلبس البياض . . نعم لماذا لا يكون الأمر بالعكس وأن « الهمداني » ما كاد يحطّ رحالهُ في « صنعاء » مسقط رأسه ؛ حتّى تألّب عليه بنو يعفر - وكانوا - قد اطلعوا على « دامتته » وفيها ما فيها من مفاخرته بالنّبي وعلي وبني الحسن والحسين والتّنديد بمن يُنابذونهم ويعادونهم ، فلم يمهلوه حتّى حبسوه ، ثمّ لفقوا تلك الاشاعات ؛ ويؤكد هذا . . . بل ويجعله في نظري أشبه باليقين ما نقله القاضي محمد الأکوع نفسه في حاشيته رقم (١) ص ٨٢ - ٨٣ عن الهمداني أنه قال في كتابه « سرائر الحكمة » وهو يتحدّث عن سجنه « أنّه غضب عليه « السّلطان » في شعبان سنة ٣١٩ هـ واطلاقه في سنة ٣٢١ هـ » فقد استعمل الهمداني لفظة « السّلطان » ولم تكن هذه اللفظة بحال من الأحوال تُطلق على « الإمام الناصر » بل على « أمراء آل يعفر » واضرابهم من الحكام غير الائمة . . وهذا دليل قاطع قائم بداته لا يحتمل نقاشاً عند مَنْ يدري لغة الأدباء والمؤرخين ؛ وفي نظري أن من أسباب حرص « الهمداني » على أن يكتسب اسمه عندما شرح قصيدته « الدّامغة » وتفضيله بأن تُنسب إلى

ابنه ، أو أحد تلاميذه ، هو آتة كان يحسن بأن « الحواليين » و « الشعوبيين » من أبناء فارس « وأولئك الذين لا يزالون يدعون باسم « العبّاسيين » ، و « عليّ بن الفضل » ومن تعاون معه . . . وقد كان « أسعد بن أبي يعفر » عاملاً له على صنعاء في إحدى الفترات ولبس البياض وضرب « العملة » باسمه ؛ وغير هؤلاء كانوا له من المتربّصين ؛ وقد تحقّق خدمته فسجنه « الجواليون » وما كاد يُطلق سراحه حتّى توفي « الامام الناصر » في ١٨ / جمادى الآخرة سنة ٣٢٢ هـ ونشب الخلاف المرير بين أولاده ونشبت الفتن في عموم اليمن ؛ وأخربت صعدته كما فصل مؤلف « غاية الأمانى » .

إنّ كتب « الهمداني » يجب أن تُحقّق من جديد ، وإنّ حياته التي يحيط بها الغموض يجب أن تُدرس من جديد أيضاً ؛ فقد عبثت الأغراض والأهواء ؛ والتعصّبات العنصرية والطائفية ، ونعرات الجهل وتشبّثات التقليد والجمود . وما أكثرها . بآثار وترجمة « لسان اليمن الهمداني » وحرف بعض نصوصها جهلة النساخ وتصرف في أحداثها الكثير من المتعصّبين والمغرضين .

وبعد :

وبعد فكنّ يكون من الفضول ، ولا من باب التّفاخر بالأنساب ؛ أو التعصّب لطائفة ما ، أو الاعتزاز بقبيلة أو مذهب أو عرق أو بيت من البيوت ، ولكن أكون متّحيزاً لعلّان أو فلتان ؛ أو « قحطان » أو « عدنان » . . . إذا ما عبرتُ عما يختلج الآن في قرارة نفسي ، وهو ما أعتقد أنّه حصيلة قراءة مُستبصرة لمعظم ما كتبه الكثير من المؤرخين والأدباء والشعراء على مُختلف ميولهم ، وشتى أهوائهم ، وتفاوت ثقافتهم ، ودرجاتهم طيلة خمسة وأربعين عاماً حول المواضيع التي تحدّث عنها « الهمداني » في كتابه « الدّامغة » وقدم لها وتعرض لها بطريقة القاضي محمد الأكوخ . . . أو « الجوالي » كما يحلّوله أن يُسمّي نفسه ؟

أقول : لن أكون فضولياً ؛ ولن أثير فتنة إذا قلت :

إن أعظم من تعرّض للأذى ، والبلاء الشّديد ، والهجر المضني ،

والشتم والحرب من « قريش » وقاسى منها المتاعب . . حتى حاولوا قتله :  
تجويعاً ، وغيلةً وعمداً . . هو سيد المخلوق محمد بن عبد الله بن عبد المطلب  
القرشي الهاشمي ؛ صلوات الله عليه .

وان أكثر أصحاب محمد ﷺ معاناةً لويلات « قريش » وعداوتها وعدريها  
ومكرها ، وهضمها ومؤامراتها ، وحربها وشتائمها : هو الامام عليّ ابن أبي  
طالب بن عبد المطلب « القرشي » « الهاشمي » كرم الله وجهه ؛ ولذلك - لم  
يكن من فضول القول - حين تنبأ وأحس اخوه « طالب بن أبي طالب » لمّا  
بلغته أخبار وقعة « بدر » الكُبرى ، وتصارع أبطال قريش بسيف ذلك الشاب  
المغوار « علي » فقال : « ويلٌ لقريش من علي » وويلٌ لعليّ من قريش !  
ولذلك أيضاً فلن نستغرب حين نسمع « الامام علياً » يقول بنعمة حزينه  
واقعية :

يَلْسَكُم قَرِيشٌ تَمْنَانِي لِيَتَّقِلْنِي      فَلَا وَرَبِّكَ مَا بَرَّوْا وَلَا ظَفَرُوا  
فَإِنْ قُتِلْتُ فَرَهْنٌ ذَمَّتِي لَهُمْ      بِذَاتٍ وَدَقِيقٍ لَا يَغْفِرُ لَهَا أَثَرُ  
وقد قال « أبو حيان » حين ذكر هذين البيتين في « البصائر والذخائر » ص  
- ٢٦٠ - السفر الثالث : زعموا أنّ « ذات ودقين » في الضبة يقال لها جران .  
فكانه كنى عن المحقد بصفوة دالة كنايةً مُستتره . وفي كتب اللغة أنّ ذات ودقين  
تعني : الداهية والحرب .

وأخيراً لعلّ أفضل ما أحتتم به حديثي هو ما رواه أيضاً « التوحيدي » في  
« البصائر والذخائر » - ص - ٥٩٣ ٨ السفر الثالث :

قال محمد بن سلام : حدثنا يونس النحوي قال : قلت للخليل : ما بال  
أصحاب رسول الله ﷺ كأنهم ثؤام واحدة « وعلي » كأنه ابنُ علة « بنو علة » :  
بنو أمّهات شتى من رجلٍ واحدٍ ؟ فقال الخليل - ابن احمد الفراهيدي - :  
من أين لك هذا السؤال ؟ فقلت : أريد أن تُخبرني ، قال عليّ أن تكتم عني ما  
دُمتُ حيّاً . قلتُ أجل . قال لي : تقدّمهم إسلاماً ، ويُدّهم شرفاً ، وفاقهم  
علماً ، ورجحهم حلماً ، وكبرهم زهداً ، « فحسدوه » ، والناس إلى أمثالهم  
وأشكالهم أميل » وهذا ما عرفه الهمداني رحمه الله ومن أجله كتم اسمه !

## الأستاذ حمّد الجاسر والهمداني

لقد ترجمَ الأستاذ البَحَّاتُ الشيخَ حمّد الجاسرَ ترجمةً قيّمةً للهمداني في مقدّمته لكتاب « صفة جزيرة العرب » الذي حقّقه القاضي محمد الأكوّح « الجوالي » وصحّحه وهذّب حواشيه الأستاذ حمّد الجاسر ؛ وفي هذه الترجمة التي حاول « الأستاذ » فيها الإحاطة والاتقان جهّده قد تأثر بما سبق أن تأثرت به من قبل عن الاشاعة التي تقول أنّ « الهمداني » سجنَ بأمر « الامام الناصر » والتي سبق أن فندتها . . . غير أنّ الأستاذ الجاسر لم يُلَقِّر الكلام جرّافاً ، بل استند إلى ما قاله بعضُ المؤرّخين قبله ؛ والذي لا شكّ لذيّ أنهم ؛ إمّا من المغرضين الوضّاعين ، أو أنهم قد وقعوا تحت تأثير مزاعم المغرضين الذين حرّفوا وبدّلوا الشيء الكثير من كُتُب الهمداني وأشعاره ؛ بل ونسبوا إليه ، ووضعوا على لسانه ، وأضافوا إلى كُتبه ما لم يقلّه أثناء حياته وبعد موته كما فعل غيرهم بكتب وأشعار « أبي العلاء المعري » و « الكميت » وكثير من المتقدمين والمتأخرين ، وقد قال الهمداني نفسه في كتابه « صفة جزيرة العرب » ما يلي - ص ٢٣٥ - وهو يتحدث عن ارجوزة الحجاج للشاعر « أحمد بن عيسى الرّداعي » رحمه الله ( طبعة محمد بن بليهد ١٩٥٣ م ) :

وكان كثير من أهل صنّعاء لا سيما الأبناء قد غيروا في قصيدة الرّداعي أشياء نفاسةً عليه ، وحسّداً ، فلم يكن يصنّعاء لها نُسخة على الإستواء ؛ فلم أرلّ التمس صحتّها حتّى سمعتها من أحمد بن محمد بن « عبيد » من بني ليف من « الفرس » وكان لا يَدْخُل في عصبية ولا « يلتأّ أحداً حقّه » إلى آخر كلامه . ومن المعلوم أنّ « صفة الجزيرة » من آخر تصنيفات الهمداني ، وأنّ ارجوزة « الرّداعي » المذكورة فيه ؛ فيها مدحٌ لأهل البيت « وفي مقدمتهم « الامام علي كرم الله وجهه » واشاده بقريش وبعض بيوتاتها في « مكة » المكرّمة .

والتزيد في الأخبار والأشعار والأحداث ، والوضع ، والاختلاق ؛ أمور معروفة ، ولها شواهد وأمثلة في تاريخ العرب الأدبي والسياسي والديني ، وقد وضعت أحاديث جمّة ونسبت إلى الرسول الكريم ﷺ ، وفنّدها الرواة ذوو الدراية ، وألفت فيها الكتب الكثيرة . ولا يزال هناك المئات من الأحاديث نفّثت إلى دراية المخلصين .

ولأنّ صديقنا العالم الكبير الأستاذ « حمّد الجاسر » قد بذل جهداً مشكوراً في إخراج كتاب « صفة جزيرة العرب » كما ذكرنا آنفاً ، ولأنّ له قيمته الأدبية ، ولكلمته وزنها التاريخي لم نكتف بما سبق ؛ وسَمَحْتُ لنفسي بمناقشته ، وإن كان ما قد أدليت به من البراهين العقلية بأنّ الذين تأمروا على سجن الهمداني ، وأذوه وعذبوه هم الأمراء « الجواليون » من بني « يعفر » ولا دخل للناصر في ذلك .

ولد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني في صفر سنة ٢٨٠ هـ ( ٨٩٤ م ) وهي من الفترات الرّهيبية في تاريخ اليمن والإسلام ؛ ظهر فيها « القرامطة » وبدأ الحكم العبّاسي يتضعّض وتشتتّ الولل والنحل ، وبصادف خروج الامام الهادي يحيى بن الحسين إلى اليمن في السنة نفسها وهي « خرجته » الأولى باستدعاء رجالات اليمن ، ولكنه لم يلبث إلا فترة وجيزة ثم ظهر له من بعض اليمنيين الخلاف فأنقلب راجعاً إلى الحجاز - ص - ١٦٦ - « غاية الأمانى » ، واكتسحت الفتن اليمن من جديد ؛ فذهب وفد آخر يطلبون منه العودة وكانّ والي العبّاسيين قد غادر « صنعاء » واستولى عليها الدّعام بن ابراهيم سنة ٢٨٢ هـ - ثم خرج منها وملكها أسعد بن أبي يعفر ، وفي سنة ٢٨٤ هـ عادّ الامام الهادي من جديد ، وحصلت بينه وبين سائر الفئات المتغلبة وقائع وحروب حتى سنة ٢٨٦ هـ حين كتب صاحب صنعاء « أبو العتاهية » إلى « الهادي » يستقدمه إليها ؛ ولكنه لم يَدْخُل صنعاء إلا سنة ٢٨٨ هـ وأخلص أبو العتاهية « للهادي » وظلّ معه حتى مات شهيداً بعد عام في إحدى المعارك التي استمرت دائرة بين الامام الهادي وسائر الفئات « والسُّلطنات » المتنازعة على حكم اليمن حتّى تُوفي بصعدة سنة ٢٩٨ هـ .

و « الهمداني » في عنفوان شبابه ، لمّا يتجاوز التاسعة عشرة من سنّي الحياة ، ولا شك أنّه قد تأثر بكلّ تلك الأحداث ؛ وعرف بذكاؤه الخارق ، وإدراكه الشاعر ، من همّ المُضِلّون المخادعون ، ومن همّ المخلصون المؤمنون ، وميّز بين الخير والشرّ ، إنّ لم يكن قد ساهم في تلك الحروب بجانب ، الامام الهادي « ويذكر صاحب « غاية الأمانى » - ص - ١٩٠ - عن أحداث سنة ٢٩٠ هـ والهمداني حينذاك في العاشرة ما يدلّ على أن « الهمداني » كان يفعل بكلّ مايجب من الماسي قال :

وفي هذه الدّ اشتدّ القحط في اليمن ، حتّى أكل الناس بعضهم بعضاً ومات خلق كبير ، وخربت عدّة قرى . قال الهمداني أن آل أبي جيش فتّوا في حطمة التسعين وماتين في اليمن بعد أن نفذت أموالهم ، وبدلوا وجوههم للمسألة ( لعلّها ولمّ يبدلوا ) فقعدوا في بيوتهم وأغلقوا أبوابهم حتّى ماتوا ولم يبق منهم غير طفلة صغيرة أخذها بعض بني الأزهر بن عبد الرحمن وتزوّجت فيهم ؛ فسبحان القاهر بالموت .

وبعد وفاة الامام الهادي بايع الناس بعده الامام المرتضى محمّد بن الهادي ؛ وكان كما قال في « غاية الأمانى » « ورعاً زاهداً متّقلاً ، كثير العبادة ، مؤثراً يُلْعَم » - ص - ٢٠٢ هـ جزء (١) كانت بيعته في المحرم سنة ٢٩٩ واستمر إلى شهر ذي القعدة سنة ٣٠٠ هـ ثم عزم على التخلّي والاعتزال ولزم بيته حتّى وصل أخوه أحمد « الناصر » بن الهادي سنة ٣٠١ هـ وكان حين مات والده بالحجاز ؛ فتنازل له المرتضى وبايعه الناس ، وفي تلك الفترة كان « علي بن الفضل » قد احتل صنعاء ، وتحارب مع أسعد بن أبي يعفر ، واختلف مع زميله « منصور بن حسن » صاحب « مسور » وفعل « بزبيد » وأهلها الأفاعيل . ثم اصطلح مع « أسعد بن أبي يعفر » الحوالي « الخراج الولّاح » فولّاه علي بن الفضل صنعاء فخطب له وقطع ذكر بني العباس ، قالوا : « وكان الامام الناصر نشيطاً هماماً عالماً » وقد أشار الهمداني في « صفة الجزيرة » وغيرها من كتبه إلى مدائح الشاعر بن الجدوية فيه وفي أبيه ، وذكر أشعار غيره في الموضوع ؛ مما يدل على أن علاقة ودّ أكيد كانت تربط



بينهما ، وهي التي جعلت الهمداني يُفضّل البقاء في صعدة ؛ كما أنّها تجحد  
تخرّصات الوضّاعين ، وتُلفتُ نظر المؤرّخين المنصفين الذين تأثّروا بتلك  
التخرّصات والاختلاقات .

يقول الأستاذ حمّد الجاسر - بعد أن قرّر أنّ الهمداني ولد في سنة ٢٨٠ هـ -  
ولا نعرف شيئاً عن أوّل حياته ، ويظهر أنّه شارك أهله في عملهم ؛ وهو  
« الرحالة » . حمل الحجّاج والتّجار إلى « مكّة » من « صعدة » . ١ . فهل  
يعني هذا أنّه قد أمضى فترة حياته الأولى في صعدة قاعدة الإمام « الهادي » ؟؟  
كما أنّ الأستاذ الجاسر أشار إلى أن الباحث الروسي « كراتشوفسكي » قد  
لاحظ أن بين أسماء آباء « الهمداني » أسماء لم يعتدّ « البدو » استعمالها : مثل  
« يوسف » و « يعقوب » ، ويربط بين ذلك وبين ما ذكره « الهمداني » عن  
أسرته ؛ وأنّ أباه كان يتاجر بالذهب « وكان » رحالة « دخل الكوفة  
والبصرة ، وبغداد ، وعمّان ، ومصر ، وأن خال أبيه ابن « معطي » كان ممّن  
وليّ عيار « صنعا » وقال : إن عناية آل بالصناعات كالشّعدين وغيره أمور تلفت  
النظر » ١ .

ولا أدري ما هو مغزى كلام الباحثة « الروسي » عن أسماء آباء « الهمداني »  
واستغرابه أن يكونوا « يوسف » و « يعقوب » ؟ وهل ظنّ أنها غير « يمنية »  
واستغرابه أيضاً أنّه كان يتاجر بالذهب وعناية أهل بالصناعات ؟ وأنّ ذلك  
يُلفتُ النظر ؟ هل أراد أن يشكك في « يمنية » « لسان اليمن » أم ماذا ؟

ثم نقل الأستاذ « الجاسر » عن « القفطي » « إنّ الهمداني راسل وكاتب  
علماء العراق مثل أبو بكر بن القاسم بن بشار الأنباري ، وكان يختلفُ بين  
« صنعا » و « بغداد » وكذلك أبوه « القاسم » وكان يكتب أبا عمرو النحوي  
صاحب ثعلب ، وأبا عبد الله الحسين بن خالويه ، وسار إلى العراق ،  
 واجتمع بالعلماء واجتمعوا به ؟ ولا ندري هل تلك الرحلات كانت قبل  
سجنه أو بعد خروجه من السجن واستقراره « بريدة » . . غير أن الأستاذ  
« الجاسر » يقول : إن الهمداني لما عاد إلى « اليمن » استقر في « صعدة »  
قاعدة « أئمة الزيدية » وأنّ اليمن كانت تتنازعها تيارات سياسية ؛ فاليعفرّيون

كَانَتْ قَاعِدَتُهُمْ صِنْعَاءَ يَمِيلُونَ مَعَ هَؤُلَاءِ أَوْ تَعَادِلُكُمْ أُخْرَى ؛ وَيَنْضَمُّونَ إِلَى غَيْرِ الْفِتْنَتَيْنِ أَحْيَانًا كَمَا فَعَلُوا مَعَ الْغَرَامِطَةِ « الخ وهذا البيان الرصين الذي يصور بصدق واقع بني « يُغْفِر » الحوالبين ، يؤكد ما ذهبْتُ إليه من أنَّ الهمداني العالم الفيلسوف لا يمكن أن يطمئن قلبه ولا يميل هواه ، إلى أمثالهم . ولذلك اختارَ المُقام « بصعدة » في تلك الفترة ؛ لأن أمثال « الامام الهادي » و « المرتضى الزاهد » ، « والناصر » الشَّهْم الهمام « أقرب إلى روحه وطبيعته اليمينية الخالصة ، وإلى مذهبه « الزيدي » . . ثم يقول أستاذنا حَمْد الجاسر « حَفِظَهُ اللهُ : « وكان » الخلاف بين أصحاب هذِهِ التيارات يتجاوز حدَّ المقارعة بالسُّنَان إلى المجادلة باللسان ، فكانَ أَنْ اشْتَعَلَتْ نَارُ الْعَصِيَّةِ بَيْنَ الْقَحْطَانِيَّةِ وَ « الْعَدْنَانِيَّةِ » ، وكانَ بعضُ الْأَنْبَاءِ « يَلَاحِظُ هُنَا أَنَّ الهمداني قال أَنَّهُمْ جَرَّفُوا وَغَيَّرُوا قَصِيدَةَ الرَّدَاعِي « مِنْ الْفَرَسِ يُدْكِي أَوَارِهَا » وليس بعيداً أن يُوجد من وراء هَؤُلَاءِ من ذَوِي التَّفَوُّذِ فِي بَغْدَاد ( أَصْحَابِ الْحَوَالِيِّينَ ) مَنْ لَهُ أَثَرٌ فِي ذَلِكَ الْخِ وَهَذَا كَلَامٌ حَصِيفٌ يُؤَيِّدُ مَفْهُومَهُ مَا أَوْضَحْنَاهُ تَحْتَ عِنْوَانِ « مَنْ الَّذِي سَجَنَ الهمداني » ؟ . . ثم يقول الأستاذ « الجاسر » وَالَّذِي يُعْنِينَا مِنَ الْأَمْرِ مَا لَهُ صِلَةٌ بِالهمداني ؛ لَقَدْ خَاضَ الْمَعْمَعَةَ بَلْ لَعَلَّهُ الْوَحِيدُ الَّذِي نَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَبَيَّنَ أَثَرَهُ فِيهَا ، فِيمَا وَصَلَ إِلَيْنَا مِنْ كُتُبِهِ « الْاَكْلِيلِ » وَ « الدَّامِغَةِ » وَشَرَحَهَا ، وَكَانَ مِنْ أَثَرِ ذَلِكَ أَنَّ أَوْذِي وَسُجْنَ . . وَإِلَى هُنَا لَا نَسْتَخْلِفُ مَعَ الْأَسْتَاذِ فِي شَيْءٍ ؛ وَلَكِنَّهُ يُتَابِعُ الْقَوْلَ مُشِيرًا إِلَى الْمَصْدَرِ الَّذِي اسْتَنَدَ إِلَيْهِ بِمَا يَلِي : « وَفِي الدَّرِّ الْكَمِينِ وَرَقَةٌ « ١٠٢ » [مُؤَلَّفُهُ بْنُ فَهْدٍ الْمَكِّي] وَكَانَ صَاحِبَ أَمْرٍهَا - يَعْنِي صَعْدَةَ - فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ الْإِمَامُ النَّاصِرُ لِدِينِ اللَّهِ وَكَانَ فِي « صَعْدَةَ » عِدَّةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمُنْتَزِعِينَ إِلَى « عَدْنَانَ » مِنْهُمْ الشُّرَيْفُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ الْقَاسِمِ الرَّسِّي ، وَأَبُو الْحَسَنِ ابْنُ أَبِي الْأَسَدِ السَّلْمِيِّ ، وَأَبُو أَيُّوبَ بْنُ مُحَمَّدٍ الْيَرْسُمِيِّ ، وَأَبُو أَيُّوبَ يُنْسَبُ إِلَى « الْفَرَسِ » فَبَلَغَ « الهمداني » أَيَّامَ إقامته فِي صَعْدَةَ أَنَّ هَؤُلَاءِ يَتَعْصَبُونَ عَلَى قَبَائِلِ الْيَمَنِ ، وَيَتَنَاولُونَ أَعْرَاضَهُمْ بِالْأَذَى ؛ فَكَتَبَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الثَّلَاثَةِ قَصِيدَةً فَلَمَّا بَلَغَهُمْ قَوْلُهُ اسْتَنَدَ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ ، وَنَصَبُوا لَهُ ، وَوَبَّخُوهُ بِالْكَلَامِ وَتَأَلَّبُوا عَلَيْهِ ، فَقَالَ فِيهِمْ

أبياتاً ، فلمَّا تَفَاقَمَ الأمرُ بيتهُ وبين الشعراء المذكورين ، وأفحمهم جَمْعاً وفرادى دَخَلُوا إلى الإمام الناصر لدين الله ، وقالوا له أن بن يعقوب هَجَا النبي صلى الله عليه وآله وسلم ؛ فتَوَعَّده « الناصر » فخرج من « صعدة » إلى « صنعاء » وكانت يومئذٍ للأمير أبي الفتوح الخطَّاب بن عبد الرحيم بن يُعْفَر الحوالي من قبل عمِّه الأمير أسعد بن أبي يُعْفَر ، وكتب « الناصر » إلى الأمير أسعد وكانت بينهما مَوَدَّة شديدة - يشكو إليه « ابن يعقوب » ويقول : أنه هَجَا النبي ﷺ فأمر « أسعد » ابن أخيه بسجنه فسَجَنَهُ . . وكانت له في السَّجْنِ أشعارٌ كثيرة من التحريض والتوبيخ وغير ذلك ، وكان سجنه سَبباً ليزوال مُلْكُ الناصر ، وقتل أخيه الحسن ابن يحيى الهادي . . هَلِوه هي قصَّة سجن الهمداني كما رواها الأستاذ حَمْد الجاسر عن كتاب « الدر الكمين » وهي التي اعتمد عليها القاضي محمد الأكوع في « مُقدمته » ؛ غير أن صاحب « الدر الكمين » المكي قد أوردَها كما سمعها دون تحامل أو إقذاع ؛ بينما أطلق صاحبنا « القاضي الأكوع » لقلبه العنان شتماً وسباً كما ذكرت سابقاً :

ولا أريد أن يفهم القراء أنني أنكرُ أنه قد كان هناك من يتعصَّب « لعدنان » ويتحامل ويُزري بقبائل « قحطان » أو بالعكس ؛ وأن « الهمداني » أو غيره من الشعراء قد خاضوا شتَّى « المعامع » في ذلك الميدان ، كما قال صاحب « الدر الكمين » ، و « الأستاذ الجاسر » ، وغيرهما من المؤرخين . . . . . كلاً ولكن الذي أريد إثباته هو ما سبق أن أشرتُ إليه من أن . . . أهل البيت . . كانوا بمعزلٍ عن تلك المعامع ؛ حتَّى ولو شارك فيها بعضُ من يُدلي إليهم بنسب وقرابة من الشعراء ؛ وأعني أن أحداً من المتعصِّبين لقحطان ضد « عدنان » لم يتعرَّض للرُّسول ﷺ ولا لأهل بيته بشيء من الهَجْو والتَّحقير ، والإستِغفار والسَّباب ؛ اللَّهُمَّ أولئك الذين باعوا نفوسهم للشيطان من المارقين ، والناكثين « والخارجين » على الاسلام وجميع مذاهبه ؛ وقد سبق أن استشهدنا ببعض كلام وشعر الهمداني في الدَّامغة ، وبشعر غيره ومَن يفتخرون « بقحطان » ويُعلِنون في نفس الوقت الولاء والمحبة للإمام علي وبنيه . وقد أشاد المؤرخون بغضب الشاعر « دعبل » الذي ناقض قصيدة

« الكميّة العدنانيّة » حين قرأ عليه « البيت » التّالي أحد أصحابه :  
 مِن أَيِّ ثَنِيَّةٍ طَلَعْتَ قَرِيشُ وَكَانُوا مَعْشَرًا مُتَبَطِّينًا ؟؟  
 وكأَنَّهُ مِن قَصِيْدَةٍ « دَعْبِل » قالوا : فَعَضِبَ « دَعْبِل » وقال : معاذَ الله أن يكون  
 هذا البيت لي « ثم قال : « لَعَنَهُ الله وانتقم عنه يعني أبا سعيد المخزومي ،  
 دَسَّه والله في هذا الشعر وضرب بيديه إلى سيكّين كَأَنَّ مَعَهُ فَجَرَدَ الْبَيْتَ  
 بِحَدِّهَا » .

هذا من جهة ، ومن أخرى ؛ لماذا تشدّد الحوالبون في تعذيب « الهمداني »  
 كما ذكر هو نفسه في المقالة العاشرة من « سرائر الحكمة » لو كان حبسه فقط  
 مجاملةً لعدوهم القديم الذي أصبح - كما زعموا - صديقاً ؟؟ « الإمام  
 الناصر » ١ . . إني لا أستطيع أن أستسيغ تلك المعاملة الرهيبة ، والإيذاء  
 الوحشيّ من قبل « أبناء يعفر » نحو « لسان اليمن » ؛ ولا يمكن أن يقوم بها إلا  
 ذو حقٍّ شخصي نحو عدوٍّ لدود ؛ وهو ما أظنه قد كان بين « الهمداني »  
 و « سلاطين » و « امراء » آل « يعفر » لأنّه كان من شيعَةِ أهل البيت وأشاد  
 بهم ، ومن علماء « الزيدية » علماً بأنّي لا أستبعد أن الشعراء الذين نافسوا  
 الهمداني قد حاولوا المؤاذاة والكيد له بشتّى الوسائل والحيّل عند « الناصر »  
 وغيره حتى ضاق بهم ذرعاً ؛ وقد كانت أواخر أيام « الناصر » كما ذكر  
 المؤرخون ومنهم صاحب « غاية الأمانى » مُفْعَمَةٌ بالضنك والاضطراب ؛  
 وبدأت الخلافات بين ذويّه وأبنائه تبرزُ بقرونها كما أنّ الأحقاد القديمة بدأت  
 عقاربُها تدبّ بين قبائل « صعدة » حتى كان ما كان غير أنّي ومع ذلك لا أستطيع  
 أن أهضم أن يكون أولئك الشعراء والمنافسون من الغفول والسّداجة بحيث لا  
 يجدون سبباً من الأسباب ، ولا وسيلةً من وسائل الدسّ والكيد إلاّ الزعم بأنّ  
 الهمداني المشهور بعلمه وفضله ومجاورته لبيت الله الكريم قد هجا محمداً  
 صلى الله عليه وسلم . . وأن مثل هذه الوسيلة الرخيصة السخيفة تُلْقَى قبولاً أو  
 تؤثر على « الإمام الناصر » وهو هو علماً وفضلاً وهمّةً وذكاءً ؟ وكان قد أطلع  
 على « الدامغة » التي ألّفها الهمداني في « صعدة » كما أثبت ذلك الأستاذ  
 الجاسر والقاضي الأكوخ وفيها ما سبق ذكره من إشادة بالرسول الكريم ﷺ

ويفضائل ومآسي أهل البيت . . إن ذلك في نظري بعيد ، ومن التخرصات التي ابتدعها من أرادوا أن يشوهوا تاريخ « الهمداني » فعبثوا بكتبه وشعره شطباً وتحريفاً ، وفي نفس الوقت لا أستبعد أيضاً أن « أمراء آل يعفر » الذين حبسوا الهمداني وعذبوه وأسأوا إليه قد حاولوا عندما أطلقوه أن يقولوا له أنهم عملوا ذلك بأمر ، أو عن طلب « الإمام الناصر »<sup>(١)</sup> . . لأن وسائلهم في المكر والكذب والدس والكيد معروفة مشهورة كما قال المؤرخون وأشار إليه بلطف الناقد الحصيف أستاذنا حمّد الجاسر في مقدمته لصفة جزيرة العرب .

ثم يقول الأستاذ الجاسر : « وفي سنة ٣١٦ هـ أثناء إقامته بصعدة ، وأثناء ما وقّع بينه وبين شعراءها ألف شرح « الدامغة » ( الورقة ١٦٨ ) ويظهر أن ابنه كان في منأى عما جرى على أبيه هذه الأيام من الأذى<sup>(٢)</sup> ولهذا نسب إليه ذلك الشرح وهي نسبة غير صحيحة ؛ وقد تكون متأخرة عن هذا العهد إذ أن عمر الهمداني سنة ٣١٦ هـ لم يتجاوز ٣٧ - وليس من المعقول أن يبلغ ابنه محمد من العمر ما يؤهله لتأليف مثل ذلك الكتاب الخ .

وأقول : أن في عبارة الأستاذ الجليل تناقضاً تاريخياً إذ أن الهمداني - كما يعلم الأستاذ - لم يسجنه « اليعفريون » إلا سنة ٣١٩ هـ ؟ فكيف أمكن للأستاذ أن يقول : « إن ابنه كان في منأى عما جرى لأبيه هذه الأيام » ؛ أي حين ألف « الهمداني » « شرح الدامغة » سنة ٣١٦ هـ بينما لم يحدث ما جرى له من قبل « الحوالمين » إلا بعد ثلاث سنوات ٢٢ . ولكنه - عافاه الله - قد استدرك ذلك بجسّ المؤرخ الناقد فقال : « وقد تكون تلك النسبة متأخرة عن هذا العهد » . . . وذلك هو الصواب إن كان الهمداني نفسه قد نسب الشرح إلى « ابنه » على أنني أشك في ذلك ؛ لأن ما كان يخافه على نفسه من بطش وجحد

(١) بلغ أن الرئيس جمال عبد الناصر أشعر الزعماء اليمنيين الذين سجنهم في القاهرة ومنهم العريق العمري ، والأستاذ نعمان ، ويحيى المتوكل ، وإبراهيم الحمدي ، وزملاءهم . . بأنه لم يكن يعرف أنهم في السجن مُلَمَّحاً أنهم كانوا في سجن البعض من زملائه ؛ قال ذلك بعد إطلاق سراحهم ليبري . نفسه !  
(٢) في هذا الكلام نظر إذ لم يكن الهمداني سنة ١٣١٦ هـ قد حبس وأودي وهو يؤيد ويؤكد ما سبق وما سيأتي وذهبت إليه : أن كتمان اسمه كان من السلاطين والحوالمين والشعوبيين . المؤلف .

« الأبناء » و « الشعوبيين » و « سلاطين » بني « يعفر » وهو يعرفهم حق المعرفة ؛ ويعرف ما صنع « أميرهم » « بالتراحم » من أجل قتل علامه لا بد أن يشعر به نحو ابنه محمد وفي نفس الوقت فأنا لا أعلم أن « الهمداني » نفسه قد تسبب وبالنص ذلك « الشرح » إلى ابنه « محمد » بل ترك إسم المؤلف مجهولاً ، وأعلم أن المتأخرين من المؤرخين هم الذين اختلفوا في « نسبته » ؟ فمنهم من قال أنه لابن الهمداني ، ومنهم من زعم أنه لأحد تلاميذه ، حتى جاء الأستاذ حمد الجاسر فأكد بالبرهان القائم على نص الهمداني أثناء الشرح ؛ وعلى حجاج أخرى ذكرها في مقدمته لصفة الجزيرة ١ وكنت نفسي قد توصلت إليها وأنا أحقق كتاب « الدامغة » وشرحها . . ثم قال الأستاذ الجاسر ص ١٥ - لا شك أن « الدامغة » هي التي فتحت على « الهمداني » أبواب الطعن ، وسيل الاتهام ؛ ولهذا وصفه « الزيدون » بأنه كان سبباً لأهل البيت وطعنوا في خلقه ، ورموه بالكُلب ، كما في « طبقات » الزيدية « مخطوط دار الكتب المصرية ٢٨ - ٦١ » .

هذا ما حكاه الأستاذ ؛ و « طبقات الزيدية » ليست تحت يدي الآن ، ومن المعلوم أن مؤلفها لو كان قد قال ذلك فائماً عنى في نظري أن « الهمداني » كان يتعصب « لقحطان » ضد « عدنان » وهو ما لا غبار عليه ، وقد نهج نهجه الكثير من اليمنيين « زيوداً » و « شوافع » وأما أنه قد تلبأ أحداً من « أهل البيت » فذلك ما لم يكن ؛ وأنزه « الهمداني » « الزيدي » عنه وقد أوردت بعض أشعاره في النبي ﷺ وآله ؛ وكُتِبَ مُقَعِّمة بها له ، ولغيره من الشعراء ؛ ولذلك ترجم له - كما قال الأستاذ الجاسر في « طبقات الزيدية » . . . « إن كان قد فعل ذلك » وربما ذكره عرضاً .

ثم قال الأستاذ الجاسر أن صاحب الطبقات قال عن الهمداني : « أكثر تصانيفه لا يخليها من التعصب لقحطان على عدنان حتى خرج إلى الكذب في الأنساب مع معرفته بها ؛ ومن كذبه أنه ذكر في بعض مصنفاته في فضائل قحطان : إنكاره دخول الحبشة اليمن وصنعاء ؟ وقال : إن العرب أرفع شأنًا ، وأقوى مكاناً من أن يدخلهم الحبشة . . وإنما دخلوا من ساحل جدة إلى

مكة<sup>(١)</sup> . . ثم عَقِب «الاستاذ الجاسر» بقوله : «ومؤلف الطبقات هذا يحيى ابن الحسين من علماء «الزيدية» ومعروف ما يكون بين أصحاب المذاهب والنحل من الاختلاف الذي تنعدم معه معايير الحق والإنصاف» .

وأنا وبعد تأمل كلام الأستاذ حمّد لا أستطيع أن أطمئن إلى أن صاحب الطبقات السيّد يحيى بن الحسين «الزيدي» قد قال عن «الهمداني» أنّه كان سبّاباً لأهل البيت «إلا إذا كانت العبارة قد دُسّت عليه أو أنّه قد تأثر وهو من المتأخرين بكلام من سبق من الدسّاسين لأن ذلك لم يحدث قط . . وأما ما قاله في «طبقاته» والأستاذ الجاسر يعني «الطبقات الصّغرى» تأليف السيّد يحيى بن الحسين بن القاسم المتوفى سنة ١٠٩٩ هـ - ١٦٨٨ م - والذي هو صاحب أنباء الزمن «غاية الأمانى» في تاريخ اليمن ؛ وكان عالماً مشهوراً بالاعتدال والإنصاف . أما «طبقات الزيدية الكُبرى» فهي لصارم الدين إبراهيم بن القاسم بن محمد المولود في شهارة ؛ وكان عالماً مشغولاً بالتاريخ وكتب الرجال ؛ وكتابه «طبقات الزيدية» ، ورواة الفقه والآثار ويقع في عدة مجلّدات جمع فيه واستوفى جميع طبقاتهم إلى أن أكمل تأليفه في صنعاء سنة ١١٣٤ هـ - ١٧٢٢ م - وقد تُوفي «بتعز» سنة ١١٥٣ هـ - ولا أدري هل ذكر الهمداني فيه أم لا . . نعم إنّ إعتراض الأستاذ حمّد على قول صاحب «الطبقات الصّغرى» أن الهمداني كان كثير التعصّب لقبائل قحطان على قبائل عدنان إعتراض في غير محله ، فذلك ما لا يُنكره أحد حتّى الأستاذ الجاسر نفسه فقد رمّاه بالتعصّب حين قال في مقدّمته «لصفوة جزيرة العرب» : «ويؤخذ على الهمداني أمور ؛ منها شدة تعصّبه شديدة قد تحيّد به في بعض الأحيان عن جادة الصّواب» ، وكتابُ شرح الدامغة أوضح دليل على ذلك والأستاذ محبّ الدين الخطيب على حقّ حين قال عن الهمداني : «يُثبت

---

(١) تأمل الحجة الواهية التي لا يمكن أن تخطر على بال مثل «لسان اليمن» الهمداني ؟ كأن سكان بيت الله الحرام من قريش لم يكونوا عرباً ؟ فقط ؛ لأن العرب أرفع شأنًا ؛ لم يدخل الأحياش وصنعاء ؛ لكن دخلوا من جده إلى مكة ؛ لأن العرب فيها ليسوا «عرباً» هل يجوز أن يحوز هذا على أي ناقد . . لا . . أنّه موضوع سواء على الهمداني أو على صاحب الطبقات . المؤلف

حقائق العلم على صحتها ما استطاع في كل ما لا يمس « همدانيته » و « يمينته » فإذا لامس العلم هذا الجانب الحساس من المؤلف وجد فيه ضعفاً « كما أخذ الأستاذ الجاسر » الهمداني « أيضاً على اعتقاده بتأثير النجوم في تكوين المعادن ، وفي تصرفه في الشعر وتخريفه ، ولا أريد مناقشة الأستاذ في ذلك الآن ؛ لأنه خارج عن الموضوع ؛ بل أريد أن أقول : أن صاحب « الطبقات الصغرى » لم يزد على ما قاله الأستاذ الجاسر ، والأستاذ محب الدين الخطيب . . الذي أورده « الجاسر » مصوباً وإن كانت لهجة الاستاذين الباحثين الكريمين الطف وارق وأعمق وأدق ؟؟ وليرحم الله الخطيب » و « صاحب الطبقات » و « الهمداني » وليحفظ الله أستاذنا حمد الجاسر . . الذي لا يسعني إلا أن أذكر ما قاله في ص ١٠ من مقدمته عن « الهمداني » إذ قال :

فهو يرى أن « الكلبين » قد اختصروا أنساب الناس وطرحوا منها « ويقول : « إن أنساب العراق والشام يقصرون في أنساب كهلان ومالك بن حمير ليضاهئوا بها عدة الآباء من ولد إسماعيل وقد يعلل هذا بأن بعضهم حاول إفساد النسب في أيام « العصبية » في دولة « معاوية » لتقرب نسب قضاة و « كهلان » على نحو ما أرادت « التزارية » من إدخال هذه القبائل في ولد إبراهيم عليه السلام . . ولا يهمني ما يريد « أستاذنا » « الجاسر » أن يشبهه ، أو يدين به لسان اليمن الهمداني « بكلامه » هذا بل الذي لفت نظري وأكد تشييع « الهمداني » أنه وصف « دولة معاوية بن أبي سفيان » بأنها كانت « أيام العصبية » . . وقد تحدث « الجاسر » عن سجن الهمداني قائلاً : وقد أشار الهمداني في المقالة العاشرة من سرائر الحكمة إلى سجنه إشارات ملخصة : أنه غضب عليه الملوك يوم الاثنين شوال سنة ٣١٩ هـ وأدخل السجن وأجريت الايمان والعهود بالله أن لا يخرج إلا على لوح ميثأ ، ثم فسح له في ابتناء مسكن يتسع فيه وسوَّح له بزيارة الأخوان ، وقضاء الحوائج ، في سبعة أشهر و ٢٤ يوماً ، وعندها أبدل بالقيود الثقال قيداً خفيفاً ، ولم يزل الأمر على ذلك تسعة أشهر وأربعة أيام ونصف ، وأنهدم



جانب من حائط السجن فحوّل إلى سجن القاصرين ، وأصحاب الديون . .  
فصار كأنه في منزلٍ مُنعزل ، وبعد أربعة وعشرين يوماً أطلق من القيد  
الخفيف وزادت الحال به فرجة ، فنقل من السجن العظيم إلى ما هو في عداد  
المنزل ، ثم نُقل من بلدٍ إلى بلد ، وطيفَ به مُصَفِّداً إلى موضع غربة قلقي من  
ذلك الأمرين ، وذلك من مدخله السجن صعب الأمر [في العبارة اضطراب]  
وتأربت عُقدة السجن ، ووقع في اليأس ، وتأكّد الملوك في تعميده في  
السجن أو على سبعة عشر شهراً وثمانية عشر يوماً وجهت أموره . . ١٠ | وذلك  
على ٢١ شهراً وستة أيام فنقذت فيه الشفاعة ؛ فلما كان يوم الأحد / ٢٧ /  
شعبان سنة ٣٢١ هـ إذن باطلاقه فأطلق ثم رُدَّ إلى السجن ثانية ؛ فلم يمض  
فيه يوماً ثم أطلق فخير ( هكذا ) ؟؟ ثم أطلق من الموضع وبُعث به مغرباً مع  
حفظة أينما وصلوا من قرية سجنوه فأقام على ذلك ثمانية أيام ؛ ثم فلت من  
النهج الذي قصد به نفسه وذلك بعد ستمائة وتسعة وأربعين يوماً تكون شهوراً  
تامة - ٢١ - شهراً ؛ و ١٩ يوماً ، ويُفهم مما تقدّم أنّ « الهمداني » هرب من  
السجن ، مع أنّه نصّ في « الاكليل » ١ - ٣٣١ - أنّ « الناصر » لما قام آل أبي  
فطيمة مُطالبين باخراج الهمداني من السجن فتح له ، فرضوا وأدعوه حتى صحّ  
لهم أنّ إطلاق الهمداني كان من جهة ابن زياد صاحب « زبيد » فلعلّ « ابن  
زياد » هذا ساعد على هرب الهمداني من السجن . وهذا السرد المثير ورغم  
أنّه يستند إلى ما روي عن « الهمداني » نفسه في « سرائر الحكمة » والجزء  
الاول من « الاكليل » ففيه شيء من الاضطراب والتشكك ويتمثل واضحاً في  
قوله « ويُفهم » ، و« لعل » والخلط بين « الناصر » و« ابن زياد » و« شفاعته » ولم  
يذكر إلى من ١٩ واحتمال « فراره » ١ ثم قال الأستاذ الجاسر : وقد فصل  
« الهمداني » في « الاكليل » ( ١ / ٣٢٩ / ٣٤٣ ) أثر سجنه في زوال ملك  
« الناصر » وقتل أخيه الحسن في وقعة « الباطن » ؛ وأنّ قلب الناصر إنفلق فأقام  
أياماً يسيرة ثم تُوفي وأورد بعض أشعاره ، ويظهر أنّه شارك في بعض الوقعات  
التي جرت بين « الناصر » وبين القبائل الهمدانية التي ثارت ضده حمية  
للهمداني . . ثم قال مُستنداً فقط إلى استنتاجه الخاص . الواقع تحت حبك

الاشاعة التي اشرت إليها دونما تمحيص أو رجوع ، إلى نص تاريخي قال :  
« ويظهر أن الهمداني منذ أن حلّ بصعده عائداً من « مكة » حتى سنة ٣٢٢ هـ  
لم يتمتع بالراحة ؛ فقد أمضى أول الوقت في خيمايه مع الشعراء وما بين  
سنتي ١٩ - ٣٢١ هـ في السجن ؛ وفي سنة ٣٢٢ هـ في حروب مع القبائل  
الثائرة على الناصر ، وقد أوضح الهمداني أنه أقام في صعده عشرين عاماً ؛  
ونرى أن هذه المدة كانت قبل سجنه سنة ٣١٩ هـ ثم قال : أنه عاد من مكة  
بعد سنة ٣٠٧ هـ « وأن يفتاح شخصيته هي تعصبه لقومه وللقحطانية عامة كما  
ذكر » أنه اجتمع بالخضر بن داود سنة ٣٠٧ هـ « وأنه لا يوجد من كتابه سرائر  
الحكمة إلا المقالة العاشرة » التي روى فيها قصة سجنه الحزينة بسبب غضب  
« السلطان » حسب تعبير « الأكوع » و « الملوك » حسب تعبير « الجاسر » .  
وأكد « الأستاذ » أن الهمداني استقر آخر حياته في « ريده » من البون الأسفل  
من أرض « همدان » وبها « قبره » وبقية أهله حسب قول « القفطي » وأنه  
عاش إلى ما بعد سنة ٣٤٤ هـ ( ٩٥٦ م ) .

أما كيف كانت حياته بعد موت « الناصر » وما هو نشاطه العلمي والأدبي ؟  
وأيّن عاش ؟ فلم يحدثنا بشيء ، ولكنه كان موفقاً حين أنكر ما رواه أحدهم  
من أن الهمداني قد رثى أسعد بن أبي يعفر بقوله :

قد استوى الناس ومات الكمال      وقال صرف الدهر أين الرجال ؟  
إلى آخر الأبيات .

قال الأستاذ الجاسر ص ٣٠ - مقدمة :

إن هذا الشعر لأبن المعتز « الخ وهو على حق ، كما أن ذلك يؤكد أيضاً أن ما  
وضع على « لسان اليمن » كان قد أغرق فيه المغرضون .

مناقشة لوجه التاريخ ؟

أشرت أثناء نقلي لقصة حبس « الهمداني » التي سردها « الأستاذ حمد  
الجاسر » إلى أن في ذلك السرود من الاضطراب والتشكك ما يوحي بأنه لم  
يكن على يقين مما يقول ؛ وأن ذلك قد تمثل في ترديده لبعض الألفاظ : مثل

« وَيُظْهِرُ » و« يَفْهَمُ » و« لَعَلَّ » الخ . وحيثُ أَنَّ الأستاذَ الجاسرَ قد ذكر استناداً إلى ما نُسِبَ إلى الهمداني أَنَّ « الامامَ الناصر » ماتَ بَعْدَ أَنْ انفلقَ قلبُهُ أَسَى عَلَى أَخِيهِ الَّذِي قُتِلَ فِي وَقْعَةِ الْبَاطِنِ أَوْ قَالَ وَيُظْهِرُ أَنَّهُ - أَيُّ الهمداني شارَكَ فِي بَعْضِ الْوَقْعَاتِ الَّتِي جَرَتْ بَيْنَ « النَّاصِرِ » وَبَيْنَ الْقِبَائِلِ « الهمدانية » وَفِي حُرُوبِ سَنَةِ ٣٢٢ هـ - الخ فقد رَأَيْتُ الْعُودَةَ إِلَى التَّارِيخِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ يَدَيَّ مِنْ كُتُبِهِ الْآنَ إِلَّا « غَايَةُ الْأَمَانِيِّ فِي أَخْبَارِ الْقَطْرِ الْيَمَانِيِّ » لِصَاحِبِ « الطَّبَقَاتِ » الصَّغَرِيُّ الَّتِي تُسَبِّحُ إِلَيْهِ الْأَسْتَاذَ لَجَاسِرِ التَّحَامُلِ عَلَى الهمداني ؛ وَسَانَقُلُ مِنْهُ أَحْدَاثَ سَنَةِ ٣٢٢ هـ - الَّتِي زَعَمَ الْأَسْتَاذُ الْجَاسِرُ أَوْ ظَنَّ أَنَّ الهمداني شارَكَ فِي حُرُوبِهَا ١ - وَلَوْ كَانَ ذَلِكَ قَدْ حَدَثَ لَمَا أَهْمَلَهُ الْمُؤَرِّخُ الْعَلَّامَةُ يَحْيَى بْنُ الْحُسَيْنِ . . قَالَ : « غَايَةُ الْأَمَانِيِّ » صَفَحَاتُ ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - جزء ١ - تَحْقِيقُ الدُّكْتُورِ عَاشُور - عَلَى مَا فِي هَذِهِ الطَّبْعَةِ مِنْ أَخْطَاءَ :

وَفِي يَوْمِ الْارْبِعَاءِ الثَّامِنِ عَشَرَ مِنْ جَمَادَى الْآخِرَةِ مِنْ هَذِهِ السَّنَةِ مَاتَ النَّاصِرُ لِدَيْنِ اللَّهِ أَحْمَدُ بْنُ الْهَادِي عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ؛ وَأَدْعَى عَقِيبَ مَوْتِهِ وَلَهُ يَحْيَى بْنُ أَحْمَدَ ، وَعَارِضَةُ أَخَوَاهُ الْقَاسِمُ بْنُ أَحْمَدَ الْمَلْقَبُ « بِالْمَخْتَارِ » وَالْحُسَيْنُ بْنُ أَحْمَدَ ، فَجَرَى فِي أَيَّامِهِمْ مِنَ الْفِتَنِ وَالْحُرُوبِ مَا يَطُولُ شَرْحُهُ وَإِنَّمَا نَشِيرُ إِلَى طَرَفٍ يَسِيرٍ مِنْهُ : مِنْ ذَلِكَ حَصُولُ فِتْنَةٍ وَقَعَتْ فِي صَعْدَةِ قَتْلٍ فِيهَا الْحُسَيْنُ بْنُ الْهَادِي ، وَالْأَقْرَبُ أَنَّهَا كَانَتْ هَذِهِ الْفِتْنَةُ قَبْلَ وَفَاةِ النَّاصِرِ - سَمِعَهُ اللَّهُ [وَلَعَلَّهَا وَقَعَةَ الْبَاطِنِ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا الْأَسْتَاذُ نَقْلًا عَنْ الْإِكْلِيلِ] وَتَعَقَّبَهَا مَا وَقَعَ مِنَ الْإِخْتِلَافِ وَالشَّقَاقِ وَعَدَمِ الْإِتْفَاقِ بَيْنَ أَوْلَادِهِ بَعْدَ وَفَاتِهِ حَتَّى قِيلَ أَنَّ خِرَابَ « صَعْدَةِ » الْقَدِيمَةِ كَانَ فِي أَيَّامِهِمْ بِسَبَبِ كَثْرَةِ الْفِتَنِ وَتَتَابَعِ الْمَحَنِّ ؛ وَمَا زَالَتْ أَحْوَالُهُمْ مُتَقَلِّبَةً ، وَأُمُورُهُمْ مُضْطَرِبَةٌ مِنْ هَذَا التَّارِيخِ إِلَى سَنَةِ ٣٣٣ هـ - ثُمَّ ذَكَرَ قَدُومَ حُسَيْنَ بْنِ عَثْمَانَ ابْنِ أَبِي يُعْفَرٍ مِنْ نَجْرَانَ « إِلَى صَعْدَةِ » وَخُرُوجَ الْعَلَوِيِّينَ مِنْهَا إِلَى قِبَائِلِ خَوْلَانَ وَاسْتِيعَانَتِهِمْ بِأَسْعَدَ بْنِ أَبِي يُعْفَرٍ ، وَخُرُوجَ حُسَيْنَ إِلَى « بَرْطِ » وَعُودَةِ « الْعَلَوِيِّينَ » وَمُبَايَعَتِهِمْ لِلْحُسَيْنِ بْنِ النَّاصِرِ ، وَخُرُوجَ أَخِيهِ « الْمَخْتَارِ » عَلَيْهِ . . وَالْحُرُوبُ الَّتِي نَجَمَتْ بَيْنَهُمَا ، وَوُقُوعُ الْإِخْلَافِ بَيْنَ « الْمَخْتَارِ » وَأَحْمَدَ بْنِ الضَّحَّاكِ صَاحِبِ « رَيْدَةِ » وَمَا نَشَبَ

بينهم من وقائع ، والتفاف الأكثرية حول « المختار » وتصالحه مع أخيه ؛ ثم اختلافهما من جديد وخروج الحسن إلى « بني سعد » ومكاتبته إلى ابن الضحّاك ، واتفاقهما على محاربة « المختار » حتى قال : « وتمكّن القوم من « صعدة » فنهبوا نهباً شديداً وقتلوا من أهلها وسبوا وفعلوا بهم أعظم من القرامطة » ، وخرج أكثر أهل « صعدة » عنها إلى آخر ما قال . . . وأنا أستبعد أن يكون « الهمداني » العالم العظيم قد شارك في مثل تلك الحروب التي سببت الدمار والهلاك لصعدة وأهلها وهي مسرح شبابه وحيث ألف فيها الكثير من كتبه ونظم الجمل من أشعاره وكان له بين ذويها جاء وصوت جهير . . . وأتته كان من الورع والتقوى بمكانة لا يمكن معها التورط فيما تورط فيه الطامعون ومثيرو الفتنة من كل الفئات ، وبهذا يتلاشى في نظري - تشكك الأستاذ « الجاسر » وعباراته العائمة « يفهم » و « يظهر » و « ولعل » . . . التي لا تفيد يقينا .

هناك صراع عاطفي بين « المؤرخ » و « الشاعر » ويأتي ذو الهوى والتعصب فينفض الفاظاً تعمق ذلك الصراع ؟ وربما كان من سوء حظي أن أكون مؤرخاً ، و « شاعراً » في وقت معا ؛ ولا يدري إلا الله ما أعانيه وبأسي وعنفي حين أحاول « التمييز » بين ما أتمناه كشاعر وبين ما أظنه كمؤرخ : واقع . . . وحكم . . . رغبة . . . وحدت . . . ثم دس وكيد ١١ إنها عملية صعبة ؛ لا يتوفق فيها إلا المخلصون والمخلصون على خطر عظيم . . . ١

## الفصل السادس

### من هم بنو يعقر، أو الكواليون ؟

وردت لفظة « الحواليين » كثيراً في الصفحات السابقة ، والقاضي محمد الأكيح نفسه حريص - دائماً - على أن يلزق لفظة « الجوالي » إلى اسمه في كل مؤلفاته ، أو ما ينشره من كتب الهمداني متباهياً بانتسابه إليهم ، وكثيراً ما مجّد دولتهم ، وأثنى على « سلاطينهم » و « أمراءهم » من بني يعقر « الحواليين » وكثيراً ما أثنى باللائمة والتجريح على من سبقهم ، أو عارضهم ، غافراً لأصحابه « اليعفرين » كل ذنب ، متجاوزاً عن كل خطأ ، ملصقاً بالآخرين كل عيب ، مُنقّباً عن أية زلة ، مُتتبعاً كل هفوة ، ولا يكاد يجد لمخطئهم عذراً ، ولا على المظلوم رحمةً وحناناً ؛ مُبالغاً في ذلك إلى حدّ تجريم جدودهم وأسلافهم وإن بعدوا ؟ وتحقير أحفادهم وذرياتهم على مدى الزمان . ١ ولكني لا أترك القراء في حيرة سأحاول أن أعرفهم « بكال يعقر » أو « الجواليين » الذين لعبوا دوراً سياسياً في فترة من فترات التاريخ اليمني ، ولئن أتى بشيء جديد بل سأنقلُ بآمانة ما قاله عنهم المؤرخون اليمنيون وغيرهم . . ومن المعلوم أن « الحواليين » ينتسبون إلى ملك من ملوك حمير قبل الإسلام كان يُدعى « ذو حوال »

١ - مع علي بن الفضل :

قال نشوان الحميري في « الحور العين » ص ٢٠٠ - فلمّا مات علي بن فضل ، قام ابنه « بالمديخرة » من بعده ، وفرّق الأموال في أصحابه فخرج الأمير أسعد بن أبي يعقر بن إبراهيم بن محمد بن يعقر بن عبد الرحيم بن كريب « الجوالي » من « صنعاء » في رجب سنة ٣٠٣ هـ ( ٩١٦ م ) ومعه قوادة اليمن ، فلم يزل يُحارب القرامطة حتّى استفتح بلدانهم ، ودخل « المديخرة » في جمادى الأولى سنة ٣٠٤ هـ - فحاصروهم حتّى نزلوا على حكمه ، وظفر بهم في رجب من هذه السنة فقتل منهم خلقاً كثيراً ، وأخذ

أموالاً عظيمة ، يقصرُ عنها الوصفُ ، وسى نساء « ابن فضل » فوهب بشته  
 لابن أخيه قحطان بن عبد الله بن أبي يعفر ، فولدت له عبد الله بن قحطان أمير  
 اليمن ؛ وبيع من القرامطة ناسٌ كثير ، وأخذ ولدين لعلي بن فضل ، وجماعة  
 من رؤساء القرامطة إلى « صنعاء » وأمر بهم فذبحوا جميعاً ، وطرحَتْ  
 أبدانهم في بئر الجبانة ، وأخذت رؤوسهم فبقرت ، ووجه بها في أربعة  
 صناديق إلى مكة فتصيّت هناك أيام الموسم .

٢ - ما قاله المستشرق كاي عنهم ؟

يقول المستشرق كاي H. C. KAY الذي نشر كتاب عمارة اليمنى وعلق عليه  
 سنة ١٨٨٢ م - ص - ١٨٩ - تاريخ اليمن إخراج الدكتور حسن سليمان  
 محمود سنة ١٩٥٧ م - ١٣٧٦ هـ - ما يلي: وأسرة بني « يعفر » التي وطدت  
 ملكها كدولة مُستقلة في صنعاء كانت من سلالة الثبابعة ، أو ملوك حمير  
 القدماء كما جاء في كتاب عمارة وتاريخ ابن خلدون في الفصل الذي عقده  
 في أشراف « صعدة » الرّسّيين « ويحذو ابنُ خلدون حذو عمارة في الكلام  
 عنه باعتبارهم من « الثبابعة » وفي موضع آخر من تاريخه حين يتناول أنساب  
 ملوك اليمن وقبائله يُورد لنا سلسلة نسب بني يعفر ، ومع ذلك يبدو من  
 المتعذر أن تُتابع نسبهم إلى الثبابعة إلا إذا استثنينا أنهم من سلالة زرعة  
 ( حمير الأصغر ) بن سبا الأصغر

ومن أسلافهم إثنان كانا يُسميان بإسم ذي جِوال وقد يكون هذا سبب غلبة  
 إسم « الجواليين » عليهم في كثير من المصادر ومؤسّس الدولة يعفر بن عبد  
 الرحمن [عبد الرحيم] ونُسَمع به لأوّل مرّة كما جاء في « الجندي » عندما كان  
 يحكم اليمن القائد التركي « إيتاخ » الذي نصبه الخليفة « المعتصم » على  
 اليمن في سنة ٢٢٥ هـ برواية ؛ وفي عهد الواثق ( ٢٢٧ - ٢٣٢ هـ ) عُزلَ  
 « إيتاخ » وأعيد جعفر بن دينار والياً عليها وكان قد وليها من قبل ثم عُزل  
 بتعيين « إيتاخ » . يقول ابن الأثير : إن ولاية ابن دينار على اليمن كانت سنة  
 ٢٣١ هـ وأنّ هذا الحاكم الجديد دخل صنعاء في أربعة آلاف فارس وألف

راجل، ويقول الجندي ان ابن « دينار » هاجم « يعفر » بن عبد الرحيم  
 ولكنهما تهادنا ، ولما بُوع المتوكل بالخلافة سنة ٢٣٢ هـ عيّن جيمير بن  
 الحارث حاكماً على اليمن ، ولكن الحاكم الجديد عجز عن مقاومة هجمات  
 يعفر حتى اضطرّ إلى العودة هارباً إلى العراق ، ثم اغتيل « المتوكل » بعد  
 ذلك في سنة ٢٤٧ هـ وسيطر يعفر على صنعاء « والجندي » ودخلت في حوزته  
 « حضرموت » والجندي وتحالف مع « ابن زياد » وكان يدفع لهم الجزية السنوية ؟  
 وفي سنة ٢٦٢ هـ حجّ بعد أن أناب عنه ولده<sup>(١)</sup> إبراهيم فلما عاد سنة ٢٦٥ هـ  
 شيّد مسجد صنعاء على الطراز الذي احتفظ بطابعه حتى عصر الجندي . وقد  
 قتل إبراهيم أباه ثم لم يكف وقته - فيما نقل « الجندي » عن ابن الجوزي - بل قتل عمه  
 وابن عمه وزوجة أبيه ؛ قبل إنقضاء ستة أشهر على وفاة المعتمد أي في المحرم  
 من سنة ٢٧٩ هـ وظلّ « إبراهيم » مخالفاً لأمر بني زياد ولكن حكمه لم يدم  
 طويلاً وخلفه ابنه أسعد الذي فتح القرامطة في عهده جزءاً كبيراً من بلاد  
 اليمن ، ويمضي الجندي في وصف فتوحات القرامطة وخضوع أسعد لعلي بن  
 الفضل على نحو ما جئنا به في هذا الكتاب ، ومقتل محمد بن يعفر على يد  
 ابنه إبراهيم ، لم يرد فيما ذكره الخزرجي عن تاريخ تلك الحقبة الذي اختلف  
 في رواية حوادثها اختلافاً ظاهراً عمارة والجندي . يقول الخزرجي : وظلّ  
 إبراهيم يسوس مملكته بعد عودة أبيه من مكة ، ثم شبت نار الثورة في صنعاء  
 بعد سنة ٢٧٠ هـ بقليل ، وعرض الثوار على جعفر بن أحمد المناخي ان  
 يولّوه عليهم ، وسرعان ما خرج بنو « يعفر » جميعاً من المدينة ، ثم قتل  
 محمد بن يعفر بعد ذلك بقليل في شبام ولم يخلفه إبراهيم بل ابن آخر له ،  
 يدعى عبد القادر بن أحمد بن يعفر ؛ والظاهر أن السبب في العدول عن تولية  
 إبراهيم هو إتهامه باغتيال أبيه . وظلّ عبد القادر حاكماً لمدة أيام قليلة ، ثم  
 جاء من « بغداد » والي في صفر سنة ٢٧٩ هـ هو علي بن حسين جُفتم وصل  
 في الشهر التالي لقتل محمد بن يعفر كما جاء في « الجندي » وحكم « جُفتم »  
 إلى سنة ٢٨٢ هـ ثم عاد إلى العراق فخلا الجوّ لإبراهيم بن يعفر وأصبحت

(١) لعن الصواب حفيده .

له السيادة المطلقة لكن حكمه لم يطل، إذ توفي «وخلفه ابنه أسعد» وفي سنة ٢٨٨ هـ غزا الامام الهادي الرسي «صنعاء» وزج في السجن برؤساء بني يعفر ولكتهم هربوا إلى «شباب» واسترد فيها «أسعد» نفوذه على أتباعه ثم تمكن من إرغام «الإمام» على ترك «صنعاء» . . وأخيراً فتح القرامطة صنعاء سنة ٢٩٩ هـ كما جاء في الجندي والخزرجي : [في الحاشية] إن علي بن الفضل استولى على صنعاء سنة ٢٩٣ هـ ولكن لم يستقر أمره فيها [الآ سنة ٢٩٩ هـ] ثم قال «كاي» وعند وفاة علي بن الفضل القرمطي سنة ٣٠٣ هـ بادر أسعد إلى توطيد سلطانه في اليمن وظل مُسيطرًا عليها حتى وفاته سنة ٣٣٢ هـ إلى أن يقول : «ويقول ابن خلدون أن أسعد قد خلفه أخ له يدعى محمد ولكن بعد وفاة أسعد لم يستطع بنو يعفر قط أن يستعيدوا شأوهم الذي بلغوه في عهد أسعد» وقد ذكرنا في الكتاب و مترجم تعليقات «كاي» الدكتور حسن سليمان محمود في الحاشية رقم ٤ - ص ١٩١ . قصة قتل علي بن الفضل فقال : «إن سبب موت بن الفضل أن رجلاً من أهل بغداد يُقال أنه شريف وصل إلى الأمير أسعد بن أبي يعفر «نائب ابن الفضل على صنعاء» وقال للأمير : تُعاهدني وأعاهدك أني إذا قتلُ هذا «القرمطي» كنتُ شريكاً فيما يصل إليك «فعاهده» على ذلك ، وتمكّن هذا الشريف من تنفيذ خطته بالطريقة التي سبق أن شرحها في مطلع الحاشية وذكرها الجندي وهي دعواه بأنه «طبيب» ففصده وسمّه . . . وهرب ولكن رجال ابن الفضل لحقوا به دون نقيب صيد «يُعرف الآن باسم نقيب سمارة» فقتلوه<sup>(١)</sup> .

(١) هذا إذا لم يكن الأمير أسعد بن يعفر شريكاً في المؤامرة قد أمر من يترصده هناك لينحلس من عهده الذي أعطاه وهو المشاركة في «الغنيمة» ؟! المؤلف



### ٣ - مأساة أسرة علي بن الفضل :

إنَّ ما حدث لأسرة علي بن الفضل على يد حليفه ونائبه في صنعاء أسعد بن يُعفر « الجوالي » من أبشع المآسي في تاريخ اليمن - مهما قاله المؤرخون عن علي بن الفضل نفسه - إنها لمأساة تقشعر منها الأبدان رغم ما يروونه عن علي ابن الفضل - إذ لا تزرُ وازرة وزر أخرى - وقد تفنن المؤرخون في وصفها ؛ وغير « نثوان الحميري » الذي سبق أن نقلنا كلامه عنها ، وصفها بأسهاب المؤرخ الجندي في كتابه « السلوك » ومما قاله حسب نقل الدكتور حسن سليمان في كتاب « تاريخ اليمن » ص (١٧٣) : وكان « بن الفضل » لما طابث له « المديخرة » وجعلها دار إقامته استناب على صنعاء أسعد بن أبي يُعفر المقدم ذكره ؛ قال ابن جرير وكان عنوان ابن فضل إلى أسعد بن أبي يُعفر - حين يكتب إليه : من باسط الأرض وداحيها ، ومزلزل الجبال ومُرسیها ؛ علي ابن فضل إلى عبده أسعد ! وكفى بهذا الكلام دليلاً على كفره فنسأل الله العصمة : هكذا قال الجندي وأنا أستبعد أن علي بن الفضل مهما بلغ به الغرور أن يعمل ذلك وهو ما ستتحدث عنه في مكان آخر - ثم قال الجندي بعد أن ذكر قصة هلاك ابن الفضل بالسّم على يد الطيّب وحادثة « الفصد » ، وموته في ليلة الخميس منتصف ربيع الآخر سنة ٣٠٣ هـ بعد أن ظلّ في الحكم سبعة عشر عاماً قال : « ولما علم أسعد بوفاة فرح وكذلك جميع أهل اليمن فرحاً شديداً . ثم كاتبوا أسعد على أنه يغزو « المديخرة » ويستأصل شأفة « القرامطة » فأجابهم إلى ذلك وتجهز بعسكر جرّار من صنعاء ونواحيها إلى أن يقول : « ثم نصب أسعد على المدينة المنجنيقات فهدم غالب دورها ودخلها قهراً ثم قتل ابن علي بن فضل وجميع من ظفر به من خواصه وأهله ، ومن دخل بمذهبه وسبى بناته وكنّ ثلاثاً ، اصطفى أسعد منهنّ واحدة اسمها « معاذة » وهبها لابن أخيه قحطان ؛ ! فولدت له عبد الله الآتي ذكره ، والاثنان صارتا إلى « رعيين » وانقطعت دولة القرامطة من مخلاف جعفر ، ولم تزل « المديخرة » خراباً إلى عصرنا » أمّا المؤرخ الكبير

يحيى بن الحسين صاحب « غاية الأمانى » فيقول بعد أن ذكر ما يشبه ما ذكره « الجندي » واشتد الأمر على أهلها « مُذْيَخْرَة » وعجزوا عن المحاربة فدخلها عليهم قهراً بالسيف ؛ وذلك في يوم الخميس لسبع ليالٍ بقيت من رجب من السنة المذكورة « ٣٠٤ هـ » ؛ ولما دخلها انتهب ما فيها من الخزائن العظيمة وأسر جميع أهلها ، وسبى بنات « علي بن فضل » وكنّ ثلاثاً فأعطى إحداهن ابن أخيه قحطان بن عبد الله بن أبي يعفر ، وبقيتاهن في اثنتين من رؤساء أصحابه ، وفي شهر القعدة من هذه السنة أمر أسعد بن أبي يعفر بضرب عنق ولد علي بن الفضل ومن معه من الأسرى وبعث بها - أي بالرؤوس - إلى الخليفة العباسي ببغداد وكانوا نيفاً وعشرين رجلاً . ولا تنتهي مأساة أسرة « علي بن الفضل » هنا عند مؤرخنا صاحب « غاية الأمانى » بل أنه يعود فيذكر في أحداث سنة ٣٥٣ هـ أي بعد حوالي خمسين عاماً ؛ وقد طمّت اليمّن أثناءها من الفتن والحروب ما قضى على الأخضر واليابس ؛ ولكن المحقد ظلّ حياً ثائراً في قلوب « الجوالين » ولذلك ؛ فحتّى ذلك الأمير عبد الله بن قحطان بن عبد الله بن أبي يعفر الذي يُعتبر علي بن الفضل جدّه لأمّه لآته ابن « معاذة » التي سبها أسعد بن أبي يعفر مع اختيها واصطفها كما قال « الجندي » لابن أخيه « قحطان » وولدت له عبد الله هذا . . الذي لم يتأثر بعامل من عوامل الرّحم والقرابة ، بل ظلّ يُنفذ سياسة أجداده ويتّبع أسرة « علي بن الفضل » وكان من كان منهم رضيعاً قد كبر ؛ قال صاحب غاية الأمانى ص - ٢٢٣ - جزء - ١ - ما يلي :

ودخلت سنة ٣٥٣ هـ فيها رجع الأمير عبد الله بن « قحطان » إلى « صنعاء » فخرج منها ابن الضحّاك مُنْهَزمًا ولم يزل يتّبع القرامطة حتّى ظفر بولدين لعلي بن الفضل وجماعة من رؤساء القرامطة فأمر بقتلهم وبعث برؤوسهم إلى مكّة أيام الموسم !

إنّها ولا شك مأساة ولكنّها ليست بِكُرم من هذه الأسرة المشهورة بالبطش والقسوة والفتك حتّى بذوي قُرباها ؛ وقد أخبرنا المستشرق « كاي » كيف قتل إبراهيم اليُعفري أباه محمداً وعمّه ، وقد روى القصّة مؤرخنا ابن الحسين أيضاً .

٤ - كيف قتل إبراهيم الحوالي أباه وعمه ؟

قال صاحب غاية الأمانى ص ١٦٤ - جزء ١ - ما يلي :

وفي هذه المدة ( سنة ٢٦٣ هـ ) أمر يعفر بن عبد الرحيم الحوالي بقتل ولديه محمد وأحمد فقتلوا بعد المغرب في صومعة شبام « تحت كوكبان » والذي نفذ القتل حفيد يعفر إبراهيم بن محمد - إلى أن يقول : وفي هذه المدة وصل عهد من صاعد بن مخلد وزير « المقتدر » بالله ليعفر بن<sup>(١)</sup> إبراهيم بن محمد ابن يعفر بولاية صنعا ومخاليفها فاعتزل إبراهيم بن محمد عن الإمارة ، وجعل عمالاً على صنعا وأقام في « شبام » فاجتمع اهل صنعا على عمال إبراهيم فقتلوه ونهبوا دار إبراهيم بن محمد ولم يلبث أن قتل بشبام .

٥ - لطمة الدعام . ١٠

قال « الشماحي » في كتابه « اليمن الإنسان والحضارة » ص - ١١١ - مما يؤيد أن إبراهيم الحوالي - جد قاتل اخواله عبد الله بن قحطان هو الذي قتل أباه وعمه ما يلي :

كان الدعام كبير أرحب وسيد همدان في عصره ، وكانت له مكانة عند الملك محمد بن يعفر وكان يسكن بلاد الجوف فلما قتل إبراهيم بن محمد أباه محمداً وعمه أحمد بن يعفر قدم الدعام معزياً وعاتبه على قتل أبيه فلطمه إبراهيم ؛ ثم أنه ندم واعتذر لغير جدوى فقد ثار الدعام على إبراهيم واجتمعت له بكل كلها الخ .

هكذا أورد الحكاية القاضي عبد الله الشماحي أما الهمداني فقد قال عن الدعام في الأكليل : ص ١٨٠ ج - ١٠ - ما يلي : وكان مكينا حظياً عند محمد ابن يعفر فلما قتله ابنه إبراهيم بن محمد قدم الدعام إلى إبراهيم معزياً له وزارياً عليه فيما ارتكب من أبيه وعمه فأمر بإيصاله فوجده متشياً (؟) فلما كلمه قال وتقابلني بهذا ؟ لحقيق أن تُلطم ثم لطمه فخرج الدعام ضغيناً فلما صحا أبو يعفر أخبر بما كان منه فاعتذر إليه وقربه فقال الدعام لن ترفع كرامة اليوم هوان

(١) لعل العبارة : لابي يعفر إبراهيم بن محمد بن يعفر

الأمس ، ولن تعلق قامَةُ الخير « بلذابي الشر » ! ثم أنه ما سحّة حتى خرج من عنده فلمّا صار في بلد همدان أظهر الخلاف واجتمعت له بكيل فكانت بينهما حروب كثيرة . . وفي ذلك يقول بعض أرحب .

سَلَبْنَا مِنْ « حِوَالِ » الْمَلِكِ قَسْرًا بَلَطْمَةً شَيْخَ كَهْلَانَ « الدُّعَامِ »  
وانظر تاريخ « اليمن الثقافي » لأحمد شرف الدين ص - ٦١ - جزء - ١ - كما  
ان الاستاذ محمود كامل المحامي قد أوجزَ إيجازاً لطيفاً تاريخ دولة يُعْفَرُ الحواليين  
في كتابه « اليمن شماله وجنوبه » الذي أصدرته دار بيروت للطباعة والنشر سنة  
١٩٦٨ م .

٦ - وإذا . . يا قاضي . . فهؤلاء هم . . ١ .

هؤلاء هم « الحواليون » الذين يفتخر القاضي محمد الأكوخ بالانتماء  
إليهم ، وكأنه يحسب أن ذلك سيُعْطِيهِ حقاً شرعياً في المطالبة بعرشهم ١١  
ناسياً - أو مُتَنَاسِياً - أننا أولاً مسلمون والحكم في الإسلام كما قال شوقي  
رحمه الله .

فالدين يُسَرُّ والخلافة بيعَةٌ والأمْرُ شُورَى ، والحقوق قضاء  
وثانياً ؛ أننا نعيش في عصرٍ قد تلاشت فيه عَنَعَنَاتُ الأنساب وأن قيمة كل  
امرئ ما يُحْسِنُهُ ، والشرفُ والرَّفْعَةُ فيه لِلْعَالِمِ المخلص والعامل الأمين ٢١  
وثالثاً ؛ أن أيّ ذوقٍ سليم ، أو ضمير حي لا بُدَّ أن يَسْتَهْجِنَ وَيَسْتَعْرِبُ  
أخلاق وسلوك ومعاملة « اليُعْفَرِيِّين » « الحواليين » القساة العُتَاة ؛ وسيلاحظ  
أنهم أُلْغِيَ وأُفْسِيَ أُسْرُهُ - وبالطبع - والوراثة حَكَمَتْ في تاريخ اليمن المقمّم  
تاريخه بالمآسي والكوارث والآلام .

وليس هذا هو رأي الآن ؛ بل قد أعربتُ عما يؤكده قبل أن أطلع على  
تَحْرِيصَاتِ القاضي محمد الأكوخ « الحوالي » في مُقَدِّمَتِهِ لِكِتَابِ « قصيدة الدّامغة »  
التي نتحدّث عنها ؛ وقلتُ في كتابي قِصَّةُ الأدب في اليمن وقبل عشرين عاماً ؛  
وأنا أتحدّث حديثاً أدبياً . . لا علاقةَ لَهُ بالمفاخرات والأنساب ولا بالقاضي  
الأكوخ ومقَدِّمَتِهِ . . قلتُ حينذاك ما يلي ص ٧٣ - ٧٤ « قِصَّةُ الأدب في اليمن »  
الطبعة الأولى : مُسْتَنَدًا إِلَى الْاَكْلِيلِ :

ومحمد بن يعفر « الحوالي » ماله ميلة عنيفة على « التراخم » وقتل أشرافها ، وعقر وجوهها ، وشرّد أهلها ، لأن رجلاً منهم قتل غلامه « طريف » بن « ثابت » أو « التراخم » - كما يقول المؤرخون والنسابون - من أشراف اليمن [التبابعة] ، ويعزّتهم وتعاضمهم تُضرب الأمثال عند اليمنيين ، ويقولون :  
الشاعر :

الناسُ « حير » و « التراخم » رأسها وأبوك مُقلّتها ، وأنت الناظرُ  
ولا يزالُ « اليانوس » حتّى اليوم يقولون : فلان « مترخم » أي متعاضم بهي  
المنظر ، يتعالى على الناس .

وفي رسالة كتبها زعيم « التراخم » سيدها عيسى أبو العباس إلى الأمير محمد ابن يعفر يُعاتبه على ما ارتكب معهم - وهو شارذ في زبيد « بجوار ابن زياد » :  
بسم الله الرحمن الرحيم : كتاب من اعترف بذنبه ، واستلاد بربه وعلم أن لا ملجأ منه إلا إليه ، فجعله إلى النجاة ذريعة ، ودون بادرته دريعة ، وعلى أنه قد فارق ما جمع ولم يكن فيه عن أمر الله ما امتنع ، وأصبح ما كان فيه بالأمس كسرّاب بقيعة ؛ يسكنُ إليه في دهناء نائية المدى ، وما ذاك بملكي ، ولكن ما قدّر نفد ، وما حتم فلا مرجع له ؛ وقد بان الحق لمتبعه ، والباطل لمرتكبه ، وقد كانت هنات ، كُلبَ فيها وصدق ، وزيدَ فيها ونقص فاستمعتَ فيها لأقاويل ، وآثرتَ فيها الأباطيل ، ولم تقف عن الزلل ، ولم تجاوز الخطأ ، ولم تغلّ لعائز : لعمري ١١ حتّى قتلت الحرّ بالعبد ، واستحللت العظيم بالترّ ؛ وقطعت ما أمر الله به أن يوصل ؛ رويدك ؛ قد بلغت حيث أبلغت ، وحملت مثلاً حملت ، ولكل أجل كتاب ، وإذا أترع الأناء فاض ، ومن ير يوماً يربه ؛ كل حاصدٌ بما زرّع ، وجانٍ بما اغترس ، والسلام . . هذا الخطاب الرائع الذي يفيض عبرة وحكمة ، ويشير كوايسن الأسى ، لم يبيح في نفس الأمير « اليعفري » [الحوالي] إلا شعوراً مشوهاً ، وعزة آئمة ؛ وأجاب على هذا الكبير الذي هان ؛ والعزيز الذي ذلّ ، . . المعترف بذنبه ، الصادق في قوله ، بقوله : بسم الله الرحمن الرحيم : وذكرت أنّي لك ظالم ؛ فإن يك ذلك كذلك . . فقد قال الله عز وجل ، في كتابه المنزل على نبيه المرسل ، « وكذلك

نولي بعض الظالمين بعضاً بما كانوا يكسبون » والسلام . وإنه لدرك مُظلم يتدُر من يتفحمة بغيره وهواه من طاعة البشر دون مبالاة ولا حياة ، ولا يخاف أن يكون ظالماً . . . وإنه ليَعلم من نفسه ذلك - ثم لا يستحي أن يقول بأن ما يقترفه سنة من سنن الله لا يستطيع لها تحويلاً ١١ ومات « أبو العباس » في « زييد » ، وقد فقد امرته ، وجاوز قومه فيها أكثر من عشرين عاماً كما في الاكليل للهمداني ، وإياه عني « ابن أبي الطلح » الشاعر بقوله :  
 رام « عيسى » ما لا يُرام فأمسى ثاوياً بالخصيب ، نائي المزار

اجل يا سيدي القاضي « الجوالي » : هل أطمع أن تُصغي ويحي أضرابك -  
 وتُدعين معاً ؛ لكلمة الحق ، ومنطق التاريخ ، وتسمو عن « المهاترات »  
 و « التعصبات » و « الطائفية الشوها » ؟

هل في الإمكان أن تترفع عن « الكراهية » لعلّي بن أبي طالب ، وذريته  
 دونما سبب فقط لأنه هو ؛ ولأنهم ودونما اختيار ينتمون إليه ؟ إن هذا - والله  
 كثير عليك وانت من العلماء . ! وأني أرجو الله مخلصاً أن يبصّرنا جميعاً سواء  
 السبيل قبل فوات الأوان .

وأخيراً - ورغم كل ما ذكرت - من روايات وأفكار وآراء . . أقول ؛ أنه ربّما  
 قد وجد من تعمّد الكذب واتهم « الهمداني » بأنه قد هجا « الرسول » ﷺ وأنه  
 قد أبلغ الوشاية إلى « الامام الناصر » صديق « الهمداني » « الزيدي » . .  
 فتأثر بتلك الوشاية ونافقته أو توغّده بصعدة أو أمر أعداءه ومنافسيه - أو  
 أصدقاءه كما قال « الأكوع » أن يسجنوه . ! لا أستبعد ذلك فكل بني آدم  
 خطاؤون ، ولاني أذكر ؛ أنني قد قرأت يوماً ما في كتاب « مطلع البدور » لابن  
 أبي الرجال أن « الهمداني » قد سجّنه « الناصر » ثم أطلقه فرحل الى  
 « صنعاء » فزجّ به أسعد ابن أبي يعفر في ظلمات السجن وبقي فيه حتى  
 مات . . ! هذا ما أذكر . . . أنني قد قرأته يوماً ما وليس لدي أي مصدر أستند  
 إليه ، فاصحح ذكرياتي . . ولكن كُلماً أستطيع أن أوّكده الآن . . هو ما سبق  
 أن أشرتُ إليه ؛ من أن حياة « الهمداني » يجب أن تُدرّس من جديد دراسة  
 علمية ، وأن كُتبه ، المطبوع منها والمخطوط ، والمفقود ؛ يجب أن يُعنى بها

عناية خاصة وجدية! وكما ذكرتُ آنفاً بأنَّ وأنَّ .. او التكرار مؤملٌ ومكروه! وعلى الله قصد السبيل ومنها جائر .

ومع « الهادي الوزير » ؟

يقول القاضي الأکوع في مقدمته ص - ٦ - « وقد عارض «الأسلمي أحد أولئك الذين لا يرعون الجميل وهو ملان من العقد النفسية الا وهو الهادي بن إبراهيم الوزير وأول قصيدته

فخارنا برسول الله يكفيننا عن كل فخر وأن الأتيا فينا  
أما أن الهادي الوزير قد عارض « الأسلمي » فنعم ، وقد ذكرتُ ذلك في « قصة الأدب في اليمن » ص - ١٤٢ - ١٤٣ - وقلتُ وجاء السيد العالم الجليل الهادي الوزير المتوفي سنة ٨٢٢ هـ ١٤٢٠ م فنأض « الأسلمي » بقصيدة عدد أبياتها مائة وسبعون بيتاً « أولها فخائرنا برسول الله يكفيننا الخ وسماها « دامغة دامغة الدامغة وهي من النظم العلمي الذي لا يرقى إلى نفس الأسلمي وإن كانت حججها الدينية لها قيمتها .. والدوامغ الثلاث مجموعة في مخطوط يعني بدار الكتب المصرية تحت رقم ٧٠٩ أدب » .

ولكن هل كان من اللياقة او اللباقة العلمية أن يقول الأخ القاضي الأکوع عن ذلك العالم ما قال : « لا يرعى الجميل » ؟ ملان بالعقد الخ مع أنه من أكابر علماء وشعراء اليمن وقد ترجم له شيخ الإسلام العلامة القاضي محمد الشوكاني رحمه الله في البدر الطالع جزء ٢ - ص ٣١٦ - ٣١٧ - وذكر فضله ومناقبه ، ومشايخه ، ورحلته إلى « مكة » لسماع الحديث ، وعدد بعض مؤلفاته ثم قال : وبالجُملة فهو من أكابر علماء الزيدية ، وله نظم في غاية الحسن ، وبيته وبين علماء عصره مراسلات ومكاتبات ومُشاعرات ، واشتهر ذكره « وطار صيته » إلى أن يقول : « وقد ترجمه « السخاوي في الضوء اللامع » فقال : ذكره شيخنا في أنبائه يعني المحافظ بن حجر فقال عني بالأدب ففاق فيه » ومات يوم عرفة سنة ٨٢٢ هـ الخ .

ومع الامام المطهر بن شرف الدين !!

أما ما لا أستطيع له وصفاً ولا تبياناً فهو ما قاله في ص - ٦٢ - بعد أن قال :

هذا ما وصلنا من المناقضات و«الدوامع» مُسلسلة على «التوالي» إلى آخر ما تفوه به من عبارات . . ثم قال : غير أن مُطهر بن علي بن يحيى الأرياني «اليخصبي» لمَح في مقدمة قصيدته «المجد والألم» المجاب بها على أحمد ابن محمد الشامي ؛ أن مُطهر بن يحيى شرف الدين الطاغية المشهور ، والسفاح المبير ، والمبيح ، ولَغ في إجانة الوباء مَعَ الوالغين ( هكذا ) وأنشأ قصيدة يفخر بآل البيت المطهرين السخا إلى أن يقول ص ٦٣ - « وأول هذه القصيدة التي لِد غية عَقَق »<sup>(١)</sup>

الأ لا فخران في البحر خضنا فطوعنا الأولى ركبوا السفينا يا لله العجب ، ولضيعة الحسب ، من هذا الطاغية السفاح ، وكفرانه لإنعاء السادة الذين آووه ونصروه في ساعة العسرة وغيرها هو وأمثاله وألقذوه من هوة المهالك ، وخاضوا مَعه غمار الموت ضيد الأثراك مراراً وتكراراً ، حتى إذا ما أمِن جلده انتفخ وريده وانقلب ناعقاً ناقماً على مواليه يرتع في لحومهم ، وينهش في كرامتهم ويرميهم بكل غضبه ، وبالكفران والتفاق ؛ فأيهما برئك اكفر للنعم ، وأعظم نكراناً للجميل ؟ ألا لعن الرحمن من كفر النعم !!

وليس هذا فقط بل إن «القاضي» «الناقد» وبَعَد أن كان كل هذه الشتائم ، يُقرّر أن القصيدة التي أورد منها بيتاً . أوزعم أن الشاعر الأديب مُطهر الأرياني قد قال أنها للملك المطهر بن الإمام شرف الدين - وهم أسرة مشهورة بالشعر مثل أسرة «الأرياني» نعم لقد قال القاضي «الأكوع» واعتقد أن القصيدة المذكورة ليست للطاغية المذكور . « فإنه كان قدماً معتمداً ، ولبداً مفتحاً . . » هكذا ؟ والفدم : العبي عن الكلام في رخاوة وقلة فهم كما في «المنجد» وهو أيضاً الأحق الغليظ الدم . والمفتح العبي أيضاً . ولو أن «القاضي» هداانا الله وإياه قد اكتفى بنقي نسبة القصيدة عنه لما اضطر إلى تلك الشتائم ؛ ولو أنه قد قال عن «المطهر» أنه كان غشوماً جبّاراً سفاحاً لكان

(١) عَقَق : لفظاً صنعانية عامية يطلقونها على الرجل العاق العاصي لوالديه فهي من العقوق . وإذا كان المطهر قد اختلف سياسياً مع والده الإمام شرف الدين ولكنه لم ينل بأذى ؛ فما هي اللفظة المناسبة التي يمكن أن نصف بها الأمير ابراهيم اليعفري الحوالي الذي قتل أباه وعمه وعت ؟ سؤال إلى القاضي - المؤلف !



أيضاً معذوراً ، فقد ذكر ذلك عنه غيره . . بالنسبة لفتكاته « بالأتراك »  
والعصاة ، وقطاع الطرق وقد رَووا أنَّ الامام شرف الدين والدَّه وهو العالم  
الشاعر العظيم ، قال مرَّةً وقد بلغه ما صنعَ إبْنُه المظهر بالذين أحرَقوا « باب  
صنعاء » اللّهم اني أبرؤ اليك ممَّا صنعَ المظهر ؟ أمَّا أن يقول عن ذلك  
العملاق أنه كان قدما بليداً فذلك ما لا يُقرُّه ذوق ولا عقل ، ولا تاريخ . ا وقد  
قالوا عنه انه كان مستظهِراً للقرآن مُحبّاً للشعر والشعراء ، وأنَّ أحد أصحابه  
حين عرف أن أخاه شمس الدين يريد أن يلقي عليه القبض ، وهو في  
« المسجد » يستمع خطبة « الجمعة » بعثَ إليه بورقة لیسَ فيها إلّا : « إنَّ »  
فقط ؟ فعرف المظهر بحدسه ، وجدَّ ذكائه أن صديقه يريد تحذيره وأنَّه قصد  
الآية « إنَّ الملائكة يأترون بك فاخرج » فدبر تخلصه في قصَّة مشهورة . . ومثل  
هذا الرَّجل لا يجوز أن يُوصَف بالفدامة والبلادة . . وهذا شيخ الإسلام العلامة  
« الشوكاني » يقول عنه في « البدر الطالع » الجزء الثاني - ص ٣٠٩ ما نصّه :  
« الأمير الكبير ملك اليمن وابن أئمَّتها المشهور بالشجاعة والحزم والسياسة  
والكياسة والرئاسة ، وكان من أعظم الأمراء مع والدِه الإمام ، وكان قد حلَّسَ  
مبيته قلوب أهل اليمن قاطبة ، وقلوب من يردُّ إليهما من الأتراك  
والجراكسة » ، ثم قال بعد أن ذكر ما دار بينه وبين والدِه وأخيه من خلاف في  
الرأي ، وأشار إلى معاركه مع « سنان باشا » ما يلي : وبالجملَةِ فصاحب  
الترجمة من أكابر الملوك ، وأعظم السلاطين بالديار اليمنية ، وله ما جريات  
في الشجاعة ، وحسن السياسة وجودة الرأي ، وسكِّ الدماء ما لم يتفق إلّا  
للنادر من الملوك الأكابر وتوفي سنة ٩٨٠ هـ - ١٥٧٣ م .

فقل لي برَبِّك هل يجوز أن يقول من لديه ذرة من إدراك عن مثل ذلك الباقعة  
الشجاع القائد المحنك ، الذي أدهش ببطولته وخطبته العسكرية « سنان  
باشا » وفطاحل قوَّاد الأتراك الذين كانت سنانكُ وحوافرُ خيولهم تدوس  
حينذاك « أوروبا » ؟ : أنه كان . . قدماً معتمداً بليداً مفحماً « إنها والله  
لكبيرة . . ومن مثل القاضي « المعتم » أيضاً ولكنَّه العالم البَحَّاث ، والحق  
يقال . . ا ويستطيع المهتم بتاريخ اليمن - وبالأدب والشعر خصوصاً - أن يميِّز بين

طريقة البحث والدراسة ، ووضع الألفاظ والصفات في مواضعها ، وبين تشايع التخرص ، والتحامل والدعوى الفارغة ، ومن أي مدلول أدبي ويقارن بينها وما نقلناه عن شيخ الإسلام الشوكاني ، وما تفوه به الأخ الفاضل القاضي محمد الأكوخ ، عن الملك الجبار المطهر بن شرف الدين ؛ وما قاله عنه الدكتور عبد العزيز المقالح . . . فالقاضي العالم لابس « الجوخ » و « العمامة » كما كان « المطهر » والله أعلم . أو كما كان الملووك « الجواليون » الجابرة السقاحون الذين قتلوا حتى آباءهم وأولادهم . وأعمامهم ، وأخوالهم ، كما قال المؤرخون كل المؤرخين . والله أعلم ! هذا القاضي محمد الأكوخ الذي كان يوماً ما حاكماً شرعياً ، ويوماً ما خراساً ، وأياماً مكافحاً ومسجوناً أيام الإمام أحمد والإمام « يحيى حميد الدين » والذي لا يكاد يفوته حضور أي « مؤتمر إسلامي » حتى ولو كان في الصين والذي يلوم من يسكنون في « دار الكفر » ولو كانوا أمثال « جمال الدين الأفغاني » و « محمد عبدة » .

هذا الأستاذ القاضي محمد الأكوخ يقول عن الإمام « المطهر ابن شرف الدين » أنه « فذمّ معصم بليد » بينما قال عنه الإمام المؤرخ « الشوكاني » ما نقلناه ، واصغر معي إلى ما يقوله الشاعر المعاصر الأديب الكبير الدكتور عبد العزيز المقالح ، عن الملك « المطهر بن شرف الدين » في كتابه القيم « شعر العامية في اليمن » بعد أن تحدث عن شاعر الحب والجمال محمد بن عبد الله شرف الدين وعن « الهوى » و « الدونجوانية » و « التجربة » ! وقصة الشاعر في قصيدته المشهورة « صادت فؤادي بالعيون الملاح » وأنها كانت في الشريفة « حورية » زوجة « عمه » المطهر الملك الجبار ؛ وعن « إقتراح » منه على ابن أخيه الشاعر الغزل يقول الدكتور المقالح : « إنه إمام غزل ، غير متمزمت ذلك الذي يطلب إلى الشاعر أن ينظم قصيدة غزلية في زوجته » الخ هكذا يا قاضي محمد يضع المؤرخون والنقاد ألفاظهم في مواضعها مهما كانت أهواؤهم أو ميولهم دونما تهريج .

وهل تذكر الكلمة التي تُروى أو تُستند إلى الإمام علي كرم الله وجهه حين سأل

سائل : من أشعر شعراء العرب ؟ فقال : أن القوم لم يبروا في حلبة واحدة ! ولكن . . إن كان ولا بدّ « فالملك الضليل » . . أو كما قال وحين سأله مُتَعَنِّت ما هو نصف العِلْم ؟ - وكان يخطب - فقال : « السَّوَال » . فأمعن المتعنّت وقال : وما هو النّصف الثاني ؟ فقال « الامام » أن تقول لا أدري !! أو كما قال : واستمر في خطبته . ١

وأخيراً . . دامغة الدّوامغ . .

وإن كان حقّ الدّفاع عن النّفس مشروعاً . . فلن أحاول مُجاراة الأخ العلامة القاضي محمد الأكوع سامحه الله فاكيل له الشتائم صاعاً بصاع . لا لاني قد أصغيتُ لصوت الشّاعر القديم « لوكل » . الخ « بل سأقول ، وبعد أن أورد « نص » شتائمته التي تفوّه بها عليّ : « غفر الله له » . . وإذا كان لن يُحاسب إلا على ما قاله في « الشامي » و« دامغة الدّوامغ » فسامحه الله .

حسبي أنّي قد دافعتُ عن اللّغة ، والتّاريخ وعن العلماء والشعراء ، وبيّنتُ تحاملَ وتفاهات القاضي الأكوع فيما سبق من الصّفحات ، وأوضحتُ تجنيّه العند العتيد على « أهل البيت » لأنهم من أبناء الصّديقة فاطمة الزّهراء ، وأخر الرّسول . . « الإمام عليّ » وسيّدي شباب أهل الجنّة الحسن والحسين وهم بإجماع الأمة - مع الرّسول الأمين محمد صلى الله عليه وسلّم « الخمسة أهل الكساء » الذين قال فيهم الإمام الشافعي :

يا أهل بيت رسول الله حُبُّكُمْ فرضٌ على النَّاس في القرآن أنزلهُ  
يكفّركُمْ من عظيم الفضل أنْكُمْ مَنْ لم يُصَلِّ عليكم ؛ لا صلاةَ لَهُ  
قال القاضي الأكوع سامحه الله بعد تمهيد لا طائل تحته : ص ٦٥ - ٦٦ :  
« إذ بأحمد بن محمد الشامي ؛ وقد استولى عليه اليأسُ والقنوطُ هو وأسيادُه  
شَرَقِيّونَ وغَرَبِيّونَ يُرسلُ سهماً صارداً من حماقته وجفده من وراء الحدود ،  
وهو مطرود مشرد ليزيد النار اشتعالاً ، والفِتنة إلتهاباً متجاهلاً قول رسول الله  
ﷺ « الفِتنة نائمة لعنَ الله من أيقظها » ليعيدها جدعة ويجرب بها عضلاته  
( هكذا )

وفي شهر رمضان المكرّم سنة ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م أقرزُ لعبه ؛ وسلّ سخيمته

بقصيدته التي سمّاها « دامغة الدّوامغ » وإنما دمغَ بها نفسه ، ومن احتطب  
الأشواك في جبلهم ؛ وأذيعت من محطة الاذاعة السّعودية ( لم يحدث ذلك )  
ثم نشرها وأولها :

أتمضي في طريق الأولينا فتمدح تارة ونذم حيناً ؟  
ومن العجب أنّه وقع في مزلق حرج بمارمى به الناس فقد مدح الإمام « أحمد »  
وذمه وتأمّر عليه ثم مدحه كمثّل الذين آمنوا ثم كفروا الخ ، وبائع الانجليز ،  
 وأمريكا وأين يعيش اليوم إنه يعيش في « دار الكفر » ؟

وقد تصدّى للرّد عليه - وبالحري صفعه - مطهر بن علي بن يحيى الأرياني  
التيخصّي بقصيدته المشهورة « المجد والألم » وعددها ثلاث مائة بيت وبضع  
عشر بيتاً وأذيعت من محطة إذاعة الجمهوريّة العربيّة اليمنية عدّة مرّات  
وطُبعت ونُشرت مرّات كثيرة وملأت السّهل والجبل ، وحفظها عن ظهر قلب البدو  
والحضر والنساء والأطفال وأولها :

أيا وطني جعلتُ هواك ديناً وعشتُ على شعائره أمينا  
على أنّه لا حاجة بنا إلى مناقشة القصيدتين والمقارنة بينهما فالكتاب يُعرف من  
عنوانه ، فالشّامي كما هي عادتهم وسلاحهم وفي طبائعهم السّبابُ والشتائم  
للشّعب اليمني الذي أطعمهم من جوعٍ وآمنهم من خوفٍ قديماً وحديثاً ومطهر  
الأرياني كما هو سيرة سلفنا<sup>(١)</sup> الصّالح صَوْنُ اللّسان ونظافة الكلام وطهارة  
القلب ، والبعد عن البذاءة والفحش ؛ فهو قد مجّد اليمن وأبطاله وعدّد مآثره  
ومفاخره إلى أن يقول ص - ٦٧ - وإلى هنا انتهت جولتنا حول العصبية  
واشتقاقها وتشعبها وتسلسلها ومراحلها تاريخياً ؛ وانتهائها كما بدأت من  
« العلويين » الذين لا يمكن تسميتهم بما أخبر القرآن عنهم « إنما المؤمنون  
إخوة » بل تُسميهم دعاة تفرقة [حَسْبكَ اللهُ] وبأسم الانانية والعقد النفسيّة ،  
وحسابهم على الله لعدم عرفانهم بجميل الانسان اليمني الذي يكرم الغريب

---

(أ) لا أدري ما استقى ضمير الجمع في « سلفنا » لأنه يتحدّث عن مطهر الأرياني الشاعر وسلفه آل الأرياني  
الاعلام الشعراء فما دخل « نا » ها ؟ انها تشبه قصّة الأرنب مع الثعلب التي رواها مصطفى الرامي في تحت  
رأية القرآن : ما أمره حمارك ؟ ثم « حمارنا » يُراجع القصّة من لا يعلمها - المؤلف .

كما يكرم القريب ولا حتى « بالأم » اليمن الذين يعيشون على ظهرها ويأكلون من خيراتها وتنبئت جلودهم من ترابها وزرعها وضرعها !

هذا ما قاله الأستاذ المحقق القاضي محمد الأكوخ سامحه الله ولو كلفت نفسي مجاراته لأرضيتها ، وأرضيتُ معظم أهل اليمن لكنني سأصغي لصوت الشاعر القديم أولاً . ! بل وأقول عفى الله عنه - بالنسبة لي شخصياً - وثانياً فإن جريدة « الثورة » ما كادت تنشر سلسلة مقالاتي حول « جناية الأكوخ على ذخائر الهمداني » حتى توالى إليّ الرسائل من « صنعاء » و « دمشق » والكويت وجدة ؛ بعضها يشجع ويستتفز ويحرض ويستزيد ؛ وبعضها يوصي بالحكمة والمضي في تنفيذ الأغلاط دون أن أسمع لقلمي بما يمارسه أحياناً من سخرية ! وآخرون يقولون أن كلامه لا يستحق الاهتمام . . إذ ليس له قيمة لا في اليمن ولا غيرها شأن كل كتبه ؛ وأن كتابتي عنه ستكون تنويعاً . ! وقد تأثرت ببعض هذه الرسائل ؛ « ولا سيما » الواردة من الأخ العلامة القاضي عبد الرحمن الإرياني « رئيس المجلس الجمهوري سابقاً » والأخ الأديب الشاعر أحمد المعلمي ، والأخ المجاهد العلامة إبراهيم بن علي الوزير والقاضي الأديب حسين بن عبد الله العمري . وقد ذكرني الأخ القاضي عبد الرحمن الإرياني بالحديث الشريف « من اتقى الله لم يشف غيظه » فأثلج صدري ؛ وقال أنه قد عاتب القاضي « الأكوخ » على ما صدر منه وأنه نفسه قد ندم ودار بيني وبينه نقاش أدبي حول الموضوع . ! وعليه فقد أخبرت إرسال بقية المقالات الى جريدة « الثورة » بل ومزقتُ كلما كان القلم قد نفث به غيظاً وحنقاً ودفاعاً ، وعدلتُ بعض العبارات والألفاظ التي - على كل حال - كانت ألطف وأرق من عبارات وألفاظ الأخ القاضي « الفاضل » التي تفيض كلها شتماً ، وقذفاً ، وتحاملاً ، على الكثير من علماء وشعراء اليمن ، وعلى من ينتسبون إلى الإمام علي كرم الله وجهه كما أوضحنا في الفصول السابقة ؛ ولم أبق إلا على ما فيه الدفاع عن اللغة والتاريخ وأعراض وسمعة من تعدى عليهم وثلبهم من فضلاء اليمن . وحسبي ذلك . . ولعل أولئك الأبرار سيكتفون بهذا جزءاً ويغمرون « القاضي » بالعفو حين يجاثونه يوم

الحساب . . 111 غير أني - وقد عفوتُ عنه - أودّ أن أسأله سؤالين أو ثلاثة وبكلّ رفقٍ ولين ؛

أولاً : من هُم الذين شتموا اليمن واليمنيين من أسلافي ؟ هلّ والدي « عامل الضالع » محمد بن محمد الشامي ؟ رحمه الله . أم أبوه « جدي » محمد بن أحمد الشامي عامل شهارة والذي كان من قوادر حرب التحرير ؛ ورغم تولّيه أكبر المناصب فقد عاش زاهداً ومات لا يملك شيئاً . . 1 ؟

أم جدّه الشاعر المشهور « محمد بن هاشم الشامي » الذي قال فيه العلامة المؤرخ السيد محمد « زبارة » في « نشر العرف » وقبله شيخ الإسلام القاضي محمد الشوكاني في « البدر الطالع » ما قالاه من تمجيد وتكريم وثناء ؟

أم أنّ الذي ثلب اليمن و« اليمنيين » هو أبوه جدي السابغ السيد العلامة المجتهد ، والشاعر الكبير « هاشم بن يحيى الشامي » صاحب « نجوم الانظار » ولطائف الأشعار واستاذ البدر المنير السيد محمد بن اسماعيل الأمير ؟ .

أم جدّه الإمام المحسن بن محفوظ أكبر علماء عصره في القرن السابع الهجري كما يقول المؤرخون ؟ . .

أم هو « المختار » بن الهادي ؟ أم هو « الهادي » أم « الحسن المثني » ؟ أم « الحسن » السبط ! أم أبوه « الامام علي ابن أبي طالب » كرم الله وجهه ؟ والذي يُقال أنه قال :

ولو كنتُ بواباً على بابِ جَنَّةٍ لَقُلْتُ لِهَمْدَانِ ادْخُلُوا بِسَلَامٍ .

هؤلاء هُم أسلافي . . يا سيدي القاضي ! ولو شئت لقلتُ ما قال « القرزني » « لجري » . . ولكن لا . . . وكلاً . . . لأنني أؤمن بما أكدته في قصيدتي « دامغة الدوامغ » من أن التضاحك بالأباء : « الجوالي » ، أو « الخبيري » ، أو « الهاشمي » أو « اليحصبي » ليس له قيمة عند الله . ولا عند البشر . . وذلك حين قلت :

اتمضي ؟ أم سبيلك مُستقل  
 سبيل محمد ، وهدي « علي »  
 فلا مجد لمقترب فسوقاً  
 ولا للظالمين ، وإن أشادوا  
 أبولهب ، و « عبهلة » و « عمرو »  
 و « سلمان » و « عمار » و « زيد » ؛  
 خذوها شريعة للخلق ؛ نادى  
 يموت لأجلها الأحرار دوماً ،  
 « حسين » ليس أكرم من « يزيد »  
 هي التقوى ؛ يعز بها ذووها ،  
 ألم تقرأ هذا يا قاضي محمد في « دامغة الدوامغ » التي تهجمت عليها ،  
 وعلى صاحبها بما ذكرناه آنفاً ؟

هل في هذا البيان ما يخالف ما أوصانا به القرآن ؟ والسؤال الثاني - إن  
 كنت قد قرأت قصيدتي « دامغة الدوامغ » فما هي الأبيات التي شتمت بها  
 وطني العزيز اليمن ؟؟  
 انني لا أريد أن أجاريك في البداءة فأقول وأقول . . لأنني قد عفوت  
 عنك ! ولكني أسألك هل تعتبر قلبي : في القصيدة مدحاً لليمن وقبائلها أم  
 قدحاً ؟

جحافل آل « عثمان » أبادوا  
 وها هم في الجبال وفي البراري  
 وحولهم البواسل من « بكيل »  
 ومن في الخير ، لا يخشون شراً  
 « يعينون الموالد والمنايا »  
 ولو وجدوا إلى نجم سراطاً  
 وتلك سجيئة الأباء منهم  
 إذا ديس العرين مضوا غضاباً  
 و « للأقباط » قد ثبتوا سنيماً  
 جهاداً . . يستطيعون المنونا  
 وأنصار الدعاة المخلصين  
 وفي السلاواء لا يتأخرونا  
 وينون الحياة ويهدموننا ؛  
 لطاروا نحوه مستبسلين  
 وقد ظلوا لها متوارثين  
 ليضطلموا ألسدي داس العرينا

إذا قالوا : « بكيلى » حَسَتْ رُؤْسُ وَخَسَرَتْ لَهَا الْجَبَابِرُ ساجدينَا  
 بنفسى ، والأب الغالى ، ونجلنى ، ومالى ، أفتدى « المتبكلينا » ا  
 هل فى هذا شىء من « الحماسة والمقد » و « إفراز اللعاب » و « السباب  
 والشتم للشعب اليمنى » حَسَبَ تعابيرك ؟ أم هو الثناء والتمجيد والاحترام ،  
 وفى فترة من أصعب فترات تاريخ العرب !! وهل كنتُ حينَ قلتُ فى نفسى  
 القصيدة :

« بكيلى » والأشساوسُ من بنىها ، و « حاشدُ » بالرجالِ المخلصينا  
 و « مدحج » بالحشود إذا استثرت و « عكُ » بالجنود مُدججينا  
 لكم من أرضكم حصن حصين إذا كنتم جميعاً . . . صادقينَا  
 فكونوا إخوة فى الله حقاً ولا تقفوا طريق المُلجدينَا. الخ  
 هل كنتُ أمدح قومي جميعاً وأنصحهم أم ماذا؟؟ ولست فى حاجة إلى  
 تذكير « القاضي » بما قلته فى دواوينى المتعددة من قصائد فى تمجيد اليمن  
 وتاريخها ، و « صنعاء » وخصائصها والحنين إليها ، وحبى لها وتربها ،  
 وأبنائها . . وكل ذلك مبثوث فى دواوينى المتعددة ومن آخر ما قلته فى ديوان  
 « بنات الخمسين » ونشرته جريدة « الثورة » ومجلة « الشعر » المصرية ،  
 و « الإخاء » الإيرانية ، قصيدتى « حذاء بلا قافلة » وقد نشرتها أيضاً الصحف  
 السعودية ، وفيها :

من رسولى إلى سفوح « أزال » حيث أنسى وحيث أصحاب أنسى  
 حيثما افتخرتُ غرُ حبي فتياً وشبابى نمسا ، وأخصبَ حسنى  
 حيث كانت عرائسُ الشعر تروى لغرامى أشواق « ليلى » و « قيس »  
 عطرت « بالرقى » ترانيم روحى فسرتُ كالعبير فى ليل عرس  
 تمسحُ « الدمع » من جفون العذارى ، وتُدارى آلامهن وتُنسى  
 إلى أن أقول مُغرماً ومُبَالِغاً . . مادحاً لا قادحاً :

قف على قمة الزمان « بصرواح » وسجل ميلاد أول أنسى  
 قبل أن تغطس الحياة على « التسلى » وتحب على جبال « البرنس »  
 أرضنا للفنون مهتد ، عليها شعثتُ لجمال أول شمس  
 رقصت فى « غمدان » بكراً وغنتُ ، ثيباً فى قصور « كسرى » و « رمس »



وطني أنست في الغياهب نبراسي      وفي وحشة المفاوز أنسي،  
 أنست إن أجذبكت حياتي رحيقي      ونشيدي، وأنست دثي، وكاسي  
 في ثراك الطهور قد زرع الشعر      حياتي وأنبت الحُب غرسي  
 يا بلادي ؛ وقيت من كل شر      وعدتك الخطوب من كل جنس  
 إلى آخرها . ومن آخر ما قلته وأنا أبكي « أمي » رجمها الله في قصيدة  
 « نونية » على وزن وروي قصائد « الأسلمي » و « الوزير » والشعراء الذين  
 تحدث عنهم « القاضي » الأکوع في مقدمته وأولاهما .

قفوا على القبر نذري من مآقينا      لآلىء الدمع إكراماً لماضينا  
 قلت في اليمن وشعرائها في هذه النونية :

يا شاري البرق من غربي « أزال » وقد      سجا الظلام حنائاً بالمحينا ؛  
 إذا تنسمت سراً بعد ما هجعوا      فلا تذرعه على غير « الموالينا »  
 لم تبتعد عن قلبي ؛ لكن مراغمة      والله يعلم يوم « البين » ماشينا  
 تلك الأباطيل والأسمار ما فيئت      تمشي أريج الأماني في نوادينا  
 وما انتشى هائم منا بلحن هوى      إلا إذا كان من شعر « اليمانيا »  
 ونحن قوم إذا غنى متيمهم      بالشعر جودة لفظاً وتلحيناً .  
 في سفح « دمون » غنى ذو القروح على      لحن الجراح . . بأبناء المصايينا  
 وقال بين غبا يومي وصحو غدي      خمراً وأمر ، فصاح الشار آمينا  
 وناح « وضاح » مشتاقاً لروضته ،      لما نوى في دجى « الصدوق » مذفونا  
 ما كان آخر لحن في حشاشته      ترى ؟ أم الموت يأتي ليس مؤزونا  
 لا « سين » لا « قاف » لا « ميمات » نعرفها      إذا دهانا ولا « راء » ولا « نونا »  
 و « الغالبي » و « بن » « عباد » و « عمرو » ومن      مع الزبيري « بكى هيمان » مجنوناً  
 وسل إذا شئت « عنساء » أو « نسل » « عدنا »      وسل « ذمار » وسل « صنعا » و « دمونا »  
 وسل « شهارة » أو « إريان » أو « شرفا »      أو سفح « حضران » أو « فاسأل » « بردونا »  
 وسل وسل ؛ لا تسأل في كل منعطف      من أرضنا شاعر بشدو فيشجينا  
 لولا القوافي لما كانت لنا « يمن »      من دون كل بلاؤ الله نصيبنا  
 وما انتشى هائم منا بلحن هوى      إلا إذا كان من شعر « اليمانيا »

لو كَانَ لِلدَّمْعِ نَهْرٌ كَانَ « خاردنا » أو كَانَ لِلشَّعْرِ وَادٍ كَانَ وادينا  
 فَهَلْ هَذَا شَعْرٌ مِنْ طَبِيعَتِهِ كَمَا هِيَ عَادَةُ أَسْلَافِهِ السَّبَابِ وَالشَتَائِمِ لِلشَّعْبِ  
 اليماني « ٩٩ » كَمَا قُلْتُ « يَا قَاضِي » ١٩ أم هِيَ الْعَاطِفَةُ الثَّرَى ، وَالْحُبُّ  
 الْخَالِصُ ، وَالشُّوْقُ وَالْحَنِينُ ؟ . وَلَوْ شِئْتُ لَقُلْتُ ، وَقُلْتُ . . وَلَعَلَّ فِي  
 الْبَيْتِ : « لَمْ تَبْتَغِ عَنْ قِلَا » الْخَيْرُ جَوَابٌ عَلَى قَوْلِكَ - أَيُّهَا الْمُسْلِمُ  
 الْكَبِيرُ ! أَنَّنِي أَعِيشُ فِي « دَارِ الْكُفْرِ » ، وَتُعَيِّرُكَ لِي « بِالتَّشْرُدِ » سُبُحْحُكُ  
 الْعُلَمَاءُ . . إِذْ لَمْ أَكُنْ الْأَوَّلُ ، وَلَنْ أَكُونَ الْآخِرُ ، وَلَقَدْ تَشْرَدَ « إِبْرَاهِيمُ »  
 وَ« مُوسَى » وَ« مُحَمَّدٌ » عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، وَهَاجَرَ « جَعْفَرُ » الطَّيَّارُ  
 وَأَصْحَابُ الرِّسُولِ إِلَى « الْحَبَشَةِ » وَلَوْ شِئْتُ لَذَكَرْتُ جَمَالَ الدِّينِ وَمُحَمَّدَ عَبْدَهُ  
 وَفُلَانًا وَفُلَانًا وَلَكِنْ قَدْ يَكُونُ فِي ذَلِكَ شَيْءٌ مِنْ « السِّيَاسَةِ » الَّتِي نَفَضْتُ يَدِي  
 عَنْهَا رَاضِيًا مُرْتَاحًا . . وَلِسَانُ الْحَالِ يَنْشُدُ قَوْلَ « الْخَطِيبِ » :

مَنْ مَبْلُغُ الْقَوْمِ شَطَطُ دَارِهِمْ وَنَاتِ أَنِّي رَجَعْتُ إِلَى كِتَابِي وَأَوْرَاقِي  
 عَفْتُ « السِّيَاسَةَ » حَتَّى مَا أَلَمَ بِهَا ، وَقَدْ رَدَدْتُ عَلَيْهَا كُلَّ مِثَاقٍ  
 لِأَنَّهَا جَسَمْتَنِي كُلَّ نَائِبَةٍ ، وَأَنَّهَا كَلَفَتْني غَيْرَ أَخْلَاقِي

#### تعقيب حول سجن الهمداني

كَانَ كُلَّمَا بَيَّضْتُهُ فِي الصَّفُوحَاتِ السَّابِقَةِ عَنْ الهمداني وَسَجْنِهِ ، وَتَشْيِيعِهِ ،  
 وَتَزْيِيفِ مَا قِيلَ مِنْ أَنَّ النَّاصِرَ بْنَ الْهَادِي هُوَ الَّذِي سَجَنَهُ أَوْ أَمَرَ بِسَجْنِهِ لِأَنَّهُ هَجَا  
 الرِّسُولَ ﷺ ، وَالتَّهَمَ الَّتِي ابْتَدَعَهَا خُصُومُهُ عَنْ ضَعْفِ عَقِيدَتِهِ . . مُسْتَوْحَى  
 مِنْ نَصُوصِ الدَّامِغَةِ مَتْنًا وَشَرْحًا ، وَمَقْدَمَةِ الْقَاضِي مُحَمَّدِ الْأَكْوَعِ وَتَعْلِيقَاتِهِ  
 الْمُتَنَاقِضَةِ ، وَمِنْ مَقْدَمَةِ الْأَسْتَاذِ حَمْدِ الْجَاسِرِ لِكِتَابِ « صِفَةِ جَزِيرَةِ  
 الْعَرَبِ » ، وَمَا لِمُسْتَهْ مِنْ عَدَمِ اطْمِئْنَانِهِ الْعِلْمِيِّ إِلَى كُلِّ مَا قِيلَ ، ثُمَّ مَا كَانَ  
 عَالِقًا بِالذَّاكِرَةِ مِنْ قَرَاءَاتٍ وَتَصَوُّرَاتٍ سَابِقَةٍ .

وَكُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّ هُنَاكَ فِي أَجْزَاءِ الْاَكْلِيلِ الَّتِي سَبَقَ لِي الْاطْلَاعُ عَلَيْهَا -  
 وَنَقَلْتُ عَنْهَا فِي كِتَابِي « قِصَّةُ الْأَدَبِ فِي الْيَمَنِ » - مَخْطُوطَةٌ ، أَوْ مَطْبُوعَةٌ ، مِثْلُ  
 « الْأَوَّلِ » وَ« الثَّانِي » وَ« الثَّامِنِ » وَ« الْعَاشِرِ » مَا قَدْ يَشِيرُ جَدًّا لِحَوْلِ مَا كَتَبْتُهُ

عن اقتناع اطمأنت اليه نفسي من أن الهمداني كان « مُحَبًّا » . . . لأهل البيت متشيعاً لهم ؛ وإن كان مُتَعَصِّباً لقحطان ضدَّ « عدنان » و « قريش » التي هي « قبيلة » « أهل البيت » لأنه كما أوضحت كان مثل غيره من المسلمين الذين يحبون « أهل البيت » ليس لأنهم من « عدنان » أو من « قريش » بل لشعور ديني محض ، وأمر إلهي يخضع له الحنيف الخاشع ؛ ولا علاقة له بنسب ، ولا حَسَب ، ولا عرقٍ ولا دم طبقاً لقوله تعالى : ( إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجسَ أهلَ البيتِ ويُطهِّرَكم تطهيراً ) وقد أجمعت أمهات كتب السُّنة وجميع كتب الشيعة على أن المراد بأهل البيت في آية « التُّطهير » النبي ﷺ ، وعليه ، وفاطمة والحسن والحسين لأنهم الذين فسَّر بهم رسول الله ﷺ المراد بأهل البيت في الآية ؛ وكلُّ قولٍ يخالف قول رسول الله ﷺ من بعيد أو قريب مضروبٌ به عرض الحائط ، وتفسير الرسول أولى من كل تفسير إذ لا أحد أعرف منه بمراد ربِّه ؛ وقد نقل معظم الأحاديث الدَّالة على ذلك الحافظ الإمام ابن كثير رحمه الله في تفسيره<sup>(١)</sup>.

ورغم كلِّ ما أوردته من براهين على تشييع الهمداني وإن آل أسعد البُعْضُري الحوالي هم الذين سجنوه وعذبوه فقد ظل الوشواسُ يحومُ و « يُطَنِّطُن » ؛ فاتَّصلتُ بالقاضي البحاثة الأديب حسين بن عبد الله العمري ، وطلبتُ منه إسعافي بالجزء الأول من الإكليل استعارة عن مكتبة « جامعة كمبرج » حيث يكمل فيها دراسته العالية فلبى رغبتي مشكوراً وارسل الجزء الأول من الإكليل تحقيق وتعليق « صاحبنا » القاضي الفاضل محمد الأكوخ الذي طُبِعَ في القاهرة سنة ١٣٨٢ هـ . ١٩٦٣ م ؛ وبدأت من جديد ألفٌ وأدور مع التحريفات والتخريفات والهفوات التي تحتاج إلى تأليف كتاب مستقل ؛ وأكدتُ لي أن القاضي محمد الأكوخ سامحه الله قد جنى على ذخائر الهمداني ؛ وكلُّ ما سبق أن قلته عن حواشي وتعليق و « نظريات » القاضي تُنطبقُ على مقدِّمة وهوامش هذا الجزء الذي أخرجهُ « الأكوخ » بينما كان

(١) ونقل ذلك وصَرَّه وتبيَّح ما شاء له علمه الجَمُّ ومنطقه الميسر العلامة الكبير والشاعر المفلح الحبيب حامد المحضار في كتابه « أهل البيت أولاً » الجزء الأول . تحت الطبع - المؤلف .

المرحوم الأخ العلامة السيد علي المؤيد رحمه الله قد عني به وأخيه الجزء الثاني وأعدّه للطبع إعداداً حسناً . ١ وضبطتُ أعصابي وقلتُ لنفسي دُع ما للقاضي لنفسه والحساب عند ربّ العباد ، وخذ ما تريد وهو ما يتعلّق بسجن الهمداني ولا سيما من أقواله نفسه .

وقد استفدتُ من مطالعتي لهذا السّفر من جديد ؛ وبمقدمة القاضي الأكوع وهي في - ٦٢ - صفحة ١ وحواشيه وتعليقاته وهي ثلاثة أرباع الكتاب وسجّلتُ ملاحظات أهمّها ما يلي - قبل الدخول في موضوع سجن الهمداني وعلاقة « السلطان » الجوالي وزبانيته القساة به :

١ - هذا الجزء الأول ليس هو الأصل وإنما هو مختصر ألفه الأديب محمد ابن نشوان الحميري مُجيباً به على من سأله أن يوضح شيئاً من أنساب حمير وقد استهل الكتاب بعد « الحمدلة » بـ « قال محمد بن نشوان بن سعيد الحميري » الخ وقد قال « الأكوع » في مقدمته ص - ٢١ - وقد التزم محمد بن نشوان الدقّة والأمانة وقال « تبين لي أنّه الجزء الأوّل من الاكليل » مع حذف يسير من كلماته اللغويّة ، أو شيء ليسَ بذِي بال لا يخلُ بجوهر « الكتاب » ١١ وإذاً ومع هذا « الحذف اليسير من الكلمات اللغوية » فلا يمكن في نظري الرّكون إلى أن كلّ ما فيه من تعابير وألفاظ هي تعابير وألفاظ « الهمداني » ؛ وبناءً عليه فما ذكرته سابقاً من أنّ عبثاً كبيراً قد حصل فيما نُقل إلينا من شعر وكتب الهمداني كانَ حذساً صادقاً ؛ وذلك أيضاً هو ما جعل الأستاذ البحّثة المرحوم فؤاد سيّد أمين دار الكتب المصرية السابق ، والذي وضع للكتاب « تصديراً » يقول في ص - د - منه « فإنّ قِلّة مخطوطاته التي لم تتجاوز نسختين لم يكونا من الأصالة والثّقّة بالقدر الذي يطمأن إليه ، ويُركن عليه ، فضلاً عمّا فيهما من تصحيف وتحريف » .

وبعد أن حاول إيجاد عذر للقاضي بالنسبة إلى « الاستفاضة » في التعليقات وما فيها من غلر وإسراف وأن « سيادته » لم يُغادر الجزيرة العربيّة طيلة حياته ، ولم يقفْ على المناهج العلميّة التي وُضعت أخيراً لنشر المخطوطات ، ويسيرُ على هديها العلماءُ والمحقّقون قال : ص - هـ - ولي

أمل أن يسمح الزمان باكتشاف مخطوطات أخرى لاجزاء هذا الكتاب وبخاصة الجزء الأول تُتيح للسيد المحقق إعادة طبعه مرة أخرى على ضوء هذا الاكتشاف وعلى ضوء ما اكتسبه من خبرة في المرة الأولى . ورجاء : أن يتفجع سيادته بهذه التجربة في تحقيق الجزء الثاني ! ولا شك لدي بأن الصديق المرحوم الأستاذ فؤاد سيد - وقد كانت صيلته باليمن ورجالاتها وكتبها وثيقه ، وكان عالماً ثقةً مُتخصّصاً في اليمنيات - كان قد أدرك ما في الكتاب من نقص وتحريف أولاً ؛ ثم ضاق ذرعاً بتلك الحواشي والتراجم والتعليقات التي لا طائل تحتها . فأراد بأمله ورجائه - وهما نقد هاديء رصين - أن يفيد القاضي محمد الأكوخ ، لكي يتجنب ذلك الفصول في تحقيقه للجزء الثاني ؛ ولست أدري هل أخرج القاضي الجزء الثاني أم لا . . ولكنني أكاد أجزم بأنه لم يتفجع بذلك النصيح ، والنقد اللاذع اللطيف في وقتٍ معاً . . لأنه وبعد عشر سنوات ؛ وبعد أن زار « الهند » و « الصين » وروسيا ، و « أوروبا » وكل البلدان العربية أخرج وحقق كتاب « قصيدة الدامغة » فكان أكثر اغراقاً واسرافاً وتهافتاً وتجنّياً ؛ كما رأيت في الفصول السابقة :

هذا من جهة ومن أخرى فاني لا أستبعد أن يكون العلامة محمد بن نشوان قد كان في تصرفاته « اللغوية » التي أشار إليها « الأكوخ » غير أمين فحرف وبدل تحريفات « جوهريّة » ا وخاصة فيما يتعلق « بالعلويين » في « صعدة » وحبس « الهمداني » وطغيان بني « يُعفر الجواليين » لأنه كان على خلاف مع الامام عبد الله بن حمزة كما قال المؤرخون وقد أشار إلى ذلك القاضي محمد الأكوخ في الحاشية رقم ١ - ص ٣ - من الاكليل جزء ١ - قال : « وكان - أي محمد بن نشوان - مع اشتغاله بالدّرس والتأليف يتولّى مخلاف خولان « صعدة » ولما قام والدّعا الامام المنصور بالله عبد الله بن حمزة سنة ٥٩٣ - اقره على عمله » ثم ذكر اختلافهما وان الامام أمر بقتله وان « محمد بن نشوان » دعا الناس بما فيهم خولان المذكورة بشق عصا طاعة الامام إلى آخر ما قاله ص ٤ - وإذا فلا يُستبعد أن الرجل قد غلبه الهوى فدرس دساً لغوياً فيما جرى للهمداني في « صعدة » وذلك هو ما كنت قد ذكرته سابقاً .

٢ - يقول القاضي الأکوع في مقدمته للاکلیل ص - ٤٧ - بعد أن تحدّث عن المؤامرات التي حيكت حول الهمداني : « حتّى استطاعوا أن يؤثّروا على قلب ملك اليمن وفارس حمير أبي حسن أسعد بن أبي يعفر الحوالي فزجّ بالهمداني في السجن بصنعاء ، وضيق عليه الخناق ، ولم يراع حقّ الجوار ، ولا القرابة ، ولا فضله ولا علمه ولا . . . ولا . . . استجابة لرغبة الذي تربط بينهما السياسية المشتركة » ! ثم يقول : « ويظهر أن الهمداني سجن مرتين أحدهما : بصعدة وإذا فالقاضي هنا قد اعترف بأن « فارس حمير » الحوالي قد سجن الهمداني بتأثير أقوال الوشاة .

٣ - كان من حسنات القاضي محمد الأکوع أن سجل في مقدمته قصيدة الهمداني الطويلة التي سمّاها « الجار » لأن الهمداني نفسه يذكر فيها أن الذي سجنه وعذّبه هو السلطان بن أبي يعفر « أسعد بن إبراهيم » الحوالي صاحب المواقف الوحشية مع « التراخم » ومع « بنات وأولاد علي بن الفضل » ، والذي ظلّ طيلة حياته ذنباً مُراوغاً يلعب على جميع الحبال . وأوّل هذه القصيدة :

خليلِيّ إني مخبرٌ فتخبّراً بدلّة كهّلان وحيرة جُميرًا  
إلى أن يقول بعد أن ذكر ما يقاسيه في السجن من ويلات وما نزل على أهله « وبنياته » من كرب وبلاء ، ومذكرًا لقحطان مناضلته عنهم :

كان لم تقولوا يومَ ناضلستُ دونكم لشن ثارتُ عدنان منسك لنثارا  
أُسلّم لا يلحقُ « معداً » ملامّة فاني أراهم من قبيلي أعدرا  
وهو يشير إلى قصيدته « الدّامغة » التي تعصّب فيها لقحطان ، وهاجم فيها الأمويين و « العباسيين » بما كانوا يمارسونه من جرائم ضد أبناء عليّ كرم الله وجهه ، وبعدها يقولها بصراحة في « التّعفري » :

فليس يُنّجّيهم من الخزي موثهم إذا كان حرّ الشعر فيهم معمرًا  
ويسقطُ ضعفي ذاك عن حيّ حمير وسيدها المنظور فيها ابن يُعفرا  
أنختُ به خوف العداة وغدرهم فالقيته فيهم على الأمن أغدرا  
فملكهم مني مناسط قلادتي وأسلمني فيهم بأذني . . وأدبرا  
فلو كان إذ لم يحم ظهري استقالني ، وأدبني حتى أبين فيعدرا

ولكنه أغضى على السدل عينه وفسّط في حقّ الجوار وقصّرا  
وأصلح بي ما كان من قبل بينه ، وبين قريش الأكرمين - تغيرا ١  
وهو يعني « بقريش » هنا « العباسيين » وأتباعهم في « اليمن » وقد سبق أن  
« آل يعفر » كانوا لهم عمّالاً على « صنعاء » في فترات كان الهمداني أثناءها  
مقيماً بصعدة في ظلال حكم « الامام الهادي » وأولاده حتى تغير ما بينه وبينهم  
فتزح إلى صنعاء وكان ما كان .

إنّ هذا النصّ الصريح ؛ إلى ما قاله في المقالة العاشرة من سرائر  
الحكمة يُلقى تبعه سجن « الهمداني » - في نظري على أسعد بن أبي يعفر وما  
قيل ؛ غير ذلك يظل مشكوكاً فيه ومعرضاً للمجروح والتّفاش والمجدال . ١

و « قصيدة الجار » حوالي مائة بيت وهي من الشعر القصصي البديع ؛ ولكنها  
مُفعمة بالغلطات المطبعية ، وتحريفات النسخ ، ولم يبدل القاضي جهداً في  
تصحيحها ، ولا طلب من شعراء اليمن كالقاضي عبد الله الشماحي أو القاضي  
إبراهيم الحضرائي أو الدكتور عبد العزيز المقالح أن يُساعدوه على ذلك . .  
ولو فعل لما تلتكثوا ولكنه قد أحسن صنّاً بإثباتها .

٤ - أمّا الملاحظة الرابعة والأخيرة في هذا التعليق فهو ما ورد من كلام  
عن سجن الهمداني في صفحة - ٣٢٨ وما بعدها وهو : وآل أبي فطيمة الذين  
قاموا مع إبراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد الرضى ؛ وأخربوا صعدة  
معه ، وقاموا مع مَنْ قام من خولان على محمد بن عبّاد فقتلوه وهم الذين  
خرجوا ليحيى بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم إلى الرّس « هو الامام  
الهادي » فملكوه بلد خولان ، وساروا معه إلى اليمن حتى ملكها . وكانوا  
عمود أمره ووكر عزّه ، ونظام دولته ؛ فأقاموا على ذلك حياة يحيى بن الحسين  
وحياة ابنه محمد بن يحيى « الامام المرتضى » وحياة أخيه « الناصر » أحمد  
ابن الهادي . . حتى سُجن الهمداني بيد أسعد ابن أبي يعفر فطلبوا فيه  
فأعلمهم أنّه لم يسجنه ، وأنّ أسعد سجنه في جُرم أجرمه إليه ؛ فركب منهم  
الحسن بن محمد بن أبي العباس إلى أبي حسان « أسعد » طالباً فيه فاعتذر  
وقال : إنّما كتّبت إليّ فيه « الناصر » أن أسجنه نه ، فهو في سجنه عندي ؛ ١

فاطلبوا إليه ؛ فإذا أنعم فيكتب إليّ حتى أطلقه ، فانصرف ، وعاود جماعة « العشيين » الناصر في الطلب واعلموه بما قال أسعد ، فأبعدهم وأغلظ لهم ، وأغلظوا له ، وتباعد أمرهم وأظهروا له الخلاف وقاد له الحسن بن أبي العباس بني جماعة وقتلته بمصنعه كتفى ؛ فسأل الناصر وجوه « خولان » أن يصرفوه ويعلموه أنّه قد فتح له الهمداني « هكذا » فرضي وصرف تلك الجموع وادعه حتى صبح له أنّ إطلاق الهمداني كان من جهة ابن زياد صاحب زبيد فادبر عن الناصر الخ ما دار من قتال وأخبار ، وخلافات بين أولاد الناصر وقبائل « صعدة »

ولا يقدرون أن يـ. زم بأن تلك العبارات الواردة في مختصر الجزء الأول من الاكليل والمنقولة أعلاه هي من كلام « الهمداني » أمّا أنا فلا يخامرني شك انها من كلام المختصر : محمد بن نشوان الذي أقرّ أنّه قد تصرّف في الكتاب تصرّفاً لغوياً ، وحذف ما لا يخل بالمعنى . . وأنه ايضاً قد حذف وغير وبدل ، ولا سيما وقد كان بينه وبين أئمة زَمَنِهِ ما ذكرناه ؛ وأنّه لم يختصر الكتاب إلا بعد حوالي ثلاثمائة عام !! ومع ذلك ورغم كل الاحتمالات فالكلام صريح بأن « لسان اليمن » رحمه الله كان في قبضة « السلطان » أسعد الحوالي وليس في قبضة الامام « الناصر » ؛ وربما - كما تشير الرواية - أن السلطان إبراهيم بن زياد قد ساعد على فرار « الهمداني » من السجن هذه المرة - كما رجّح الأستاذ حمد الجاسر ذلك . . ولكنّي اظنّ أن أسعد الحوالي قد ألقي عليه القبض مرة أخرى أو عدّة مرات . . من يدري ؟ وأن أسعد توفي سنة ٣٣٢ والهمداني في سجنه فأطلق سراحه ولاذ بال الضحّاك سلاطين « ريدة » حيث كتب « الاكليل » وغيره من كتبه القيمة وشعره البديع حتى توفي بها . ! وقد قال العلامة الشاعر عبد الله الشماحي في كتابه « اليمن » وهو يتحدث عن سلاطين آل الضحّاك ص - ١١٢ - وكان لسان اليمن أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني من المعتزّين بهم ، ومن محاسنهم ، ومفخرة عصرهم .

وهنا يقف القلم وأرجو اني قد أديتُ واجبي الأدبي والتاريخي ، وأن



يصفح « القاضي » والقارئ والناصح إذا كان قد احتدّ القلم ، أو نزق البيان  
« فأيُّ هكذا خلقت » وقد حاولت المصابرة جهدي والله من وراء القصد وهو  
نعم المولى .

بروملي ١٩٧٩ / ٢ / ٢٨ م - ١٣٩٩ / ٤ / ١ هـ

احمد محمد الشامي



## فهرسُ الكتاب

الصفحة	العنوان
٥	الاهداء
٧	الفصل الاول
٨	١ - أحشأر . . لا اعتبار
٩	٢ - نظام . . لا نمط
٩	٤ - أعنته . . لا أعنته ا
١٠	٥ - ونسأل الله أن . .
١٠	٧ - تتابع . . لا ساجع
١٠	٨ - العُلُّ القَمْلُ
١١	٩ - العلاطين . . لا الملاطين
١١	١٠ - يا ليتته ترجم لليمثيين ا
١٢	١١ - غلطات مطبعية . . وغفول ا
١٥	١٧ - وسادسة الأثافي ا
١٨	١٨ - لا نقد ولا تحقيق ا
١٩	الفصل الثاني
١٩	غلطات القاضي ونصيحة صديق
٢٧	الفصل الثالث
٢٧	مقدمة الاكوع والصلاة على الرسول .
٣١	العصبية واشتقاقها ومعناها
٣٣	من هو اللغوي ؟
٣٧	التعصب . . والإسلام ا
٣٩	النظرية الاكوعية ،
٤٢	مع الملك فيصل ،
٤٤	الشهادة وسام الأبرار ،

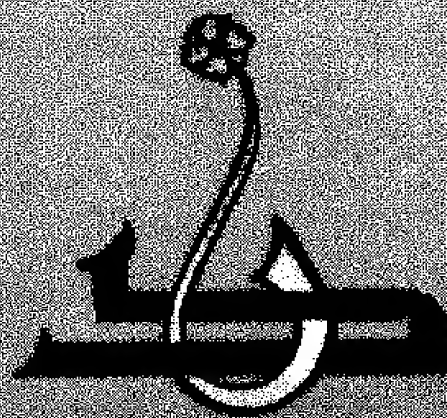
٤٥	تُطْفَ في أصلاب الرجال
٤٩	الفصل الرابع
٤٩	اقرأ وتدبر ، ثم احكم
٤٩	أولاً : التحامل على العلويين
٥١	الامام زيد بن علي والروافض
٥٤	ثانياً : أهمية الانساب عند العرب
٥٥	ثالثاً : المفاحرات . . والعلويون
٥٦	الأخطل والأنصار ويزيد ؛
٥٦	وابن الزبير . . ومعاوية
٥٧	رابعاً : مَنْ أثار فتنة الأنساب في الاسلام ؟
٥٧	خامساً : واضرب لهم مثلاً
٥٩	سادساً : هفوات يمنية
٦٠	أ - ابن أبي عيينة وأبو الدلفاء
٦٠	ب - الهمداني ، وشعراء عصره
٦٠	ج - العلويون وضيافة القاضي
٦١	د - القاضي والشاعر العدوي
٦٢	هـ - نشوان الحميري وأحمد بن سليمان
٦٢	تكافؤ الزواج
٦٣	وحتى العلوي كان غير كفوء عند المعيديين
٦٣	الغساني ووزارة بن عدس
٦٥	سابعاً : أما كان أخرى بالقاضي ؟
٦٥	وثامناً : ما هو موقف نشوان ؟
٦٧	القاسمية وتعصب القاضي الأكرع
٦٨	ومع الشعارين الحمزي وابن عدوان
٦٨	وثالثة الأثافي : ابن العليف والأسلمي
٧٠	آل الرسول والمفاحرات العرقية
٧٠	ابن العليف والأسلمي كانا « زبيدين »

٧٢	والشاعر الهبل
٧٣	مصرحة من أجل الهبل
٧٥	الفصل الخامس
٧٥	الهمداني وأهل البيت
٧٨	من الذي سجن الهمداني ؟
٨٦	وبعد . ؟
٨٨	الاستاذ حماد الجاسر والهمداني
١٠٠	مناقشة لوجه التاريخ
١٠٣	الفصل السادس
١٠٣	من هم بنو عُفْرَة ؟ الحواريون ؟
١٠٣	١ - مع علي بن الفضل
١٠٤	٢ - ما قاله المستنصر كافي عنهم
١٠٧	٣ - مأساة أسرة علي بن الفضل
١٠٩	٤ - كيف قتل ابراهيم الحوالي أباه وعمه .
١٠٩	٥ - لطمه الدعام
١١٠	٦ - وإذا . . يا قاضي . . فهؤلاء هم
١١٣	ومع الهادي الوزير
١١٣	ومع المطهر بن شرف الدين
١١٧	وانحيراً . . دامعه الدوام
١٢٤	تعقيب حول سجن الهمداني

## وَلِلْمُؤَلِّفِ أَيْضًا

- |           |               |  |
|-----------|---------------|--|
| مطبوع     | ديوان شعر     | ١ - مِنَ الْيَمَنِ ..                          |
| مطبوع     | ديوان شعر     | ٢ - عَلَالَةُ الْمُقْتَرَبِ ،                  |
| مطبوع     | ديوان شعر     | ٣ - أَلْحَانُ السُّوقِ ،                       |
| مطبوع     | ديوان شعر     | ٤ - حَصَادُ الْعُمُرِ ،                        |
| مطبوع     | ديوان شعر     | ٥ - إِبْيَازَةٌ مِنْ صَنْعَاءَ ،               |
| مطبوع     | ديوان شعر     | ٦ - الْمُؤَوَّدَاتُ ،                          |
| مطبوع     | ديوان شعر     | ٧ - أَلْفُ بَاءِ اللَّزُومِيَّاتِ ،            |
| مطبوع     | ديوان شعر     | ٨ - بَنَاتُ الْخَمْسِينَ ،                     |
| مطبوع     | ديوان شعر     | ٩ - لَزُومِيَّاتُ الشَّعْرِ الْجَدِيدِ ،       |
| مطبوع     | دراسات وتاريخ | ١٠ - قِصَّةُ الْأَدَبِ فِي الْيَمَنِ ،         |
| مطبوع     | نقد وتاريخ    | ١١ - مِنَ الْأَدَبِ الْيَمَنِيِّ ،             |
| مطبوع     | نقد وتاريخ    | ١٢ - مَعَ الشَّعْرِ الْمَعَاوِرِ فِي الْيَمَنِ |
| تحت الطبع | نقد وتاريخ    | ١٣ - مَعَ الْأَدَبِ فِي الْيَمَنِ ؛            |
| تحت الطبع | نقد وتاريخ    | ١٤ - عَشْرَةٌ فِي حَيَاتِي ،                   |
| تحت الطبع | نقد وتاريخ    | ١٥ - رِسَائِلُ الشَّامِيِّ ،                   |
| تحت الطبع | نقد وتاريخ    | ١٦ - دِيْوَانُ الْهَبَلِ ،                     |
| تحت الطبع | نقد وتاريخ    | ١٧ - « يَقُولُ عَلِيٌّ بْنُ زَايِدٍ »          |





وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه

709

3